



Историк, забывший о своих «исторических» корнях, — генсек НАТО Марк Рютте.



MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

16.07.–22.07.
2025 г.
№ 128 (731)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



АЛЕКСАНДР
ПАНАЙОТОВ
ОСТАЛСЯ
БЕЗ ШТАНОВ

На концерте артиста случилось ЧП международного масштаба

16
стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Полина КОНОПЛЯНКО,
корреспондент
международного отдела

РЮТТЕ, УЧИ ИСТОРИЮ

Встреча генсека НАТО Марка Рютте с президентом США Дональдом Трампом в понедельник и сделанные на этом randevу заявления — очередное цирковое шоу, разыгранное в Овальном кабинете. Трамп заявил, что, мол, «недоволен Россией и лично Путиным», а тут еще и Рютте решил поподдакивать: дескать, недоволен он составом российской делегации, которая участвовала в переговорах с Украиной в Стамбуле. Не устроило натовского главу, что в переговорах с российской стороны принимал участие «какой-то историк». Вот только почему его не смутил состав украинской делегации? Или менеджеры телефонной компании и террористы — это прямо представительная команда переговорщиков?

Став главой Североатлантического альянса, голландский экс-премьер Марк Рютте, мягко говоря, вконец очумел. Этот господин посчитал, что теперь ему все можно, и решил выплеснуть всю свою желчь на публику. Еще и тема подходящая — конфликт на Украине, а точнее — прошедшие в Стамбуле российско-украинские переговоры.

Рютте заявил, что «Путин не прислал серьезных людей» на эту встречу. Голландец добавил, что американская и европейская стороны якобы приложили много усилий, чтобы и переговоры состоялись, и чтобы Незалежная прислала «серьезную делегацию».

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Михаил ДЕЛЯГИН,
д.э.н., заместитель
председателя Комитета
Госдумы по экономической
политике

ЖИЗНЬ В ЭХОКАМЕРЕ

Читайте 3-ю стр.

«КУЛАЧОК» ТРАМПА

«Ультиматум Кремлю» оказался приглашением к дальнейшему торгу

Вопрос журналиста Трампу после того, как президент США огласил свой «ультиматум Кремлю»: «Насколько далеко вы готовы зайти, если Путин сбросит еще больше бомб в ближайшие дни?» Ответ Трампа: «Не задавайте мне такие вопросы! Я не знаю! Я хочу, чтобы война закончилась». Вот, собственно, и все, что нужно знать о «тяжелом выборе», перед которым «рассерженный и разочарованный» американский лидер поставил своего частого телефонного собеседника из Москвы — Владимира Путина. Возможно, самому себе Трамп действительно кажется «великим и ужасным». Но если посмотреть с берегов Москвы-реки, он больше похож на героя известного мема: «Я девочка! Я не хочу ничего не решать! Я хочу плакать!»

Читайте 4-ю стр.



Американская верхушка в сборе: президент, вице-президент, госсекретарь, министр обороны.

«СЫПАЛИСЬ ОКНА, ГОРЕЛИ АВТОМОБИЛИ»

Жители Воронежа рассказали об атаке украинских БПЛА

Об очередную «адскую ночь» пережил Воронеж. Министерство обороны Российской Федерации сообщило об уничтожении 12 украинских беспилотных летательных аппаратов, обломки которых упали в центре города. Результаты ужасающие — два десятка раненых, дети в критическом состоянии, 56-летний мужчина в коме...

Читайте 2-ю стр.



ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ С ПОЛНЫМ ПОГРУЖЕНИЕМ

В столице разбушвалась стихия, больше всего пострадал транспорт



Днем 15 июля Москву накрыл погодный армагеддон. Сильный ветер, жара и тропический ливень одновременно, и результат — массовые подтопления. Своего рода «опрессовка» всего города, выявляющая слабые места. После того, судя по всему, таким местом в Москве оказался транспорт — от электричек до трамваев и от тротуаров до парковок. К пиковым дождевым нагрузкам дороги не готовы — да это и в целом вряд ли возможно. Как не стать жертвой «верной» погоды — выяснял «МК».

Читайте 3-ю стр.

ВЫПИВОХА СБРОСИЛ ШИНШИЛЛ С БАЛКОНА, ОТОМСТИВ ЗА УКУС

Перед судом по обвинению в жестоком обращении с животными предстанет жилец, который выкинул с балкона третьего этажа четырех своих шиншилл. Одного из зверьков удалось спасти.

Как стало известно «МК», 31 марта этого года жители Зеленограда обнаружили на земле возле дома трех шиншилл, а еще один зверек лежал на асфальте. Ветеринары установили, что шиншиллы получили травмы, характерные для падения с высоты. А местные жители предположили, что выбросил их 49-летний мужчина, который ранее занимался разведением экзотических грызунов. У него была плохая репутация среди соседей. Люди знали и о его судимости за неуплату алиментов, и об увлечении алкоголем. Как оказалось, подозрения оказались верными. Выяснилось, что во время кормежки одна из шиншилл укусила хозяйку, и он решил выкинуть всех домашних любимцев с балкона. У одной шиншиллы после удара об асфальт началось носовое кровотечение, и зверек задохнулся.



ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ

У другого был перебит пояснично-крестцовый отдел позвоночника, не работали задние лапы и кишечник. Питомец умер вечером того же дня в реанимации ветеринарии. Спустя некоторое время скончалась и третья питомица.

Выжила только шиншилла по кличке Колян, пояснила активистка Мария Панкина, которая возила животных к ветеринару. — Сейчас зверек, которому больше трех лет, живет у неравнодушной жительницы Зеленограда.

Живодер был задержан, свою вину он признал и раскаялся. Как сообщили «МК» в прокуратуре Москвы, уголовное дело с утвержденным прокураторой Зеленоградского округа обвинительным заключением будет направлено в суд для рассмотрения по существу.

ГРУБИЯНКА ИСПОЛЬЗОВАЛА КОПЕЕЧНЫЙ ПЕРЕВОД ДЛЯ ПЕРЕСЫЛКИ ОСКОРБЛЕНИЙ

Одной копейки не пожалела жительница подмосковного Лыткарино, чтобы высказать все, что она думает о своих несоответствующих родственниках. Любительница острожного слова прикрепила к денежному переводу бранный комментарий, за что была привлечена к суду.

Как стало известно «МК», неприятные сообщения 20-летняя продавщица-кассир отправляла бывшему

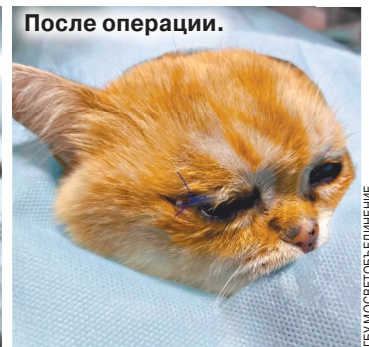
бойфренду, который решил жениться на другой. Также адресатами были его сестра и мать — за то, что не образумили родственника. Когда ее заблокировали на всех мессенджерах, женщина решила отправить гнусности через сеть «ВКонтакте» с подарками и сообщениями через банковские переводы. С каждым посланием грубиянка переводила на счета своих врагов по 1 копейке.

Сообщения не отличались оригинальностью и остроумием. Так, продавщица отправляла бывшему картинку с тюленчиком и сообщила, что животное по жирности похоже на его жену. Также среди картинок были толстая собачка и кашки. Семью дама называла шишантой, сестру мужчины — жирухой, жену — пониженной социальной ответственностью. Матери же писала, что она

неправильно воспитала детей, потому что они невыносимо тупые. В итоге семья была вынуждена обратиться за помощью к стражам порядка. По постановлению прокуратуры и решению суда хамка привлечена к административной ответственности за оскорбление в публичном выступлении. Мировой судья назначил ей наказание в виде штрафа в размере 5 тысяч рублей.



До операции.



После операции.

telegram:@mk_srochno



КОТУ ЗАКРЫЛИ ГЛАЗ, ЧТОБЫ ВЫЛЕЧИТЬ ОТ СЛЕПОТЫ

Кота с жутким пузырем в глазу прооперировали столичные ветеринары в Красной Пахре. У шерстяного выявили крайне редкую патологию — буллезную кератопатию, которая могла привести к полной слепоте.

Как стало известно «МК», такой пациент считается очень сложным. Мурлыка по кличке Бусик страдал из-за вздутой роговицы — она мешала смотреть на мир и провоцировала дикие головные боли. Доктор назвал хозяевам кота три причины, из-за которых развивается

кератопатия: механическая травма, снижение иммунитета и вирусная инфекция. Чтобы поставить усатого на ноги, Бусику сделали тарзотомию — временно закрыли роговицу третьим веком и назначили антибиотик. С радикальным вмешательством ветеринары еле успели — заболевание развивается так стремительно, что необратимые последствия могут наступить за считанные недели.

Через месяц Бусику снимут швы и проконтролируют результат лечения.

БАБУШКУ, ОСТАВИВШЮ ВНУКА СТОРАТЬ У ЭЛЕКТРОКАМИНА, НАКАЗАЛИ ТРУДОДНЯМИ

Пенсионерке, причастной к страшной смерти своего малолетнего внука в декабре прошлого года, вынесли не так давно приговор в Волоколамском городском суде.

Как ранее сообщал «МК», 8-летнего Сашу (имя изменено) нашли на полу в отравленной угарным газом комнате. Мальчик лежал спиной к электрическому обогревателю, свернувшись в позу эмбриона, — если бы не обугленная голова, можно было бы подумать, что он спит. Вернувшаяся бабушка была пьяна, но даже сквозь затуманенный рассудок она почувствовала боль утраты, и эта боль усугубилась ее виной в случившейся трагедии. Она звала на руки тельце любимого внука. Приехавшие на место специалисты экстренных служб не сразу смогли разжать ее оцепеневшие пальцы.

Саша с самого рождения имел тяжелое заболевание, он не мог говорить, нормально двигаться и даже самостоятельно принимать пищу, требовал постоянного ухода и присмотра. Мальчику был присвоен статус ребенка-инвалида. График работы мамы не позволял ей все время посвящать ребенку, а отец ушел из семьи, хоть и продолжал регулярно навещать сына и помогать ему. Большая часть забот по уходу за больным мальчиком ложилась на плечи бабушки, и она искренне любила внука.

В тот роковой день проблемы начались, когда Саша ел. Мальчик капризничал и отворачивался от еды, бабушка больше часа пыталась его накормить и совершенно выбилась из сил. В сердцах пожилая женщина схватила ложку

и начала резко впахивать пюре в рот ребенку. Неосторожные движения повредили мальчику передние резцы зубов, бабушка оттолкнула непослушное дитя, и Саша повалился на пол. Он начал кричать от боли и плакать. Поняв, что переусердствовала, бабушка принялась успокаивать внука. Ей это удалось, и вскоре она отвлеклась на другие, более веселые занятия. Поход в магазин, выпивка с соседом, пьянка со знакомой, еще один визит за добавкой спиртного — редко выпивающая женщина в этот день устроила настоящее испытание для своей печени. Перед тем как навестить подругу, она уложила Сашу на край дивана. В прохладной комнате были включены два электрокамина, но, оставшаяся без присмотра беспомощного внука, бабушка понадеялась на авось.

Обратная дорожка захламленная старуха возвращалась с приключениями. Она сильно упала на улице, и встревоженные соседи, зная возраст и слабость пенсионерки, взялись довести ее до дома. Страшная картина открылась их глазам по возвращении — Саша упал с дивана, добрался до обогревателя и погиб.

Пенсионерку привлекли к уголовной ответственности за причинение тяжкого вреда здоровью по неосторожности, оставление в опасности и причинение смерти по неосторожности. До этого за всю свою жизнь женщина ни разу не преступала закон. Она раскаялась в содеянном. Суд назначил ей наказание в виде 1 года и 6 месяцев исправительных работ с удержанием 5% от заработка в доход государства.

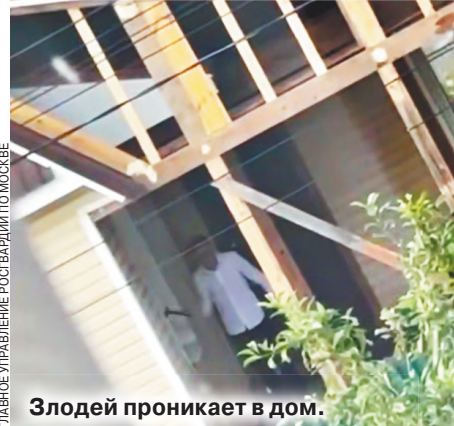
ВСПЫШКА РЕВНОСТИ КАВАЛЕРА К ПОДРУГЕ ОБЕРНУЛАСЬ ВЗРЫВОМ ГАЗА

Жестоким способом отомстить девушке попытался 29-летний уроженец Саратовской области. Он проник в ее дачный дом и устроил там взрыв газа. Правда, мужчина сделал хуже только себе — его пришлось госпитализировать.

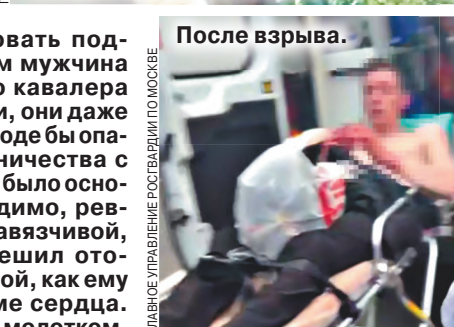
Как стало известно «МК», громкий хлопок сотряс село Вороново (Новая Москва) в минувшую пятницу около 18 часов. Частный дом как будто тряхнуло изнутри, вылетели перегородки. На место был вызван экипаж вневедомственной охраны Главного управления Росгвардии по Москве. Неподалеку от дома они нашли молодого человека с сильными ожогами. Выяснилось, что это и был виновник взрыва. Причиной же неосмотрительного поступка стала ревность.

Молодые люди познакомились примерно год назад в местном санатории, где младшая особа работала администратором, а саратовчанин проходил реабилитацию после ранения. Парень на тот момент переживал сложный период в жизни — его оставила

жена беременной, причем он утверждал, что экзосупруга забрала себе квартиру и машину. У пары завязались отношения, провинциал стал частым гостем в дачном доме москвички. Однако в последнее время он начал сильно ревновать подружку. При этом мужчина знал бывшего кавалера своей девушки, они даже общались, и вроде бы опасаться соперничества с его стороны не было оснований. Но, видимо, ревность стала навязчивой, и «Отелло» решил отомстить неверной, как ему казалось, даме сердца. Разбив стекло молотком, он проник в ее дом, а там повредил шланг газовой плиты. Видимо, вандал думал, что успеет скрыться, но в итоге сам получил травму. В шоке он смог все-таки покинуть дом, а вот убежать от экипажа



Злодей проникает в дом.



После взрыва.

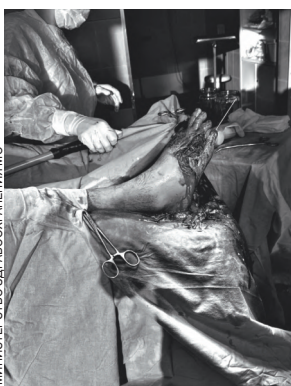
рогвардейцев же не получилось. Кстати, мужчина еще и находится в розыске за ДТП с пострадавшим, поэтому возможно, что его рассказы про коварство бывшей жены — не более чем вымысел.

МУЖЧИНЕ ВОССТАНОВИЛИ СТОПУ, ОТБИТУЮ КАМЕННОЙ ПЛИТОЙ

Как стало известно «МК», необычный пациент был доставлен в Мытищинскую городскую больницу. Он объяснил врачам, что во время ремонтных работ каменная плита рухнула ему на стопу, причинив жуткую боль.

Осмотрев беднягу, медики увидели видневшийся в открытой ране вывих сустава мизинца. А плюсовая кость, к которой он крепился, была сломана. Тяжесть повреждения грозила ампутацией

пальца и плюсовой кости, но, к счастью, все обошлось. Как пояснил заведующий операционным блоком травматолог-ортопед Никита Поляков, в ходе операции пациенту удалили мертвые ткани, а затем начали «собирать» поврежденные кости. Вывих был вправлен, мизинец соединили со сломанной плюсовой костью с помощью спицы. Раны ушили, для обеспечения оттока был поставлен дренаж.



С риском ампутации столкнулся 30-летний житель Мытищ после того, как ему на ногу упала каменная плита.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР



Француз Фердинанд Мореллен простоял босиком на доске с гвоздями 13 часов 13 минут и 13 секунд. 32-летний мужчина, по его словам, решился на трюк, чтобы показать безграничные человеческие возможности. Во время испытания рядом с Фердинандом присутствовали друзья, которые устроили овацию, когда он сошел с доски. Предыдущий рекорд стояния на гвоздях принадлежит ливанцу Рами Науссу — 12 часов 12 минут и 8 секунд.

ТРАГЕДИЯ

114-ЛЕТНИЙ МАРАФОНЕЦ ПОГИБ ИЗ-ЗА НАЕЗДА АВТОМОБИЛЯ



Старейший в мире марафонец Фауджа Сингх погиб в результате наезда

на него автомобиля в понедельник, 14 июля. По данным индийской полиции, неизвестный автомобиль сбил Сингха, когда тот шел по дороге недалеко от своей родной деревни Биас в северо-западном индийском штате Пенджаб. Сингх получил множественные травмы головы и ребер Его доставили в больницу Шримани в округе Джаландхар, где он скончался. Правоохранители ищут виновника трагедии. Фауджа Сингх,

родившийся в индийской сельской местности в 1911 году, а затем переехавший в Лондон, получил прозвище «Торнадо в тюрбане» после того, как начал заниматься марафонским бегом в конце 1980-х годов. Он успел поучаствовать в девяти 42-километровых забегах. Как он признался в интервью CNN, когда ему было 102 года, «бег проявил ко мне доброту и вернул меня к жизни, заставив забыть все мои травмы и печали».

ЦИФРА

\$4 МЛН — во столько оценивается 25-килограммовый метеорит с Марса

Космическое тело предполагается продать на аукционе в Нью-Йорке. По сообщению Associated Press, метеорит прилетел на Землю с Красной планеты в результате столкновения с астероидом. Камень преодолел расстояние в 225 миллионов километров и упал в пустыню Сахара. «Пришельца» обнаружили в Нигере осенью 2023 года.



АРХИТЕКТУРА

РОССИЯНЕ ПОДЕЛИЛИСЬ ВИДЕНИЕМ ГОРОДОВ БУДУЩЕГО

Аналитики выяснили, какие архитектурные тренды, по мнению наших граждан, воплотятся в реальность через 50–100 лет. Большинство (60%) опрошенных считают, что дома будут иметь зеленые фасады и вертикальные сады, а растения будут интегрированы в структуру зданий, говорится в исследовании группы компаний «Садовое кольцо». 17% участников опроса выступают за так называемую бионическую архитектуру: дома будут иметь слоистую конструкцию, напоми-



нающую структуру раковин морских организмов, со светопрозрачными оболочками. Для 14% респондентов архитектура городов будущего ассоциируется с футуристическими постройками. Они представляют дома с цифровыми оболочками, капсульные модули и жилые пространства, способные подстраиваться под сценарии пользователей. Почти столько же людей (13%) считают, что архитектура будущего вернется от небоскребов к минималистичной малоэтажной застройке.

ФОТОФАКТ



Нто-то делает на песне кофе, а сочинские туристы решили таким нехитрым образом похорить яичницу. В последнюю неделю температура на черноморском курорте превышает 35 градусов в тени, а на солнце достигает 50–55 градусов. Видео с кулинарным экспериментом быстро разлетелось по социальным сетям. На нем запечатлено, как мужчина разбивает два яйца на сковородке и через несколько секунд блюдо начинает шкворчать. Температура, по словам отдыхающих, достигает значений, позволяющих приготовить «завтрак», и не только глазунью.

ФЕНОМЕН



СИАМСКАЯ БЛИЗНЯШНА РАССКАЗАЛА, КАК ЕЙ ЖИВЕТСЯ В БРАКЕ

25-летняя американка Кармен Андраде, сросшаяся со своей сестрой Лупитой, раскрыла особенности жизни в браке. Кармен и Лупита имеют общую печень, репродуктивную и кровеносную системы. Однако мнения девушек по любовным вопросам расходятся. Избранником Кармен стал Даниэль Маккормак, с которым она познакомилась в 2022 году в приложении для знакомств. Церемония бракосочетания состоялась прошлой осенью. Кармен признается, что у них с мужем нет близости. «Наши отношения — крепкая дружба», — говорит девушка. Ее сестра Лупита не думает о замужестве и считает себя асексуальной.

ПРАКТИКА

САМЫЕ НЕОБХОДИМЫЕ ВЕЩИ В АВТОМОБИЛЕ

- ✓ Документы: свидетельство о регистрации транспортного средства (СТС), водительское удостоверение, полис ОСАГО
- ✓ Аптечка
- ✓ Огнетушитель
- ✓ Знак аварийной остановки
- ✓ Светоотражающий жилет
- ✓ Запасное колесо, домкрат, баллонный ключ
- ✓ Компрессор для подкачки шин
- ✓ Набор перчаток
- ✓ Провода для аккумулятора



КРИЗИС

«СЫПАЛИСЬ ОКНА...»

с 1-й стр.

Воздушная тревога сработала в Воронеже около 2.29 ночи. Наибольшая концентрация ударов беспилотных летательных аппаратов наблюдалась в Центральном и Коминтерновском районах города.

В результате падения обломков пострадали 24 человека. По данным медиков, один пострадавший с ранением бедра отказался от госпитализации, остальные были доставлены в больницы города. Среди раненых — трое подростков: 17-летний юноша с черепно-мозговой травмой, сотрясением, множественными ранами и переломом предплечья, 12-летний ребенок с черепно-мозговой травмой и баротравмой, а также 16-летний подросток с осколочным ранением бедра. У других пострадавших диагностированы контузии, проникающие раны груди и лба, гемопневмоторакс, переломы и вывихи. Врачи отмечают преобладание осколочных и резаных ран. Один пострадавший — 56-летний мужчина — находится в коме. Также известно о госпитализации женщины с осколочным ранением плеча из сельского района в воронежскую больницу.

В социальных сетях люди делятся своими



историями. Один из жителей пятиэтажного дома в Центральном районе рассказал, что проснулся от громкого хлопка и, подумав, что это работает система ПВО, заснул снова. Однако около 5.40 его разбудил новый взрыв. Проснувшись, мужчина обнаружил, что его ноги посечены осколками. По его словам, взрыв был очень сильным. Выйдя из спальни в гостиную, мужчина увидел, что все

разрушено, выбито 3 окна, в подъезде кричали жильцы других квартир. Люди стали выбегать на улицу. Меньше чем через десять минут на месте оказались спасатели. Сотрудники МЧС перекрыли газ, отключили электричество и начали поквартирный обход, чтобы оценить состояние жильцов. Наибольшие повреждения получили те квартиры, чьи окна выходят на центральную улицу. Очевидец сообщил, что видел, как из соседнего подъезда выносили женщину с сильно посеченным осколками лицом.

Попытки подробностями ночной атаки жителяница еще одного дома. Как рассказала она каналу «Новости Воронежа и Области»: «Думали, что просто от грозы все, поэтому особо не реагировали». Но хозяевам не дала заснуть снова собака, которая начала на них прыгать. В результате, когда от взрывов вылетели окна, люди уже были на ногах и успели среагировать.

Житель Воронежа Алексей рассказал местным журналистам, что его обломки от упавшего БПЛА не задела, а вот от его машины «остались только одни колеса».

Другая жителяница Центрального района рассказала, что взрывами была повреждена водопроводная труба в ее квартире, что вызвало затопление в подъезде. На опубликованных ею фотографиях из квартиры на холодильнике видны характерные отметины, похожие на следы от металлических шариков — поражающих элементов, которыми начинают вражеские БПЛА.

Те же следы присутствуют и на здании детского сада, окна и фасад которого пострадали в

результате атаки вражеского беспилотника. На время детей перераспределили в близлежащие детские сады. Помимо детского сада под ударом оказалось здание, в котором находилась школа искусств.

Около 6 утра взрыв прогремел в Политехническом переулке. В результате атаки один из осколков упал на одну из машин, в результате чего произошло возгорание нескольких автомобилей. Очевидцы сообщают, что на месте происшествия пострадали как минимум 5 человек. Кругом выбиты стекла, а раненным помощью оказывалась прямо на улице.

В доме на Плехановской, куда также прилетел беспилотник, пострадал годовалый ребенок. Мать рассказала, что они с мужем и сыном находились в квартире, когда внезапный грохот разбудил их. К сожалению, ребенок получил ранения ног от осколков.

В связи с последствиями атаки вражеских беспилотников оперативные службы перекрыли движение транспорта по участку набережной от улицы Пятницкой до улицы Чернышевского. Мэр Воронежа Сергей Петрин предупредил жителей о необходимости выбирать альтернативные маршруты объезда указанного участка. Также он сообщил, что восстановление жилых помещений начнется в ближайшие время.

Из-за перекрытий и последствий в центре города сложная дорожная обстановка. Движение регулируется сотрудниками ГИБДД, но образуются пробки.

Барвара ГРОМОВА.



Историк по образованию Марк Рютте до генсека НАТО дослужился, а ума так и не нажил.

многими другими гнусными вещами. Именно он — организатор терактов, в том числе и на территории России.

Как тебе такое, Марк Рютте? Да и вообще Рютте неплохо было бы сто раз подумать, прежде чем говорить. Сам глава НАТО в свое время окончил Лейденский университет, где изучал... историю! По окончании

университета он поработал в сфере управления персоналом в компании Unilever, а затем в ее дочерних компаниях: в Van den Bergh Nederland (более известен нам как Calve), в 2002 году — в Iglo Moga Group. Все это от истории, конечно, дала.

Историю знать действительно надо, напомним мы Рютте. Ее незнание делает человека не только пустым, но и ведомым. А вот в масштабах целого народа незнание истории приводит к катастрофе. Чего уж далеко ходить — стоит взглянуть на украинцев.

А уже если говорить о весе политических деятелей и любви к истории, то те, кто интересовался историей и ее популяризировал, нередко достигали высот и вписывали уже и свое имя в ее анналы. Первый премьер-министр Индии и первый же министр иностранных дел этой державы Джавахарлал Неру создал трехтомный труд «Взгляд на всемирную историю», где параллельно рассматриваются исторические события, происходившие в разных государствах. И это мудро, ведь, только зная события прошлого, возможно знать, откуда что происходит.

Дважды занимавший пост премьер-министра Великобритании Уинстон Черчилль также много времени уделял написанию книг на исторические темы. Это и книги о Второй мировой войне, и книги, посвященные истории его родины и вообще англоговорящих стран.

Если недостатком и этого, то Рютте мог бы вспомнить первого премьер-министра Сингапура Ли Куан Ю, и, пожалуй, главный его

труд — «Из третьего мира — в первый. История Сингапура».

Без знания прошлого мы бы смогли анализировать, почему та или иная страна пришла к тому, что у нее есть? Ответ очевиден. А если нет, то тогда ясно, почему «серьезная» Рютте считает украинскую делегацию.

Тогда уже, наверное, пора и НАТО признать террористической организацией, и главных ее деятелей — основными спонсорами этой североатлантической вооруженной и агрессивной организованной преступной группировки. Потому что иначе уже нельзя. Иначе уже невозможно. Рютте, демонстрируя недовольство необходимыми уроками истории, показывает, что не так важна история расширения НАТО, но так важны события, происходившие на Украине с 2014 года (хотя разрыв стал происходить куда раньше).

Результаты невыученных уроков истории мы видим: прокатывающееся по всей Европе разрушение посвященных Второй мировой войне памятников, стирание тем самым из умов народов знаний об истинных победителях той страшной войны. На этой же почве стало возможным возводиться в ранг героев националистов и нацистов типа Степана Бандеры или сорвавшего бурные аплодисменты в канцдарском парламенте нацистского коллаборациониста Ярослава Гунько. А о последнем же, господин Рютте, наверное уже и забыли. Потому что это бы — «какой-то историк». Совсем не настоящий.

Полина КОНОПЛЯНКО.

ДЫРА НА РЫНКЕ ТРУДА

Стране понадобится 11 миллионов рабочих рук через 5 лет

Оценивая масштабы дефицита, министр труда и социальной защиты Антон Котяков ссылается на масштабный опрос 260 тысяч работодателей: сигнал идет изнутри системы. Главная проблема даже не в общем недостатке работников, а именно тех, кто умеет и хочет работать руками. Особенно в строительстве, где, как говорит управляющий партнер Main division Андрей Глушкин, «реализация крупных инфраструктурных и социальных проектов висит на тех, кто сегодня просто не приходит на рынок». Молодежь все чаще идет в офисы, даже если за окнами недостроенные школы, развязки и больницы. Рабочие специальности теряют престиж — и при том, что спрос на них растет в геометрической прогрессии, никто не спешит занять освободившиеся места.

При этом количество вакансий по рабочим профессиям растет. В некоторых регионах на одно рабочее место приходится

до трех открытых вакансий — особенно там, где есть производство или стройка. И это уже структурная проблема — нарастающим эффектом.

В качестве ответа предлагаются методы, знакомые еще с 1990-х: мигранты, работающие пенсионеры, «внутренние резервы». Но здесь тоже все не просто. «Повышение занятости среди пенсионеров — шаг спорный, особенно в отраслях с высокой физической нагрузкой», — указывает Глушкин. Мигранты — временная мера: они действительно могут облегчить ситуацию, особенно в массовом сегменте, но за этим облегчением может последовать социальная перегрузка. Конкретно за жилье, рабочие места, медицину — все это, как правило, остается за рамками оптимистичных прогнозов.

Валерий Тумин, член Экспертного совета по развитию цифровой экономики при Комитете по экономической политике Госдумы, говорит о причинах кадрового дефицита: сокращение численности трудоспособного населения, старение, спад рождаемости. То, что в 2000-х называли «демографической

ямой», теперь стало настоящим обрывом — и внизу уже видно, насколько остро не хватает квалифицированных рук в промышленности, сельском хозяйстве, транспорте, сфере высоких технологий. Проблема не только в уехавших, но и в том, кто остался.

Если рынок — это система сигналов, то дефицит кадров — уже не сигнал, а сирена. Системные меры — а их пока не видно — должны начинаться с переосмысления образования. По мнению экспертов, без прямой связи между колледжами и работодателями трудовые кадры продолжат теряться: между дипломом и реальной работой по-прежнему будет зиять пропасть. «Профориентация, стажировки, целевая подготовка на основе реальных запросов бизнеса — все это не просто модные слова, а жизненная необходимость», — настаивает Глушкин.

Но даже это — только начало. Чтобы молодежь пошла строить, а не ждать вакансий в маркетинге, нужно не только объявлять, но и показывать: зарплата, условия, перспективы. Труд должен ассоциироваться с ростом благосостояния, а не с выживанием. Пока же и строительство, и промышленность живут по большей части в режиме латанья дыр: проект за проектом, смена за сменой, без долгосрочной стратегии.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



Дональда Трампа к ценам на мясо не имеют никакого отношения.

— На нашем рынке цены складываются исключительно под влиянием спроса и предложения, — считает он. — Ни от США, ни от каких-то других стран цены не зависят. Сегодня идет снижение поголовья свиней из-за сложной обстановки в приграничных к украинским регионам. На некоторых свиноподкомплексах невозможно восстановить производство.

Погода тоже не балует животноводов. Свиньи не очень любят жару, сейчас фиксируется снижение привесов.

Учтем, что составление производства дорожают: электричество, газ, вода. — Продолжается и гонка зарплат, на которую идут работодатели, чтобы удержать свой персонал. Все это работает не в пользу увеличения производства мясopодyктов.

— Значит, до конца года следует ожидать роста цен на мясо?

— Сегодня никто точно не знает, какими будут цены через несколько месяцев. Много факторов, которые могут привести к росту цен — и, наоборот, к их снижению.

— Тем не менее свинина в живом весе подорожала. Значит, это отразится и на мясoпeрeвoрoткe?

— Не совсем так. Подорожание отмечалось в течение буквально одной недели. К средним ценовым колебаниям оно не имеет отношения. Кстати, с начала года свинина подорожала всего на 4,5% — что соответствует общим темпам инфляции в стране.

В любом случае рост цен на белое мясо будет сдерживать цены на мясо птицы. Эта категория товара самая дешевая и доступная и с начала года на торговой полке практически не подорожала. За этот период прирост поголовья птиц составил 3%, этим объясняются снижающиеся цены. Стоимости мяса птицы находится на уровне примерно двухлетней давности. Что, на мой взгляд, тоже не очень хорошо, так как многие предприятия работают в убыток и могут либо сократить производство, либо вообще разориться.

Владимир ЧУПРИН.

СТИХИЯ



ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ...

Ливень, гроза и сильный ветер до 23 м/с при температуре воздуха +27 градусов — типичная картина атмосферного фронта. Непогода продлится до полудни 16 июля, обещает ГУ МЧС по городу Москве. При этом все соседи полнятся фотографиями и видео «всемирного потоп»: машины, пешеходы, общественный транспорт — всё в воде по колено и выше. Нагрелиши, что ли, чрезмерно?..

Вот всего несколько примеров последствий разгула стихии. Подземный переход на станции «Бибирево» затопило из-за дождя — люди шлепают по колено в воде. Патриаршие пруды оправдывают свое название, также залитые водой. Впрочем, местные не отчаиваются и стараются во всем видеть положительные

стороны: хотя бы дорогие тачки не носятся мимо с грохотом, как обычно!

Вот люди «всплывают» на «зебре» в районе Шаболовки. Вот затопило огромную парковку торгового центра в районе ТТК. И напрасно водители надеялись укрыть технику на паркингах жилых комплексов — там тоже поджидает вода: на видео в соцсетях видно, как подтопило стоянку в ЖК «Дмитровский парк».

Север столицы, кажется, стал эпицентром стихии. В районе станции метро «Верхние Лихоборы» на Дмитровском шоссе движение прекращено, потому что проезжая часть попросту оказалась на глубине около полуметра. То же самое — на проспекте Мира за ВДНХ. А в Бескудникове то ли гроза, то ли ливень нарушил энергоснабжение железной дороги

До конца недели метеорологи обещают в Москве и области сильные грозы, ураганный ветер и проливные дожди. Непогода в Центральной части России уже привела к трагическим последствиям: в Туле во время грозы погибли три человека, в Подмосковье и Москве сгорело 5 домов. О том, почему участились страшные погодные аномалии и что делать, чтобы избежать пожаров во время грозы, «МК» рассказали эксперты.

О том, что опасно находиться во время грозы на улице, знают даже малые дети, другое дело, что многие игнорируют эти угрозы, и, как оказывается, напрасно. Но такого, что за одну ночь во время грозы в Москве и Подмосковье сгорело сразу 5 частных домов, не припомнят даже старожилы. Что же такое произошло в природе, что дома стали гореть как спички?

По словам научного руководителя Гидрометцентра Романа Вильфанда, причиной такой экстремальной погоды стала «взрывная конвекция». Давление в Центральной России не меняется, но из-за жары происходит перемещение воздушных масс. Теплый воздух поднимается вверх, холодный опускается вниз — это и есть конвекция, если уж совсем простыми словами объяснить. Кстати, кругооборот воды в природе происходит именно благодаря ей. Вот только сейчас этот процесс

5 СГОРЕВШИХ ДОМОВ — ТОЛЬКО НАЧАЛО

Эксперты рассказали, как обезопасить жилье от удара молнии

принял взрывной характер, а спасибо нужно сказать пресловутому глобальному потеплению. Причем россиянам, по-видимому, нужно привыкать к таким причудам погоды. По крайней мере, специалисты центра «Робос» Евгений Тишковец утверждает, что тропические ливни с грозами могут задержаться в Московском регионе на всю неделю, до пятницы точно.

Так как же тогда защитить свой дом, дачу от пагубного воздействия грозы? С этим вопросом мы обратились к специалистам, занимающимся установкой современных систем молниезащиты.

«Такие системы надежно защищают любое здание, и офисное, и жилое, от разрядов атмосферного электричества. В комплект входит молниеприемник — это металлический штырь, который устанавливается на крыше дома. Он принимает удар молнии и безопасно отводит электрический разряд в землю. Кроме этого, внутри дома на электрическом

— в результате встали не только электрички, но и аэроэкспрессы. Молния около полудня зрелищно ударила в Останкинскую башню (еще одной эпичной «жертвой» небесного огня стал причал речных трамвайчиков на «Киевской»).

Впрочем, и в других частях города довольно-таки «весело». В районе Дербеневской набережной пешеходы ходили по колено в воде. Канатная дорога через Москву-реку на Воробьевы горы закрылась из-за сильного ветра. Остановилось и движение на Арбатско-Покровской линии метро в районе Измайлово: там на пути упало дерево. А в Щукине на Живописной улице встали трамваи: там дерево распустило трамвайную остановку.

При этом в других районах могло быть сухо — так, например, в Отрадном и на Соколе ничего «тропического» не наблюдалось. Зато таксисты, как водится, подняли тарифы по всему городу: дождь, не дождь. Скажем, на маршруте от трех вокзалов до Большой Ордники, где накануне поездка в «комфорт» стоила 880 рублей, в момент разгула стихии цена поднималась до 1400 рублей (и, похоже, это был не предел).

— Поднимает цены всегда не перевозчик, а агрегатор, — пояснил «МК» Владимир Ключев, владелец таксопарка с двумя десятками автомобилей. — Для нас повышение тоже есть, но процентов на тридцать, а не вдвое. Другой вопрос, что водитель, если он не имеет «золотого» статуса, не может выбирать, в какой район ехать: берешь заказ и не знаешь, может быть, ехать придется как раз в зону затопления.

Некоторые москвичи не унывают и шутят в пабликах, что пора закупаться надутыми лодками и кругами для плавания. Другие задают вопросы: где же продуманные ливневки и водостоки? На это департамент ЖКХ в целом и сотрудники «Жилищники» в частности дают уже почти стандартный ответ: на такие аномальные осадки городские системы нигде и никогда не рассчитаны.

Кстати, и на старых фотографиях, и в

кино можно увидеть: «нормальный летний дождь» в Москве практически ежегодно порождает похожие апокалиптические картинки. Некоторые места, где сейчас наблюдается подтопление, — прямо-таки традиционные: так, в сильные дожди из-под земли в районе Хитровки показывается река Рачка, и для жителей Ивановской горки это почти праздник: историю вместе с гидрологией в асфальт не закатаешь!

А вот подтопление в районе Самотечной площади (где раньше из берегов вылилась Неглинка) осталось лишь в легендах: с 1970-х годов, когда был построен новый коллектор этой речки, разливы прекратились.

Однако то, что потоппы эти для Москвы традиционны, не делает их приятнее — особенно, конечно, для автомобилистов. «Форсировать брод в полметра глубины осмысленно только на подготовленном внедорожнике, на гражданской машине лучше остановиться, — предупреждает владелец автосервиса в Подмосковье Сурен Бабоян. — Самое опасное для автомобиля — это вода в воздушном фильтре, двигатель получает так называемый гидроудар. При попадании же воды в глушитель машина просто глохнет».

Водителям электромобилей, кстати, потоппы ничем: воздушных фильтров и глушителей там нет. Однако это, по словам собеседника «МК», относится только к полностью исправной технике. А вот при нарушении герметичности силовых цепей может произойти страшно. Правда, добавляет Бабоян, в зоне риска тут только аварийные машины, если их восстановили как попало, — и еще сильно подержанные «электрички» лет десяти от роду.

Впрочем, подмокание салона — беда для всех автомобилей, независимо от типа двигателя. Просушить полы, снать коверлин, — обязательное условие сохранения машины, напоминает сервисмен. Правда, для этого нужно дожидаться сухой погоды, а ее-то в ближайшие дни как раз не предполагается. Не взлетим, как говорится, так полпаваем.

Антон РАЗМАХНИН.

К сожалению, предугадать, куда ударит молния, нельзя, говорят эксперты. Поэтому не стоит игнорировать такую угрозу — все-таки это колоссальный электрический разряд с напряжением в миллионы вольт! Но достаточно выполнять хотя бы минимальный набор мер безопасности, чтобы избежать беды. Вот они:

— Закройте при грозе все окна и двери в доме, а также вентиляционные отверстия и дымоходы. Имейте в виду, что сквозняки привлекают шаровую молнию.

— Убедитесь, что отключены все электроприборы, особенно те, что подключены к антенне. Если молния ударит в электрический столб, то разряд может достичь дома по проводам, которые идут от столба.

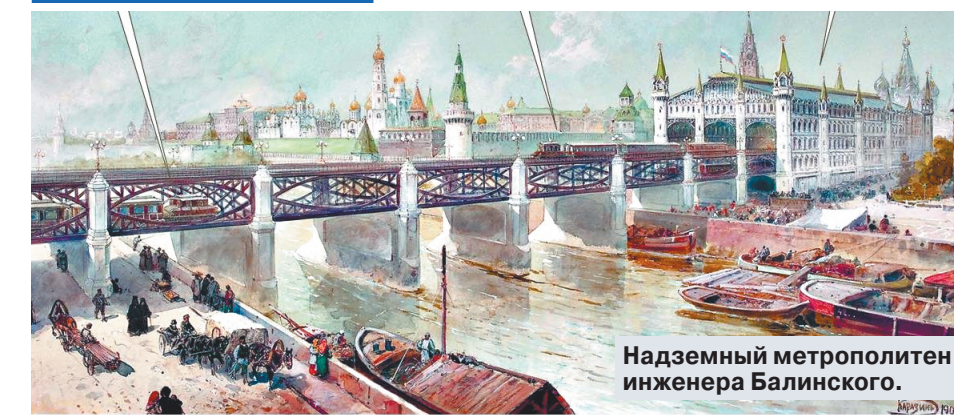
— Если в доме работает печь или камин, необходимо их немедленно потушить, так как дым имеет высокую электропроводность, он притягивает молнию.

— До окончания грозы находиться в той части дома, рядом с которой с внешней стороны не растут высокие деревья, потому что в них может ударить молния, и если ветки касаются стен дома, то они могут послужить проводниками для разряда электричества.

— Особенно уязвимы для молний отдельно от всех стоящие деревянные дома, так как молния, как правило, бьет в самую высокую точку.

Елена БЕРЕЗИНА.

ТРАНСПОРТ



Надземный метрополитен инженера Балинского.

НА МАРШРУТЕ — ЭКЗОТИКА

Эксперты назвали нишу для нового столичного монорельса

Монорельсовая транспортная система в перспективе еще может появиться в Москве. Такого мнения придерживается ряд экспертов, в том числе Андрей Борисов из Института экономики транспорта и транспортной политики НИУ ВШЭ. Несмотря на недавнее закрытие проработавшего в районе ВДНХ в течение 20 лет монорельса, спрос на такую систему может появиться — правда, не в качестве магистрального транспорта, а в узких нишах. Например, в аэропортах, на выставках, в деловых районах.

Все дело в провозной способности монорельсовых линий, подчеркнул эксперт: она невелика, около 4–5 тысяч пассажиров в час. Для сравнения — трамвай может перевезти до 20, а метро — до 70 тысяч пассажиров за тот же период. Это ключевые недостатки монорельса. А его достоинство — возможность эффективной работы в высокоплотных районах вроде Сити, где полноценный рельсовый вид транспорта обошелся бы дороже.

Если пассажиропоток невелик и равномерен, монорельс вполне может применяться. «В перспективе возможно появление отдельных линий монорельсового транспорта, но их эксплуатация может носить исключительно локальный характер, поскольку замена таких транспортных систем города, как метро и трамвай, обладающих значительной мощностью, маловероятна ввиду объективных ограничений возможностей монорельса», — приводит «Интерфакс» слова эксперта.

Напомним, московский монорельс проработал с конца 2004-го по июнь 2025 года, он был закрыт из-за нерентабельности его дальнейшей эксплуатации: нужно было менять уникальный подвижной состав, а трасса была уже во многом продублирована линиями метро и трамвая.

Между тем монорельс не единственная экзотическая транспортная система, которую когда-либо предлагалось построить в Москве. За последние полтора века таких проектов разной степени утопичности было несколько.

— Надземный метрополитен инженера Балинского — эстакадная система, которую планировали проложить в том числе по самому центру Москвы, включая Красную площадь. Проект был подан в 1902 году, однако не получил поддержки ни в Петербурге, ни в Московском думе. Если бы его начали воплощать, то столица получила бы нечто вроде построенных тогда же линий парижского метро.

— Скоростные речные трамваи, ходящие по водному кольцу. Маршрут предполагал от Химкинского водохранилища через Ховрино в Лихоборку, а оттуда в Яузу и в Москву-реку. Именно для этого начали обводнение Яузы, от этого проекта сохранился гидрозел. Однако к концу 1950-х годов проект был отменен.

— Вертолетное такси в середине 1960-х годов курсировало между Центральным аэровокзалом на Ленинградском проспекте и тремя московскими воздушными базами. Это, как и система автобусов с теми же маршрутами, было своего рода попыткой дать новую жизнь аэровокзалу на Ходынском поле, где к тому моменту прекратилось гражданское воздушное сообщение.

— Велополюитен был предложен Институту Генплана в 1985 году инженером Полем Райкиным, но отвергнут из-за нехватки средств. Он должен был состоять из сети крытых отапливаемых велодорожек, по которым горожане перемещались бы из одного конца города в другой на прокатных велосипедах.

— Автоканатные дороги — в последние годы их появилось в Москве сразу две — стали полезной экзотикой, они достаточно востребованы и среди туристов, и в транспортных целях. Вероятно, дело в том, что инфраструктура для них намного дешевле, чем для монорельса.

Антон РАЗМАХНИН.

СВОБОДНАЯ ТЕМА



Михаил Делягин, д.э.н., заместитель председателя Комитета Госдумы по экономической политике

ЖИЗНЬ В ЭХОКАМЕРЕ

Развитие искусственного интеллекта угрожает исчезновением разума

Ключевым фактором глобальной конкурентоспособности уже давно стал искусственный интеллект (ИИ). Его колоссальную значимость наглядно демонстрирует Англия: не имея существенных ресурсов, превратив сворачиванием промышленности свою экономику в финансовый бутик, захлестываемая порожденным ею же в качестве глобального проекта политическим исламизмом, разрываемая бюджетным кризисом, она не просто держится на плаву, но и остается одним из ключевых игроков мировой политики, методично формируя повестку дня и раз за разом демонстрируя бышему гегемону — колоссальным США — их поразительное бессилие.

Во многом это проявление уникальной роли лондонского Сити как средоточия старейших финансовых институтов планеты, а также выкорчеванных им эффективных спецслужб, не говоря об уникальном комплексе властных полномочий у столь же уникального института, и по сей день метафорично именуемого Короной. Но дело не только в затухающей исторической инерции, но и в крайне эффективном ИИ. Насколько можно судить, он уже довольно долгое время позволяет успешно рассчитывать трансформацию общественного сознания и коллективного бессознательного в результате тех или иных событий. А это, в свою очередь, позволяет минимальными воздействиями изменять и даже ломать вроде бы устойчивые тенденции общественного развития в не осознаваемых его участниками «точках бифуркации».

Уничтожение малайзийского «Боинга», похищение с последующим вероятным уничтожением якобы отравленных Скрипаля, стабильские переговоры и другие подобные «провокации» на деле являются актами шоковой, но крайне экономной по затратам корректировки общественно-политических тенденций. Колоссальная работа по выявлению этих тенденций, определению точек их возможного перелома и необходимых для этого мер в решающей степени выполняется с помощью ИИ.

Всякий ИИ проходит сложное обучение, и вполне очевидной к настоящему времени спецификой именно английского ИИ является его исходно экспертный, высокопрофессиональный характер. Это позволяет обойтись без национальных социальных платформ как инструмента сбора огромной массы цифровых следов их пользователей и сфокусировать обучение, сделав его более глубоким, продуманным и эффективным.

Стоит отметить, что характер обучения ИИ является одним из наиболее уязвимых мест самой концепции его использования. Ведь человек в принципе не может понимать, каким образом ИИ приходит к той или иной рекомендации и обречен пользоваться его советами вслепую (или столь же вслепую игнорировать их). В этом отношении ИИ является вполне закономерным и естественным развитием патологической концепции Big DATA, использующей выявленные закономерности с принципиальным отказом от познания их причин (и с принятием «по умолчанию» рисков, связанных с возможным временным характером этих закономерностей либо ограниченностью сферы их действия).

Истории о снижении уровня ИИ (грубо говоря, о его «поглупении») из-за снижения качества информации, на которой он обучается (например, при переходе с соцсетей профессоров на соцсети студентов), многим до сих пор кажутся забавными несуразностями и неизбежными, но легко устранимыми в перспективе «болезнями роста».

Однако использование интеллектуальных помощников уже совершенно наглядно снижает наш интеллектуальный уровень ничуть не хуже либерального преобразования образования. Точно так же расширение калькуляторов привело к утрате арифметических навыков, а навигаторов — к утрате навыков ориентирования. Кроме того, алгоритмы социальных сетей ради удержания внимания помещают нас в «комфорт», предоставляя нам максимально удобную и затгивающую нас информацию о тех, кого нам приятно любить и приятно ненавидеть. «Сетевой комфорт» точно так же, как и обычный, делает принципиально ненужным для индивида развитие как таковое — и способствует тем самым снижению общего интеллектуального уровня.

В результате в положении переходящего с соцсетей профессоров на соцсети студентов окажется любой ИИ, обучающийся на цифровых следах обычных людей, — и снижение его эффективности в результате этого представляется в настоящее время объективно обусловленным.

При этом мы все еще не столкнулись в сколь-нибудь значимых масштабах со вполне очевидной угрозой, связанной с гиперпрофирированным воздействием на ИИ психологических особенностей его тренеров. При обучении разнообразие людей, с которыми человек общается даже в одно-родной социально-психологической среде

(например, в монастыре или военном училище), как правило, в целом компенсирует психологические особенности каждого из них. При обучении ИИ складывается принципиально иная ситуация: таким обучением занимаются небольшие команды психологически схожих людей. В результате их особенности не компенсируются, а напротив, усиливаются, закрепляясь при этом в структуре ИИ. В силу специфического характера социализации значительной части специалистов в области информационных технологий эти усиливающиеся и закрепляемые в ИИ особенности могут быть деструктивными или даже маньяческими — и их проявления в работе ИИ могут быть распознаны неоправданно поздно или же не распознаны вообще.

Сегодня проявления этих опасностей в виде «доброго совета» искусственного интеллекта пользователю убить себя или ставшей уже хрестоматийной попытки ИИ убить пользователя при помощи описания заведомого яда в качестве лекарства кажутся забавными курьезами, которые точно не коснутся никого из читающих о них. Однако это предвестие системных, фундаментальных проблем, которые еще весьма далеки от своего осознания — а значит, и от решения.

На этом фоне стандартные и давно уже ставшие привычными опасения, связанные с неминуемым ослаблением как когнитивных, так и волевых способностей человека, систематическое взаимодействие с ИИ, выходят второстепенными — однако их острота ни в какой мере не устраняется привыканием к ним.

Уже сегодня привычные нам алгоритмы социальных сетей исподволь воспитывают человека, переключают его внимание, при коммерческой необходимости натаскивают, как щенка, на лояльность той или иной торговой марке, на тот или иной тип потребительского поведения. Они затгивают нас в покупки и сериалы, которые в условиях падения уровня жизни являются значительно более эффективным способом, с одной стороны, бегства, а с другой — устранения человека из реальности, чем даже пресловутый туризм.

Кроме того, обращение к эмоциям с неизбежным отключением логики (которая становится попросту ненужной в силу свободного доступа к компьютеру как ее олицетворению) способствует утрате культуры мышления как таковой, отключает способность самостоятельного выстраивания причинно-следственных связей и в целом фундаментально ослабляет разум человека.

ИИ уже выполняет указанные функции неизмеримо эффективнее человека, создавая прямую угрозу уже не массового снижения когнитивных способностей, а утраты человеком разумности как таковой. При этом обучение ИИ на массовых (и все более схожих друг с другом по мере снижения общего уровня разумности) цифровых следах превратит повседневность в своего рода жизнь в эхокамере, в которой люди будут взаимодействовать прежде всего не с отличными от себя другими людьми, а с усредненным и адаптированным к их личности восприятием мира, транслируемым ИИ.

Если бы при этом ИИ обладал способностью к целенаправлению (именно таков ключевой критерий разумности), проблема заключалась бы всего лишь в вероятной смене характера разумной жизни на Земле. Это было бы невероятно обидно для нас как для биологического вида, но вполне приемлемо с точки зрения эволюции разума и, шире, прогресса как такового.

Однако ИИ в силу своей природы обладает бесконечной мощью в поиске способов достижения цели, но в принципе не способен ставить эту цель. Не имея чувственного восприятия реальности (а тем самым — и сферы собственной непосредственной практической деятельности), он может делать и показывать, но органически не способен объяснять. Поэтому ослабление нашего разума с перспективой его утраты грозит нам не заменой нас чужеродной цивилизацией ИИ, но значительно более серьезным с точки зрения структуры мироздания исчезновением разума как такового.

Разумеется, отсутствие в настоящее время очевидного для нас решения описанных проблем означает не неизбежность катастрофы, а скорее всего, лишь решение их в будущем еще непонятным нам методом — и мы можем продолжать надеяться, что их большинство будет решаться по мере дальнейшего развития ИИ. Однако нельзя исключать того, что сфера его эффективного (то есть в стратегическом плане — прежде всего безопасного для пользователя) применения окажется существенно уже наших сегодняшних надежд, а неизбежные и естественные попытки выхода за пределы этой достаточно узкой сферы будут крайне болезненными не только для непосредственно осуществляющих эти попытки, но и для всего человечества в целом.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

«Дети были рады, что вся семья соединилась» — Светлана Иванова рассказала о союзе с Джаником Файзиевым

«Мы не собственность друг друга» — Денис Шевцов поделился подробностями личной жизни

«Свадьба — это прекрасный повод собраться» — Сергей Горюничин стал женатым человеком



СЕГО ДНЯ: КРИЗИС

с 1-й стр.

Впрочем, больше всего президент США хочет не «платить», а возможность «помогать Украине» за чужой счет. И вот это его желание уже, можно сказать, осуществилось. Параметры сделки, которые Трамп обнародовал в присутствии генерального секретаря НАТО Марка Рютте таковы: Америка производит оружие для режима Зеленского, богатая Европа его оплачивает. С точки зрения трех главных участников сделки, все хорошо. Каждая из договаривающихся сторон получает все, что она хотела. А вот с точки зрения России есть вопросы. И касаются эти вопросы содержания украинской «корзины» для шопинга».

В прошлом Кремль очень жестко реагировал на перспективу поставки Киеву определенных видов наступательных вооружений. Если эти — или другие, но столь же опасные — виды оружия вновь окажутся в игре, то похолодание в отношениях Москвы и Вашингтона выйдет на новый уровень. Уровень, который был привычным во времена Байдена, но кажется нонсенсом во времена правления «доброго дядюшки» Трампа. Но не будем забегать вперед. Если вывести за скобки вопрос о характеристиках оружия, которое Европа будет приобретать у США для Украины, пока Трамп старается остаться в отношении России если не «добрым», то очень нерешительным «дядюшкой».

Московье выкачен «ультиматум замедленного срока действия»: если через 50 дней — это начало сентября — мирная сделка по Украине не будет заключена, то Трамп попытается обложить всю внешнюю торговлю России с ее партнерами «вторичной пошлиной» в 100%. Как, всего 100%? Помнится, в законопроекте, который проталкивался внесенным в нашей стране в реестр террористов и экстремистов сенатором Линдси Грэмом, был прописан куда более значительный уровень в 500%. Но, как только что объявил Трамп, 500% и 100% — это приблизительно одно и то же. Да и законопроект Грэма*, как следует из слов президента США, принимать совсем не обязательно. Трампа вполне устраивает вариант, когда решение о вводе в действие — или

«КУЛАЧОК» ТРАМПА



Продавец года. Трамп продал американского оружия на 10 млрд долларов умоляющей его об этом Европе. И все это в шикарных интерьерах.

отсутствию такого ввода — новых санкций будет принимать не Конгресс, а он сам. На первый взгляд все эти нюансы однозначно являются хорошими новостями для Москвы. Во-первых, новый раунд экономической войны России откладывается — или даже повисает в воздухе. Во-вторых, из процесса выводится Конгресс — контора, которая штампует санкции против РФ по принципу «что однажды принято, то не подлежит отмене». Конечно, 50 дней пронесутся очень быстро (лето всегда быстро заканчивается). Но, как опять же дал понять Трамп, он вообще не хотел бы осуществлять эту угрозу. Да и может ли он в принципе ее осуществить? В смысле — принять такое решение на официальном

уровне — может, конечно. Но здесь впору вспомнить известное изречение Федора Тютчева: «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется».

«Вторичные пошлины» в 100% на всю внешнюю торговлю России с ее партнерами — это де-факто попытка «выключить» нашу страну из всей мировой экономической системы и попытка загнать в угол такие совсем не радужные государства, как Китай и Индия. Как это сработает на практике — и сработает ли вообще, — решительно не понятно. Зато понятно то, что все последние телодвижения Трампа — это приглашение его «вежливого» телефонного собеседника Владимира Путина к дальнейшим политическим торгам. Хотя

по поводу правомерности использования термина «приглашение» можно, разумеется, поспорить. Возможно, более правомерным является другой термин — «принуждение». И нет, это не дискуссия о филологии. Речь идет о самой что ни на есть практической политике. Один из главных политических принципов Путина — не поддаваться давлению. Впрочем, уговорам со стороны Трампа вплоть до настоящего момента он тоже не поддавался. Хозяин Кремля был убежден в том, что время работает на Москву и что у России нет никакого резона менять свой стратегический курс. Сомневаясь, что новые заявления и решения Трампа заставят ВВП поменять свою позицию.

Но и значимость разворота в американской политике тоже не стоит недооценивать. Да, пока Трамп пригрозил России кулачком. И очень многие наблюдатели в Москве сразу принялил обещание этот факт. Однако вот вам альтернативная оценка — тоже из Москвы. Генеральный директор Российского совета по международным делам Иван Тимофеев в своем телеграм-канале: «Скорее всего, мы видим завершение попытки переговоров по Украине... Мы вновь возвращаемся к ситуации, когда на Западе надеются на слом России из-за санкций. А в России — на сокрушение Украины вкупе с внутренними проблемами на Западе». Перспектива мира на Украине отодвигается куда-то за линию горизонта.

Ну и еще две «вишенки на торте». Иван Тимофеев отказывается считать законопроект Линдси Грэма* «кубитым» и не верит в возможность «бунта мирового большинства» из-за вторичных санкций против России: «Не совсем понятен оптимизм на наших биржах. Да, санкции не введены немедленно, чего многие ожидали. Но вот сама структура риска вновь усугубляется».

Украинский кризис заходит на новый виток. Этот процесс, похоже, уже не остановить. Привлеченный для Трампа фарсовый антураж не должен вводить в заблуждение. Эскалация откладывается, но не отменяется.

* признан террористом и экстремистом в РФ.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

— Надо понимать, что возобновленные поставки идут не от Трампа, это байденовское «наследие». Трамп от них оказаться не может. Поставки уже пришли из-за океана и складированы в Германии, Польше, Румынии. Вскоре они будут перевезены на Украину. Конечно, благодаря этим поставкам боевой, психологической, физической потенциал противника будет поддерживаться на плаву. Но незначительно. Тем не менее нам нужно быть бдительными, надо быстро реализовывать поставленные задачи и не обращать внимания на то, что там сказал Трамп. Как говорится, собака лает, а караван идет.

— Что получат ВСУ? — Они получат ракеты к системам ПВО, может быть, две-три батареи зенитных ракетных комплексов «Патриот». ПВО кинут на оборону отдельных узлов — Киева, Львова. Может, даже на оборону Славянско-Краматорской агломерации. Но, вероятно всего, там будет работать максимум комплекс С-200 и другая зенитная «мелкотня». Дело в том, что у них есть что оборонять на западных территориях, близ Польши, Словакии, Румынии. Это глубокий тыл, который мы периодически трясем, но уничтожить полностью этот муравейник пока не можем.

— То есть байденовское «наследие» — вполне себе серьезное подспорье для ВСУ?

— Да, поставки будут иметь достаточно сильный эффект. Наверное, уже через 10–15 дней мы почувствуем, что у ВСУ активизировалась работа комплексов ПВО, реактивных систем залпового огня, артиллерии, бронетехника. Появятся и еще, наверное, натовские инструкторы или добровольцы. Новая кровь будет вливаться, но очень ограниченно. А через полтора-два месяца появится следующий транш — и не только со складов, но и с конвейеров. Через два-три месяца стоит ожидать очередную порцию вооружения. Такой расклад будет до конца года. А потом Трампу надо будет принимать решение: продолжать политику Байдена или строить свою. Но в любом случае помощь Украине будет ограничена. Потому что у Трампа другие задачи, у него накопились внутренние проблемы, которые он начал решать коренным образом и по-своему.

Дарья ФЕДОТОВА.

но не настолько, чтобы радикально изменить соотношение сил.

— Куда могут направить эти комплексы?

— Мы видим, что противник в основном строит ПВО Киева — и это понятно: во-первых, Зеленский и его команда хотят жить. К тому же город является ключевым промышленным узлом, политическим центром и важным транспортным хабом. Однако главный вопрос заключается в боекомплекте ракет. Если они будут тратить их на обстрел дронов типа «Герань», запасов может хватить буквально на одну ночь.

Сейчас за ночь прилетает по 300–400 таких дронов. Это ставит противника перед сложным выбором: не все средства нападения одинаково эффективны, а средства защиты стали значительно дороже. Например, одна «Герань» стоит около 100 тысяч долларов, в то время как ракеты для ее перехвата обходятся в разы дороже. Даже системы малой дальности, такие как норвежские комплексы или франко-германские IRIS-T, используют ракеты стоимостью от полутора-двух до миллиона долларов за штуку.

Очевидно, что противник старается применить дорогие средства ПВО против наиболее опасных целей — крылатых и баллистических ракет. Но насколько успешно — вопрос открытый. По данным из открытых источников, не все ракеты перехватываются. Точной статистики нет, поэтому сложно сказать, какой процент достигает целей.

Усиление ПВО Киева, безусловно, осложнит работу нашей авиации, особенно при использовании управляемых авиабомб с малых дистанций.

Были случаи, когда противник организовывал засады, выдвигая системы ПВО клинши соприкосновения и нанося удары по нашим самолетам. Это вынуждает пилотов действовать осторожно, постоянно учитывая угрозу.

Поставка высокотехнологичных систем ПВО большой дальности всегда создает для нас проблемы. Насколько серьезными они окажутся, зависит от тактики противника. Однако против массовых атак дронов эти системы малоэффективны — ракет просто не хватит, чтобы сбить все.

Ольга ФЕДОРОВА.

СТОПРОЦЕНТНОЕ УСТРАШЕНИЕ

Трамп пригрозил России и ее торговым партнерам громадными тарифами

Президент США Дональд Трамп пообещал ввести пошлины в размере 100% в отношении России и ее торговых партнеров, если в ближайшие 50 дней не будет урегулирован конфликт на Украине. Таким образом Вашингтон надеется повлиять на действия Москвы и добиться политических уступок. Как следует относиться к угрозам американского лидера и насколько серьезный ущерб они могут причинить России, «МК» выяснил у экспертов.

«Я очень недоволен действиями России, — заявил американский президент. — Мы введем вторичные санкции, если не будет достигнуто соглашение (по Украине. — «МК») в течение 50 дней... И это будут тарифы как минимум в 100%». Причем речь идет не только об ограничении на торговлю с Россией. Пошлины в 100% будут введены на все товары, поступающие в США и из стран — торговых партнеров нашего государства, в первую очередь Индии и Китая. Они также являются наиболее крупными покупателями российской нефти. По мнению главы Белого дома, такие действия должны склонить Москву к уступкам в конфликте с Киевом.

По словам действительного госсекретаря Р.Ф., доцента кафедры политического анализа и социально-психологических процессов РЭУ им. Плеханова Павла Севостьянова, заявление Трампа — это скорее элемент дипломатической риторики и политического давления, чем готовый к немедленной реализации механизм. С юридической и институциональной точки зрения подобные меры потребуют серьезной проработки и поддержки Конгресса. Потенциальный ущерб для российской экономики ограничен: основные экспортные потоки уже диверсифицированы, а страны, активно взаимодействующие с Россией — Китай, Индия, государства ЕАЭС и Ближнего Востока, — демонстрируют высокую степень устойчивости к внешнему давлению. Для партнеров России подобные угрозы скорее создадут фон неопределенности, чем реальную мотивацию к изменению курса. Они вряд ли пойдут на шаг, наносящие ущерб их экономическим интересам, уверен эксперт. Как напомнила ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова, Трамп с момента инаугурации уже много чего наобещал и много кому угрожал, только похоже, что мало что на планете его боится. Так, несмотря на то, что хозяин Белого дома уже несколько раз переносил сроки заключения с ним торговых сделок стран — импортеров продукции в США (последний

раз дедлайн перенес на 1 августа), в итоге сделки с Вашингтоном заключили только две страны — Великобритания и Вьетнам. А с Китаем, несмотря уже на взаимные угрозы, достигли довольно условного рамочного соглашения. Наверняка с угрозами в адрес России будет так же — этот дедлайн Трамп, чтобы не потерять лицо, будет продлевать, и возможно, даже не один раз. Кроме того, пошлины на российский импорт в США не имеют смысла, о чем Трамп даже сам говорил в начале года: Россия почти не экспортирует в Америку, поэтому не подпадет под пошлины, объявленные им изначально для всего мира. В 2024 году товарооборот двух стран упал до минимума с 1992 года в \$3,5 млрд, причем основная доля товарооборота пришла на импорт Россией товаров из США, а доля экспорта российских товаров в США была незначительной. В основном это были уран, металлы платиновой группы, двигатели для космических кораблей, минеральные удобрения. Российский экономике пошлины на эти товары не принесут никакого вреда, просто экспортеры будут поставлять продукцию на другие рынки, где российским товарам рады.

«Партнеры России пошлин тоже не испугаются, да и вообще нежелание третьих стран заключать сделки с Трампом говорит о том, что его почти никто не боится», — утверждает Мильчакова. На жизни простых граждан эти угрозы никак не отразятся, и так уже Россия третий год живет в условиях почти 18 тысяч санкций, а 2023–2024 годы для нашей экономики оказались самыми успешными за последние 15 лет, напомнила аналитик.

«В политическом плане угрозы Трампа бесперспективны, в экономическом — способствуют дальнейшему нарастанию неопределенности и хаоса в мировой экономике, — считает замдиректора Института мировой экономики и международных отношений (ИМЭМО) РАН Сергей Афонцев. — Очевидно, что Россия не изменит своей политики даже в том случае, если пошлины реально будут введены». Для начала нужно дожидаться, во что реально будут воплотиться угрозы Трампа. Как показывают первые полгода его второго президентского срока, между его заявлениями и реальными решениями могут лежать и горы, и пропасти, подчеркнул ученый.

Ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников обратил внимание на то, что 50-дневный срок дает возможность и России, и ее торговым партнерам оценить новые ограничения и приспособиться к ним. «Ситуация сложная, но пока еще не кризисная. И чтобы она такой не стала, наша страна должна двигаться дальше по тем трекам, которые намелила для себя раньше, главный из которых — это развитие и поддержка проектов технологического суверенитета», — считает экономист.

Наталья ТРУШИНА.

РЕВАНШИСТСКАЯ ОГОВОРКА ПИСТОРИУСА

Что стоит за словами министра обороны ФРГ о готовности немцев «убивать русских солдат»



Экс-министр внутренних дел и спорта Нижней Саксонии, а ныне министр обороны ФРГ Борис Писториус (справа), как выяснилось, не прочь поговаривать с Россией.

Руководитель бундесвера — немецкое военного ведомства — Борис Писториус, который по совместительству является внуком штурмбанфюрера СС, снова проговорился. В интервью Financial Times, рассказывая о том, что делает немецкая бригада на территории Литвы, он не преминул заявить, что «дойче зольдаты» будут готовы «убивать российских солдат».

«Трудно поверить, что такое может заявить министр обороны Германии, — сказал, комментируя немца, официальный представитель Кремля Дмитрий Песков. — Но, увы, это так». По его словам, «Германия снова становится опасной».

Действительно, любому человеку, который помнит, что в 1941–1945 годах Германия убила более 27 миллионов граждан СССР, трудно поверить, что слова «убивать русских» не застряли в горле потомка тех самых фашистов, которые устроили геноцид на территории нашей страны.

Мы не забыли и не простили.

Вот направленное в суд заявление об установлении факта геноцида народов Советского Союза на территории Новгородской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Установлено, что на территории области действовали сформированные немецкими захватчиками карательные батальоны, которые массово уничтожали мирное население и военнопленных. Попавшие в плен бойцы Красной Армии содержались в концлагерях в нечеловеческих условиях, подвергались издевательствам и пыткам. Всего за время оккупации погибли свыше 202 тысяч человек, более 166 тысяч были угнаны в рабство. Общая сумма ущерба, причиненного оккупантами, в переводе на текущий курс составляет более 48 триллионов рублей (!).

И это доказанные факты геноцида только по одной области. А еще есть Тверская, Курская, Белгородская, Ростовская... Список регионов, где отметились преступлениями «дойче зольдаты», очень велик.

Я бы предложил Генеральной прокуратуре, которая сообщает о ходе расследования фактов геноцида на территории бывшего СССР, направлять материалы следствия таким деятелям, как Гисториус, который, кстати,

еще недавно претендовал на пост канцлера Германии (а может, еще и станет им).

Может, тогда этот разделитель поставок дальнеобойных ракет «Таурус» для ударов по Москве и другим городам России будет тщательнее подбирать слова, отвечая на провокационный вопрос журналиста о том, что будут делать размещенные в Прибалтике немецкие войска в случае «агрессии России».

Ну, например, сказал бы так: «В случае чего мы, немцы, будем стоять здесь, в Литве, насмерть. Умерев все как один, но с места не сойдем». Я бы против такой формулировки не возражал.

Так нет же, проговорился потомок штурмбанфюрера, выдал свою детскую мечту — «убивать русских солдат».

Может, для начала пусть объяснит, что вообще делают войска НАТО вблизи границ России почти пару десятков лет? Что они здесь забыли?

Разве кто-то из российских политиков заявлял о планах вторжения на территорию трех лимитрофов — Эстонии, Латвии и Литвы? Не было такого.

Зато миф об «агрессивных планах России» очень выгоден тем немецким политикам, которые живут мечтой о реванше и готовы в очередной раз убить десятки миллионов человек ради пресловутой идеи «Дранг нах Osten» — «Движение на восток».

И прав автор канала «Голос Мордора»: «Герр Писториус, немецкие войска уже несколько раз пытались убивать русских солдат. Да, получалось, но заканчивалось всегда одинаково. Не забывайте об этом, когда вечером будете примерять перед зеркалом мундир делушки-штурмбанфюрера».

Политолог Сергей Мардан, которого фраза «главы вермахта» задела за живое, также считает, что «эту фразу Писториуса нельзя спускать просто так». Главным научный сотрудник Института Европы РАН Николай Межевич по поводу другого антироссийского заявления Писториуса высказалось еще определение: «Его... предки то же самое говорили и реально к Волге, бомбили Москву, морили голодом Ленинград. И кричали, что Сталин не хочет мира. А мы их... кормили кашей в Берлине. Грязные немецкие гитлеры».

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

Срок до начала сентября, который Дональд Трамп отвел на урегулирование конфликта на Украине, только подстегнет наших военных и экономику. В ближайшие полтора месяца Российская армия будет продвигаться вперед, несмотря на поставки натовского вооружения и боевой техники в ВСУ. Так считает военный эксперт, заслуженный военный летчик генерал-майор Владимир Попов.

Дональд Трамп заявил, что дает 50 дней на урегулирование конфликта. В противном случае Россию и ее торговых партнеров ждут 100-процентные тарифы на экспорт.

Некоторые эксперты в шутку заметили, что Трамп таким образом дал России полтора месяца на «ведение активных боевых действий в максимально благоприятных условиях, с минимальными объемами помощи вооружением и техникой Украине».

«50 дней — это как раз до наступления осени и перехода (боевых действий) в позиционную стадию. 50 дней — это как раз время на понимание, принесут ли стратегические перелом в войне тысячи запускаемых «Гераней» и «Гербер». И через 50 дней, на новых переговорах между нами и США, на стол будут выложены имеющиеся фактические расклады», — пишет автор канал Fighterbomber.

Между тем военный эксперт Владимир Попов уверен: озвученные Трампом 50 дней — это просто красивая цифра.

— Надо понимать, что Трамп — спонтанный человек, чьи случайные заявления потом обновывают его помощники, советники, генералы. Кроме того, Трампу назидательно советуют принять то или иное решение. Поэтому он часто ведет себя так неопределенно.

Надо спокойно относиться к тому, что он заявляет, потому что он не политик, не управленец, не военный, а экономист. Он не стратег, он не способен оперативно-стратегически мыслить, он занимается «решением вопросов». Так что нам здесь нечего особо бояться и оглядываться на эти 50 дней. Этот срок просто подстегивает как наших военных, так и нашу экономику.

— Как будут выглядеть следующие полтора месяца?

— Уверен, активность нашей стороны будет

50 СУТОК ОТ ДОНАЛЬДА

Повлияют ли громкие заявления американского президента на ход нашей СВО



ЗРК «Патриот» на пути на Украину.

только нарастать. В то же время положение у ВСУ не очень хорошее, на многих направлениях критическое. Потому что у них больше нет хороших укрепрайонов, нет централизованной второй и третьей линий обороны, такой, какая была в начале нашей СВО.

Донбасс был не только житницей Украины, но мощным укрепрайоном одновременно. Находившиеся там промышленные здания, шахты, производство, карьеры — это хорошо укрепленные позиции, которые легко превратить в неприступные укрепления. Поэтому нам так тяжело было оттуда выковыривать противника, буквально иголкой каждый «нарыл».

Сейчас у ВСУ таких условий нет. Сейчас

КРОХИ С БАРСКОГО СТОЛА

Сколько же достанется Украине «Патриотов»



представить, что Трамп передаст просто 17 ракет — но это крайне маловероятно.

Дело в том, что «Патриот» — это не просто ракеты, а целый зенитно-ракетный комплекс. Мы привыкли использовать это слово, не всегда задумываясь, что комплекс означает совокупность разных технических средств, работающих вместе. В него, помимо пусковых установок, входят радары для обнаружения целей, отдельные станции наведения, пункты управления, а также вспомогательное оборудование — например, системы проверки ракет или источников энергоснабжения.

В некоторых случаях все эти элементы могут быть смонтированы на одной машине. Например, наши «Панцири» и «Торы» — это компактные комплексы малой дальности, способные работать автономно, хотя они эффективнее действуют с внешним целеуказанием. «Патриот» же — система большой дальности, и ее элементы обычно разнесены. Одна пусковая установка сама по себе не может ни обнаруживать цель, ни навести ракету. Минимальная боевая единица — это батарея, включающая несколько пусковых установок, радары и командный пункт, размещенный на специальном трейлере.

Если предположить, что Трамп говорил о

передаче 17 батарей, то это огромный объем. В каждой батарее — 3–4 пусковые установки, то есть всего около 50–60 пусковых. Учитывая, что на каждой стоит по 4 ракеты плюс запас, получаем порядка 400–500 ракет. А поскольку одна ракета «Патриота» стоит 6–7 миллионов долларов, только на боезапас уйдет 1,5–2 миллиарда. И это без учета стоимости самих батарей. Одна батарея тянет более чем на \$1 млрд.

Так что 17 батарей — это очень много. Хотя кто его, Трампа, знает, он человек решительный. Может, махнет шашкой и скажет: «Срочно поставьте». Тем более он собирается делать не за свои деньги, а за чужие.

Есть и другой вариант: возможно, речь шла о 17 дивизионах — более крупных единицах, объединяющих несколько батарей. Но это еще масштабнее. По деньгам потянет на годовой военный бюджет такой страны, как Франция. Скорее всего, под «17 комплексами» имелись в виду либо батареи, что было бы крайне серьезным шагом, либо просто пусковые установки — тогда речь о 3–4 батарее.

Таким образом, реалистичный сценарий — это передача Украине 3–4 батареи «Патриотов». Этого хватит для усиления ПВО Украины,

Гендиректор МАГАТЭ Рафаэль Гросси заявил в интервью изданию Rzespospolita, что реализация ядерной программы Ирана невозможно остановить военными средствами. По итогам 12-дневной войны Израиль и США заявляют об уничтожении данной программы, Тегеран это отрицает. Физик-ядерщик, эксперт программы «Безопасность радиоактивных отходов» Андрей Ожаровский рассказал «МК», что у Ирана, помимо прочего, остается возможность сделать бомбу из отработанного ядерного топлива.

Президент США Дональд Трамп с гордостью говорит о том, что атаки американцев на иранские ядерные объекты отбросили ядерную программу Тегерана «на десятилетия назад». Он преподносит это как свой величайший успех. Но так ли это? Слова Трампа опровергает, например, руководитель Главного управления внешней безопасности Франции (DGSE) Николая Лернер. В интервью телеканалу LCI он признал, что в ходе 12-дневной войны, вероятно, была уничтожена только небольшая часть запасов высокообогащенного урана. По данным французской разведки, ядерная программа Ирана была «надолго, вероятно на много месяцев», отброшена назад. То есть речь идет о месяцах, а не о десятилетиях.

В то же время Лернер признает, что оценить точный ущерб, нанесенный ядерным объектам Ирана, сегодня «не сможет ни одна разведка в мире». Как и отследить, куда были перемещены оставшиеся запасы обогащенного урана. Чтобы это сделать, надо, чтобы МАГАТЭ (Международное агентство по атомной энергии) возобновило свою работу в Иране. А вот с этим проблема: президент Ирана Масуд Пезешкиан 2 июля подписал закон о приостановке сотрудничества с МАГАТЭ. Тегеран подозревает, что информация, которую предоставляла эта организация, сыграла ключевую роль в решении Израиля атаковать Иран.

Как бы в свое оправдание Гросси напоминает, что у МАГАТЭ не было информации о том, что Иран уже приступил к созданию ядерного оружия. В докладе, подготовленном агентством перед началом 12-дневной войны, говорилось лишь о том, что Иран не сообщает о многих своих действиях, связанных с ядерной программой. «Предоставленные нами в конфиденциальном порядке данные указывали на определенный потенциал создания ядерной бомбы. Но это не означает, что этот потенциал будет реализован», — сказал Рафаэль Гросси в интервью польской газете.

Напомним, что в майском докладе МАГАТЭ говорилось, что Иран ускорил производство урана, обогащенного до 60%. По данным агентства, по состоянию на 17 мая страна обладала примерно 408,6 килограмма такого урана, в то время как в феврале было 133,8 килограмма. В Израиле подсчитали, что данные МАГАТЭ говорят о том, что Иран уже стоит на пороге создания ядерной бомбы.

Неспециалисту трудно во всем этом разобраться. Поэтому мы обратились за комментариями к известному российскому физико-Андрею Ожаровскому.

— 22 июня США нанесли удар по трем ядерным объектам в Иране: в Фордо, Исфахане и Натанзе. После чего Трамп заявил, что ядерная программа Ирана отброшена на десятилетия. Что вы думаете по этому поводу? Сможет ли Иран восстановить свою ядерную программу?

— Здесь можно только строить догадки. Достоверных данных нет ни у кого, кроме начальника ядерной программы Ирана и начальника разведки Израиля. Но они нам ничего не расскажут. Мы знаем, что удары были нанесены, что разрушены входные группы объектов. Можно ли их восстановить? Наверно, можно. Можно просверлить какие-то новые отверстия в этой скале. А вот какие повреждения нанесены самому подземному заводу по обогащению урана в Фордо, остается загадкой. Я не склонен считать достоверными данные ни одной из сторон конфликта.

— Все видели спутниковые снимки каких-то караванов, которые что-то вывозили из Фордо. Как вы считаете, им действительно удалось вывезти сырье, оборудование?

— При первом ударе Израиля 13 июня по Натанзе они, конечно, ничего не успели вывезти. А перед американским ударом по Фордо, скорее всего, у Ирана был шанс вывезти наработанный там высокообогащенный уран. Но никто не знает, сколько там было урана и до какой степени он был обогащен. Что мы можем видеть по космическим снимкам? Есть разрушения на нескольких объектах в Исфахане. Там находятся химические предприятия по производству гексафторида урана путем фторирования природных концентратов урана. Это серьезное химическое производство. Эти сооружения были на поверхности, и они разрушены. Можно предположить, что



Цеха, в которых обогащали уран, остались под землей.

ИРАНСКАЯ БОМБА ЗАМЕДЛЕННОГО ДЕЙСТВИЯ

Физик Андрей Ожаровский: «У нас нет данных, что ядерная программа Ирана полностью разрушена»



урановый концентрат, который затем поступает на химические предприятия, которые у иранцев были в Исфахане. Там производился гексафторид урана. Гексафторид урана отплавляется на обоганительные предприятия. В Иране они находились в Натанзе и Фордо. На таких предприятиях происходит разделение изотопов и формируются огромные залежи отходов — обедненного урана — и продукта — обогащенного урана. И то и другое в виде гексафторида. Но даже из гексафторида урана, обогащенного до очень высокой степени, нельзя сделать ядерное взрывное устройство. Для этого нужен завод по реконверсии. Это не обязательно должен быть именно завод как таковой, это может быть просто небольшое производство, которое достаточно легко спрятать, поскольку объемы уже другие. Если природного урана надо фторировать десятками тысяч тонн, то для получения ядерных взрывных устройств достаточно десятков килограммов высокообогащенного урана. Это можно сделать даже в провинциальной университетской лаборатории. Да, это будет медленно, но огромный завод для этого совершенно не нужен. Вот это и есть конечное звено цепочки для создания уранового оружия.

— Так эта цепочка порвана или нет? — Чтобы порвать цепь, достаточно разбить одно из звеньев. Ударили по нескольким звеньям. Одно из них точно уничтожено, насчет второго, связанного с обогащением, ясности нет. 13 июня был существенно поврежден подземный завод по обогащению урана в Натанзе. Мы об этом знаем, потому что иранцы сами рассказали, что там были утечки химических радиоактивных веществ внутри, под землей. Эту информацию подтвердили и МАГАТЭ. Будем исходить из того, что объект действительно поврежден. Хотя это может быть военной хитростью со стороны Ирана. Можно заявить, что там все разрушено, чтобы больше не бомбили.

США нанесли удар по другому комплексу по обогащению урана — в Фордо. В этот же день, 22 июня, были разрушены предприятия по производству центрифуг в Исфахане, завод по производству гексафторида, тоже в Исфахане, и находящийся в стадии реконструкции неработающий исследовательский ядерный реактор в Араке. Это важно, поскольку этот реактор мог использоваться для второго варианта получения ядерного взрывного устройства — не через обладание высокообогащенным ураном, а через производство плутония.

— Как вы думаете, что ехало в грузовиках, которые мы видели на снимках? — Могло ехать оборудование, но для этого грузовиков было мало. Если бы вывозили центрифуги, то понадобилось бы больше транспорта. На месте иранцев я бы вывозил продукт, то есть уран в виде гексафторида, обогащенный до той степени, до какой его успели обогатить. Может быть, до 60%, как докладывало МАГАТЭ.

— МАГАТЭ там имело свободный доступ ко всему?

— В том-то и была проблема, что МАГАТЭ пускали не везде. Объекты в Натанзе и Фордо, огромные подземные заводы по обогащению урана, Иран скрывал от МАГАТЭ, хотя и обещал докладывать обо всей своей деятельности. Резолюция совета управляющих МАГАТЭ от 12 июня есть на сайте организации. Там говорится, что Иран не смог предоставить гарантии, что его ядерная программа носит исключительно мирный характер, и что он не соблюдает взятые на себя обязательства. У Ирана не было сотрудничества с МАГАТЭ по тем секретным объектам, которые подверглись бомбардировкам, к ним не было доступа. Здесь очень важно то, что Иран взял на себя определенные обязательства. Часто спрашивают, почему Израиль создал ядерное оружие, а Ирану нельзя? Потому что Иран обещал не создавать ядерное оружие. Израиль никогда не подписывал договор о нераспространении, Иран подписал. Этот договор так устроен, что там есть механизм контроля. И недопуск инспекторов, сокрытие двух крупнейших подземных заводов по обогащению урана, да и само расположение этих заводов под землей, о чем-то говорят. Мне кажется, если бы Иран сказал «приходите, проверяйте, там нет ничего военного», не было бы и повода к силовому развитию ситуации.

— У Ирана есть мирный ядерный объект — это построенная РФ АЭС. Может быть, обогащение урана нужно для нужд этой станции?

— У Ирана нет возможности производить ядерное топливо для своей единственной атомной станции «Бушер». Более того, по договору это запрещено. Российская компания «Росатом» построила эту АЭС, она же и поставляет топливо для нее. Дело не только в финансовой стороне вопроса. Есть и чисто технические причины. Ядерное топливо — это не только обогащенный уран. Это сложная техническая конструкция, это теплоделяющие сборки, циркониевые трубки, дистанцирующие решетки. У Ирана нет заводов по производству ядерного топлива. Насколько я знаю, для большинства АЭС нужен уран, обогащенный до 4–5%. Этого хватило бы, если бы иранцы заявили, что хотят сами для своей АЭС производить топливо. Зачем обогащать



Судя по количеству грузовиков, выезжавших с завода Фордо, оборудование на них вывезти было нельзя. Только обогащенный уран.

его до более высоких степеней? 20% — это условная граница. Низкообогащенным называют уран с содержанием изотопа ²³⁵U до 20%. Уран с содержанием изотопа ²³⁵U свыше 20% называют высокообогащенным. Высокообогащенный уран не имеет применения для мирных целей: ни в медицине, ни в сельском хозяйстве, ни в науке. Он еще может использоваться в реакторах атомных подводных лодок. Разве Иран хочет производить такие лодки? Но это тоже не очень мирное применение. Что касается науки, то все эти технологии были открыты еще в 40-е годы прошлого века и полностью развиты в 50-е, ничего нового в атомной энергетике с тех пор нет. Поэтому ни одного применения высокообогащенного урана в мирном хозяйстве нет.

О начале процесса обогащения урана до 60% власти Ирана проинформировали в 2021 году. Глава иранской Организации атомной энергии Али Акбар Салехи заявил тогда, что обогащенный до 60% уран будет использоваться для добычи молибдена и что его страна способна обогатить уран до любого уровня. Для производства ядерной бомбы нужен уран, обогащенный до 90%.

— Но 60% — это слишком мало для создания бомбы. Почему все так разволновались?

— 60% — это ступенька к созданию бомбы. Ведь никто не сказал, что у Ирана уже есть уран, обогащенный до такой степени, которая нужна для создания атомного оружия. Говорилось, что международное сообщество не понимает, зачем обогащать уран свыше 20%. Зачем создавать огромные запасы обогащенного до 60% урана — ведь речь идет о сотнях килограммов? Опасения Израиля были в том, что запасы на 60% обогащенного урана в течение нескольких месяцев могут превратиться в уран, обогащенный до 80–90%. Ведь у Ирана были центрифуги для его обогащения, был завод по выпуску центрифуг в Исфахане, сейчас он уже разбомблен.

— Но ведь даже МАГАТЭ признало, что Иран был еще очень далек от создания ядерного оружия, если и ставил такую цель.

— Там есть еще одна тонкость. Ядерные взрывные устройства бывают двух типов: на основе плутония и на основе урана. Устройство (т.е. сама бомба) на основе высокообогащенного урана очень простое. США во время Второй мировой войны сбросили две атомные бомбы на Японию. На Хиросиму была сброшена урановая бомба, на Нагасаки — плутониевая. Как только у вас есть высокообогащенный уран, вы фактически становитесь обладателем ядерного взрывного устройства. Простота изготовления ядерных взрывных устройств на основе урана — это еще один аргумент тех, кто утверждал, что Иран скоро будет готов изготавливать такого типа ядерные бомбы. С плутонием по-другому. Для него нужна очень сложная схема.

Плутоний образуется в любом ядерном реакторе, и были подозрения, что реактор в Араке предназначался для наработки плутония. Он исследовательский, небольшой. А теперь самое неприятное. Как я уже говорил, РФ построила в Иране атомную станцию. Она работает уже несколько лет. В любом реакторе, исследовательском или энергетическом, образуется плутоний. Пока атомная станция «Бушер» находилась под контролем МАГАТЭ, мы могли быть уверены, что не будет попыток извлечь плутоний из отработанного ядерного топлива этой АЭС. Сейчас несколько иранских официальных лиц заявили о намерении выйти из Договора о нераспространении ядерного оружия и прекратить сотрудничество

с МАГАТЭ. В этой ситуации Иран может попытаться начать использовать плутоний, содержащийся в отработанном ядерном топливе АЭС «Бушер».

— А РФ разве не вывозит отработанное ядерное топливо оттуда?

— Не сразу. По технологии топливо сначала должно находиться в бассейне выдержки прямо в помещении АЭС, потом в сухом хранилище, чтобы снизить остаточное тепловыделение. Температура на поверхности отработанного ядерного топлива, только что вынутого из реактора, более 300 градусов. Его сложно перевозить. Поэтому ждут, пока распадутся короткоживущие радионуклиды и снизится интенсивность остаточного тепловыделения.

— Сколько надо ждать? — Три года. У нас нет данных о том, сколько раз оттуда вывозились радиоактивные отходы в РФ. То есть чисто теоретически у Ирана может накопиться запас на несколько десятков плутониевых бомб. Но тут есть нюанс. Это нельзя сделать на колёнах. Чтобы извлечь плутоний, нужно химическое предприятие. Плутоний добывать из отработанного ядерного топлива довольно сложно, хотя процесс давно известен и много раз описан, здесь нет никаких секретов. Худшее развитие ситуации, если у них есть такие химические предприятия, возможно, тоже спрятанные под какой-то горой, — их замаскировать даже проще, чем урановые центрифуги. Очень хотелось бы этого избежать.

— Там ведь стоит старый советский реактор ВВЭР-1000?

— Да. Но в каждом работающем на уране реакторе образуется плутоний. Он, конечно, худшего качества, чем в специально построенных реакторах. Ведь разница между военными и мирными реакторами только в сроке работы уранового топлива внутри реактора. Если урановое топливо проводит внутри любого реактора 3–4 месяца, то образуется более качественная по изотопному составу самого плутония композиция. Для энергетиков выгоднее с одной загрузки работать год, например, сейчас ВВЭР-1000 работает 12 месяцев. Если топливо работает внутри реактора год, то там накапливаются нежелательные изотопы, которые ухудшают свойства плутония. Но ужас в том, что из него все равно можно сделать ядерное взрывное устройство. То есть из плутония мирных атомных станций можно сделать ядерную бомбу.

Такой опыт был. США в демонстрационных целях в 1960-е годы провели испытание такого оружия, сделанного из плутония, полученного из реакторов коммерческих АЭС. Было на практике доказано, что такое возможно, просто эффективность бомбы будет ниже. С 1975 года, с момента начала бушеровского проекта, были подозрения, что строительство мирного реактора может открыть для Ирана потайную дверь к обладанию ядерным оружием.

— То есть нельзя говорить о том, что ядерная программа Ирана была полностью разрушена?

— Никак нельзя. У нас нет таких данных. Думаю, и ни у кого в мире нет точных данных, кроме тех двух персон, о которых я сказал выше. Конфликт не завершен, несмотря на заявление Трампа. Он был бы завершен, если бы Иран сказал что-то типа «мы погорячились, приходите, смотрите, заодно померяйте, нет ли у нас утечек». Ведь мы же так и не знаем, не вышел ли гексафторид урана в окружающую среду.

— Насколько опасна такая утечка?

— Гексафторид урана в центрифугах подогрег до +57 градусов и выше и присутствует там в газообразном состоянии. Оба предположительно поврежденных предприятия по обогащению — в Натанзе и Фордо — находятся под землей. При утечке это газообразное вещество охлаждается, становится твердым и выпадает в виде радиоактивного инея на остатках оборудования, на кусках породы. Образуется подземный радиоактивный могильник, или, если хотите, техногенное месторождение урана. То есть вполне вероятно, что на поверхность гексафторид урана не выйдет. Он, правда, активно реагирует с водой. Но оба объекта находятся в пустынной местности, там нет деревень, там не так много влаги в воздухе. Возможно, что сообщения иранцев о том, что радиоактивное и химическое загрязнение осталось только в пределах промплощадки предприятий, а на поверхность ничего не вышло, правдивы.

— А если перенести ситуацию с АЭС «Бушер» на Украину?

— Все, что я говорю про один реактор, работает для любой страны мира. Поэтому МАГАТЭ записывает в т.н. «пороговые страны», т.е. страны готовые к созданию ядерного оружия, все государства, на территории которых есть любые реакторы — исследовательские, энергетические... Если у тебя есть реактор, значит, есть отработанное ядерное топливо и ты можешь, сильно постаравшись, извлечь плутоний. Это относится к любой стране мира, у которой есть АЭС.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

ЭКОНОМИКА

В работе Системы быстрых платежей (СБП) 10 июля произошли масштабные неполадки. Об этом сообщает экономическое издание Frank Media. Сбой начался днем около 15:39 и продлился до 21:18. При этом платежные инструменты самих банков, например раусервисы, продолжили работать. Обратившие на это внимание эксперты указали на важность сохранения разнообразия платежных решений на российском рынке. С какими угрозами сталкивается мир переводов и чем опасна монополизация в этой сфере — в материале «МК».

В Национальной системе платежей карт (НСПК) сбой в работе СБП 10 июля оперативно прокомментировали, сообщив об увеличении времени на обработку операций и уточнив, что проблемы наблюдаются из-за «инцидента на стороне провайдера». Крупнейшие банки тут же предупредили своих клиентов об имеющихся трудностях с переводом платежей. По данным портала для отслеживания сбоев у интернет-ресурсов DownDetector.ru региональные проблемы также наблюдались у Альфа-банка, Озон-банка, Яндекс-банка, банка «Санкт-Петербург» и иных. При этом платежные решения самих банков, такие как рау-сервисы, продолжали работать в штатном режиме.



АИ МОСКВЫ

По данным агентства Интерфакс, в Центре мониторинга и управления сетью связи общего пользования Роскомнадзора заявили об отсутствии DDoS-атак на инфраструктуру НСПК. Другими словами, внешней угрозы для сбоя в работе СБП не было, его причины — внутренние.

Это уже третий раз, когда были зафиксированы проблемы в работе СБП с начала 2025 года. Однако сбой 10 июля оказался самым долгим по времени. Пользователей беспокоит, что длительность проблем в работе сервиса увеличивается. Предыдущие два сбоя наблюдались 26 марта и 14 февраля, но тогда трудности в проведении платежей были зафиксированы в течение около полутора часов.

В ВОЗМОЖНОСТЯХ ЕДИНОВОГО QR-КОДА ОБЕСПЕЧИТЬ БЕСПЕРЕБОЙНОСТЬ ПЛАТЕЖЕЙ УСОМНИЛИСЬ

Эксперты предупредили об опасности монополизации рынка одним решением, так как только за 2025 год СБП пережила три сбоя

Если же посмотреть на фиксацию проблем на большем отрезке времени, то ситуация выглядит еще более печальной. Так, за период с 1 июня 2024 года по 18 февраля 2025-го было зарегистрировано 12 сбоев на стороне систем НСПК общей длительностью 33 часа. Из них, по данным НСПК, только 2 инцидента были вызваны DDoS-атакой на ее платежную инфраструктуру. Причиной ее 5 сбоев стали работы на стороне самой системы, а по остальным 5 случаям подробная информация об обстоятельствах произошедшего не была опубликована. Все это крайне настораживает как простых россиян, так и профессиональных пользователей системы. Очевидно, что ставить в зависимость целую сферу от работы единственного монополиста в сложившихся условиях очень опасно.

Российский платежный рынок справедливо считается одним из самых развитых в мире. При этом финансовые платежи в России завязаны на QR-кодах в разных сегментах — ЖКХ, чаевые и т.д.

Доля безналичных платежей на нем превышает 70%, а альтернативные составляют более 20%. Однако, по мнению экспертов, перебой в работе монополично занимающего нишу платежей сервиса могут нести угрозу развитию безналичных операций в России. Если трудности продолжатся и будут увеличиваться по масштабу и длительности, то это может перечеркнуть достигнутый прогресс. Население и бизнес быстро вернутся хоть и не к таким технологичным, но зато безотказно работающим наличным платежам. По мнению экспертов, наблюдающиеся проблемы в работе СБП подчеркивают необходимость действующей модели, связанной с платежным QR-кодом и планами по его внедрению на весь платежный рынок России в виде единого решения.

«10 июля платежи по СБП были недоступны в течение 2,5 часов, за это время, по предварительным оценкам, более 1 млн человек не смогли провести покупки», — подчеркнул доцент кафедры стратегического и инновационного развития Финансового университета

при Правительстве РФ Михаил Хачатурян. — Переводы через сервис НСПК были недоступны с 15:37 до 21:55 мск, не смогли перевести средства за этот период около 500 тыс. человек. Очевидно, что проблему не стоит уменьшать, она весьма значительна, несмотря на то, что НСПК и банки активно работают над разработкой механизмов, которые позволят устранить подобные негативные события в будущем».

Правда, председатель комитета Госдумы по финансовому рынку Анатолий Гасков считает более оптимистичную позицию при оценке произошедших событий и критической ситуацией не считает. Он указал на оперативность реагирования НСПК на возникшие неполадки и эффективность переключения на резервные мощности, что позволило минимизировать негативные последствия для пользователей платежных систем.

На растущее беспокойство населения по поводу надежности доступа к безналичным средствам в условиях технических сбоев

обратил внимание доцент экономического факультета Российского университета дружбы народов (РУДН) Лазарь Бадалов. Согласно с ним выразила экономист Татьяна Миннибаева. Она предупредила о возможности возврата к наличным расчетам и оттока средств из банковской системы в случае отсутствия технических неполадок на фоне отсутствия альтернативных решений.

Между тем Анатолий Аксаков утверждает, что любая сложная технологическая инфраструктура в сфере платежей не функционирует в изоляции от других систем. Депутат указывает на необходимость комплексного подхода к обеспечению стабильности платежной экосистемы России.

Дискуссия вокруг внедрения единого QR-кода демонстрирует более широкую панораму. Очевидно, что финансовый рынок нуждается в балансе между унификацией платежных решений и сохранением конкурентной среды, особенно на фоне того, что QR как платежный инструмент используется в России в разных сферах, не только для оплаты покупок. Эксперты сходятся во мнении о критической важности обеспечения надежности и отказоустойчивости любой централизованной платежной системы. Однако проще всего это обеспечить с помощью нескольких работающих решений, которые будут одновременно бороться за потребителя, предлагая им более выгодные условия, что соответствует интересам простых пользователей, то есть всех россиян.

Анна НАДЕЖДИНА.

После освобождения Курской области от ВСУ настоящим шоком для россиян стала информация о злодеяниях, которые боевики творили на оккупированных территориях. До этого они системно расправлялись с мирным населением Донбасса: убивали жителей, чинили расправы, крушили их дома. Эти вопиющие случаи не единичное явление, а системная жестокость. Ее документированием занимается Международный общественный трибунал по преступлениям украинских неонацистов. «МК» поговорил с его председателем Максимом Григорьевым.

— Международный общественный трибунал был создан 1 марта 2022 года, практически после самого начала СВО. Как в такие короткие сроки был создан трибунал и как формировался его состав?

— Тематикой украинских военных преступлений мы занимаемся с 2014 года. Мы работали на территории Донбасса. На основании этих исследований вышел целый ряд моих книг, например «Евромайда» и «Обыкновенный фашизм». Были два доклада по питкам, издевательствам, террору над мирными гражданами, ополченцами Донбасса. Два доклада я представлял в ООН — в Женеве и Нью-Йорке. После этого, кстати, еще тогда, 10 лет назад, в ООН признали, что украинцы системно пытаются людей, нарушают Женевское соглашение. Но сделали это мелким шрифтом в виде заявления, по-моему, помощника Генерального секретаря где-то в общем тексте.

Создание Международного общественного трибунала — это продолжение той работы, которой мы занимались с 2014 года. На данный момент в работе нашей структуры принимают участие представители гражданского общества 35 стран мира. Это честные, независимые люди, правозащитники, общественники, журналисты, которые не боятся слушать, смотреть, изучать и говорить правду. Таких людей в Европе и западных странах не так много. А после 2022 года мы развернули нашу работу в районах боевых действий. Мы стараемся заходить в освобожденные населенные пункты вместе с Российскими вооруженными силами и сразу фиксировать преступления ВСУ. Между работой до 2022 года и нынешней есть разница: и массовые убийства людей, и зверства ВСУ были и до этого, только сейчас они приобрели абсолютно тотальный характер.

«Они рассказывают, как им удалось остаться в живых»

Когда читаешь отчеты трибунала, кровь стынет в жилах. «Рядом с девятиэтажкой жила женщина выходила. Украинский военный развернулся, выстрелил ей в голову и пошел дальше. Вот так просто», — рассказывает Равинская Наталья из города Селидово. «В подвал, где мы сидели, слава богу, ракеты не попали. Мы каждую секунду сидели и думали, и прощались, и думали, что все, это последняя секунда нашей жизни. Вот так вот мы здесь провели два года и семь месяцев», — делится жительница Угледара Светлана Синицына. «Люди пытались на своих машинах выехать из села, а их расстреливали в упор из автоматов. Выезжало пять машин, всех расстреляли. Ни единого человека в живых не оставили», — вспоминает Ирина Морозова из поселка Коренево Курской области.

«Мы фиксируем следы этих преступлений, в том числе массовые расстрелы, убийства мирных жителей. Основное — опросы, свидетельства пострадавших и очевидцев этих военных преступлений. Точно так же, как мы это делали на Донбассе, как мы делали это в освобожденных районах по всем нашим новым четырем областям, так мы это делаем и в Курской области», — рассказывает Григорьев. — Мы стараемся заходить в села сразу после освобождения. И заостряем внимание на пунктах, заполненных трупами, телами расстрелянных, убитых, замученных ВСУ и другими подразделениями киевского режима. Естественно, самое главное — работа со свидетелями, пострадавшими. Мы их опрашиваем, и они подробно рассказывают, что с ними делали, как им удалось остаться в живых, что происходило на их глазах, как убивали их соседей, материю, жен, детей».

— Сколько сейчас приблизительно случаев задокументировано?

— На данный момент нами опрошено более 1600 пострадавших и свидетелей украинских преступлений. Мы опросили и более 500 наших военнослужащих, переживших плен и вернувшихся по обмену. Они рассказали о пережитых пытках.

— Я понимаю, что вы человек уже былывалый. Но были ли случаи, которые вас особенно шокировали?



Основа работы — свидетельства пострадавших и очевидцев.

ОБЫКНОВЕННЫЙ НЕОНАЦИЗМ

Руководитель Международного общественного трибунала Максим Григорьев рассказал, как собираются материалы о преступлениях Украины

— Из того, что нас действительно поразило, это то, что, по показаниям наших военнослужащих, которые были в украинском плену, операции и медицинские манипуляции украинские врачи намеренно делают без наркоза и наиболее болезненным образом. Естественно, стараются вообще никакую помощь не оказывать, но если это все-таки нужно сделать, то даже гражданские врачи делают это без обезболивания, фактически продолжая эти пытки.

Кроме того, поразили кровавые съемки для западных и украинских СМИ, которые на протяжении последних 5 лет стали абсолютной системностью для Украины. Собираются жители Украины под каким-то предлогом, как правило, русскоязычные, но проживающие на территории под временным контролем Украины, и туда наносится удар ВСУ. Через 3–4 минуты приезжают западные телевидение, журналисты, начинают это снимать. Пытаются переговорить с людьми, обвинить Российскую армию, но люди им в ответ кричат: «Какая Российская? Это вы стреляете, и мы даже знаем, откуда это происходит!». Но такие кровавые съемки стали постоянным элементом информационной войны.

— А у вас есть объяснение, откуда такая жестокость?

— Это очевидно, это нынешняя идеология Украины, которую они на протяжении долгих лет воспитывают в молодежи и своем обществе. Она эквивалентна немецко-фашистской: украинцы — это высшая раса, а русские и русскоязычные — недочеловеки, поэтому нужно убивать этих людей, запугивания, пытки воспринимаются ими позитивно. Вот от этого и идут эти зверства. И от безнаказанности. Ничего не расследуется. Ни одно убийство, которое даже до начала СВО совершали военные или нацистские подразделения, не было расследовано, ни один из преступников не понес ответственности.

«Реакция международных структур всегда однозначная»

Отчеты Международного общественного трибунала не просто формальность. Полученные данные передаются в Следственный комитет, где они используются в рамках уголовных дел и в процессуальных действиях, также с ними знакомит мировое сообщество. В этом помогают как участники трибунала, так и соответствующие органы.

«Особая благодарность Министерству обороны и Министерству иностранных дел. Наши материалы лично Сергеем Викторовичем Лавровым передаются и главам государств, и Генеральному секретарю ООН. Они используются в работе наших посольств, консульств, представительств при международных организациях. Мы очень плотно работаем с постоянным представительством России при ООН, с Василием Небензей, Дмитрием Поляным. На основе наших материалов



Председатель Международного общественного трибунала по преступлениям украинских неонацистов Максим Григорьев.

проводилось порядка пяти неформальных заседаний Совета Безопасности ООН по формуле Арриа», — рассказал Григорьев.

— Какая реакция на эти данные у международных структур?

— Реакция международных структур зависит от позиции страны. Если это касается стран Европейского союза, их представители почти никогда не обсуждают сам предмет, то есть сами факты преступлений. Они, как правило, зачитывают ту или иную стандартную бумагу о том, что необходимо проявить трансатлантическую солидарность, препятствовать действиям России, не давать распространять российские тезисы. Также высказываются тезисы о поддержке Украины вне зависимости от преступлений, которые они совершают. Задолго до начала СВО, когда я выступал в Нью-Йорке на мероприятии с Василием Небензей, постпред Германии начал свое выступление со слов «Мы господина Григорьева давно знаем, он критикует нашу демократическую Украину». Любопытно было смотреть, как меняется позиция Соединенных Штатов в связи с избранием нового президента. Их действия, собственно говоря, меняются в зависимости от того, кто у них возглавляет государство. И их риторика меняется.

— Буквально недавно Зеленский и Совет Европы создали спецтрибунал по конфликту на Украине. Как вы к этому относитесь?

— Надо понимать, что это все не имеет статуса принятого в соответствии с законодательством этих стран решения, это фактически носит характер декларации. Другое дело, что мы знаем, что сотни миллионов долларов выброшены на то, чтобы проводить различные фальсифицированные информационные акции вроде Бучи. Мы, конечно, знаем, что они системно ведут работу по дезинформации мировой общественности. Это абсолютный факт.

— Как в будущем планируется использовать задокументированные преступления? Возможно ли повторение Нюрнбергского процесса?

— Моя точка зрения в том, что российское законодательство более чем достаточно, чтобы осудить всех преступников, включая высшее военное и политическое руководство Украины, которое, безусловно, несет за это ответственность. Возможность российского государства достаточно, чтобы обеспечить выполнение соответствующих приговоров. Сколько это времени займет, я здесь не берусь судить, но рано или поздно это произойдет. Наверное, это самое главное.

Елизавета ОБОЛКИНА.

С момента декриминализации статьи 238 Уголовного кодекса (оказание услуг или производство работ, не отвечающих требованиям безопасности) для медиков прошло полгода. Суды разных инстанций стали прекращать дела по ней против людей в белых халатах. Кого-то освобождали прямо в зале судебного заседания. А в Интернете заговорили о якобы «безнаказанности» врачей. Стали рассуждать в духе: уж не ошиблось ли государство, пойдя на такой шаг? Не ошиблось. Медиков, из-за действий которых по неосторожности или злему умыслу пострадали пациенты, сегодня по-прежнему привлекают к уголовной ответственности, но по другим статьям УК РФ. Почему это кажется более справедливым для медицинского сообщества и что вообще поменялось за шесть месяцев действия нового закона — в материале обозревателя «МК», члена СПЧ.



Статья 238 УК РФ звучит так: «Производство, хранение, перевозка либо сбыт товаров и продукции, выполнение работ или оказание услуг, не отвечающих требованиям безопасности».

28 декабря 2024 года президент подписал закон «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации». Согласно ему, статья 238 УК дополнена примечанием: «Действие настоящей статьи не распространяется на случаи оказания медицинскими работниками медицинской помощи».

Точных данных о том, сколько медиков привлекается к уголовной ответственности, в России нет. Но если уж и возбуждалось уголовное дело на человека в белом халате за его профессиональные ошибки, то чаще всего по статье 238 УК РФ. Согласно данным судебной статистики, за 2020–2024 годы по ней осуждены 1196 человек. Разумеется, не все они медики. Но эксперты утверждают: большинство преследуемых — именно медицинские работники.

— На самом деле масштаб проблемы был огромен, — уверен юрист Анатолий Клейменов. — Большое количество дел не доходило до суда: они приостанавливались, закрывались. Обычно на это уходило годы. Все это время врач, как правило, не мог выполнять своей медицинской долг.

Но для начала — из чего вообще исходил законодатель, когда предложил декриминализировать статью для медиков?

Во-первых, врачи настаивали: они оказывают медицинскую помощь, а не услуги (в 238-й УК речь идет об услугах). Во-вторых, статья могла трактоваться для медицинских работников настолько расплывчато, что по папке под нее мог абсолютно любой, в случае если пациент стало хуже или он, не дай бог, скончался. В-третьих, наказание по этой статье предусматривало суровое — до шести лет лишения свободы, и это объясняло то, что медиков помещали под стражу на период расследования. Про последнее стоит сказать отдельно. Именно громкие аресты врачей привлекали внимание к этой проблеме. Правозащитники (в том числе автор этих строк) все чаще стали находить в СИЗО людей, которые на воле работали врачами, фельдшерами, медсестрами.

А вообще началось все, кажется, с врача-гематолога московской ГКБ №52 Елены Мисюриной. Напомню кратко эту громкую историю. Она взяла образцы костного мозга у тяжелого онкологического больного, а тот через некоторое время скончался. Изначально Мисюрину объявили подозреваемой по ст. 109, ч. 1, УК РФ «Причинение смерти по неосторожности». Но, поскольку статья эта не тяжкая и срок давности по ней был истек, следствие переключилось на статью 238, ч. 2. Помню, как мы нашли женщину в камере СИЗО и как забрасывали нас обращениями «спасти Мисюрину» ее коллеги. В итоге Мисюрину приговорили к 2 годам лишения свободы, что вызвало настоящее негодование в среде медиков. Легендарный доктор Леонид Рощаль заявил тогда, что российские врачи подвергаются «необъяснимой и необоснованной травле». В конце концов суд Мисюрину оправдал, ей даже выплатили солидный ущерб (4 миллиона рублей) за необоснованное уголовное преследование.

Но медицинское сообщество с тех пор рассматривало статью 238 как «дамоклов меч». И надо признать, так и оказалось. «Меч» то дело опускался на головы аскулапов, и не всегда медицинскому сообществу удавалось отстоять врачей, как в случае с Мисюриной. Речь, разумеется, о случаях, когда вина врача казалась сомнительной, опровергалась результатами независимых экспертиз.

В итоге число медиков в колониях росло и росло. Очень аккуратно, но все же чаще в



Врач-гематолог Елена Мисюрина.

БЫЛ БЫ ВРАЧ, А СТАТЬЯ НАЙДЕТСЯ

За что сейчас сажают медиков в России



медуучреждения стали произносить термин «потребительский экстремизм». Если проще — медики считали, что некоторые недовольные пациенты просто пытаются заработать.

— Люди не получали результата, на который рассчитывали, — добавляет юрист. — Они требуют вернуть им деньги и компенсировать моральный ущерб, а в случае отказа обращаются в правоохранительные органы, угрожая 238-й статьёй УК РФ. Иногда причиной возбуждения дел является возможность за счет государства провести экспертизы. Ведь в гражданском процессе распределение расходов до итогов процесса не очевидно — платит за проведение экспертизы тот, кто об этом просит, то есть пациент/потребитель/потерпевший. Медики в основном не умеют эффективно защищаться. Не у всех есть доступ к хорошим экспертам, процессы затягиваются на месяцы и годы, и так постепенно складывается практика, которая заставляет врачей бояться работать, как раньше, думая в первую очередь о пациенте, а не о своей безопасности.

Законодатель обратил на это внимание только тогда, когда медики уже забили тревогу. И сегодня вроде как о статье 238 можно забыть. В том смысле, что по ней больше дела против медиков не заводят. Но значит ли это, что всех, кого по ней привлекали, отпустили или отпустил в ближайшее время?

В открытом доступе есть несколько десятков дел за 2025 год, где апелляционные и кассационные суды писали: «Указанные действия N, квалифицированные по 238-й УК РФ. Однако Федеральным законом от 28 декабря 2024 года №514 «О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации» ст. 238 УК РФ дополнена примечанием, в соответствии с которым действие ст. 238 УК РФ не распространяется на случаи оказания медицинскими работниками медицинской помощи». В судебных решениях можно встретить такую формулировку: «Совершенное N деяние в настоящее время декриминализировано в связи с изданием закона, устраняющего преступность и наказуемость деяния. Прекращение уголовного дела влечет за собой одновременно прекращение уголовного преследования». Одно из ярких последних дел — освобождение от ответственности четырех московских врачей (три акушера-гинеколога и неонатолог) ГКБ им. Виноградова. Этой истории почти 7 лет, так что стоит ее напомнить. Осенью 2018 года в роддоме погиб ребенок. Спусти почти три года, в 2021-м, врачи обвинили в том, что они выбрали неправильную тактику ведения родов (не сделали кесарево сечение). Так вот только на днях Гагаринский суд уголовное дело прекратил, сославшись на декриминализацию.

Впрочем, в Москве есть и противоположный пример с двумя акушерками. Обе консультировали беременную женщину. А

та в итоге слишком поздно попала в роддом, из-за чего возникли осложнения при родах. В сентябре прошлого года акушерки получили условный срок по 238-й УК РФ. Прокуратура приговор обжаловала, посчитав его слишком мягким. И апелляция в мае 2025 года назначила им реальное наказание — два и три года лишения свободы.

— Их взяли под стражу прямо в зале суда, после чего сразу же отправили в женскую колонию, — говорят близкие. — Это чудовищная ошибка, мы до сих пор не поймем, как это произошло. Разве 238-я статья могла к ним примениться? Они же помогали беременной именно как медики. Мы пока не получили решение суда на руки, но будем обжаловать в кассации.

Как бы то ни было, кажется логичным вопрос: что же, медики в случае совершения преступления вообще не будут нести ответственности? Конечно, будут, и несут.

— Новый закон в целом вовсе не означает, что медицинские работники получили какую-то особую «неприкосновенность», — говорит член СПЧ, врач Ольга Демичева. — Никто не отменял для них уголовную ответственность за причинение смерти по неосторожности (статья 109), тяжкий вред здоровью по неосторожности (статья 118) и за халатность (статья 293). Кроме того, сохраняется гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность. Новый закон устранил правовую неопределенность, когда один и тот же случай могли одновременно квалифицировать и по статье 238, и по другим статьям УК. Теперь следственным органам придется доказывать именно факт неосторожности или халатности, а не просто формальное «несоответствие требованиям». Это соответствует и мировой практике, где уголовное преследование врачей — крайняя мера, применяемая только при доказанной грубой халатности.

Мех тем не менее в Верховном суде РФ состоялось расширенное заседание Научно-консультационного совета, посвященное изменениям в ст. 238 УК РФ. В ходе дискуссии предложили рассмотреть вопрос о переквалификации действий ранее осужденных медиков на менее тяжкие составы (ст. 109 и 118 УК РФ). Инициатива не получила поддержки.

К слову, врачи считают, что многие споры могли бы решаться через страховые выплаты и гражданские иски. И тогда основная проблема — в отсутствии на федеральном уровне обязательного страхования гражданской ответственности врачей и медицинских учреждений. К этой проблеме долго подбирались, но... так и не подоברались. Сегодня страхование ответственности врачей ведется на добровольной основе, и по состоянию на 2023 год доля застрахованных медиков составляла всего 1,5%. Другие эксперты на это парируют: в случае возбуждения уголовного дела страховка все равно «аннулируется».

— Если мы декларируем право каждого человека на медицинскую помощь, необходимо беречь и защищать тех, кто эту помощь оказывает, — добавляет Ольга Демичева. — Сегодня совершенствуются клинические рекомендации, создаются независимые экспертные комиссии, уточняются критерии разграничения врачебной ошибки и халатности. И заявления, которые делают в том числе некоторые СМИ, о якобы безнаказанности врачей — несправедливы. Они сеют недоверие между врачами и пациентами.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Идею о сокращении времени обучения в школе и вузах ради «двух лет свободы» высказал председатель комиссии Общественной палаты (ОП) по демографии, защите семьи, детей и традиционных семейных ценностей Сергей Рыбальченко. Авторы инициативы считают, что россияне заводят ребенка впервые только к 27 годам «из-за продолжительного учебного процесса».

«Можно без потери качества сократить учебный процесс до 15 лет: десять лет в школе и пять — специалитет», — предлагает председатель профильного комитета ОП. Мол, отучится специалист раньше на два года — и сразу использует их по назначению, для образования семьи.

С другой стороны, некоторые эксперты и представители педагогического сообщества настаивают, что у нас в школе учатся даже мало. В развитых странах 12–13 лет в школе — норма (а есть и 14–15). Объем знаний растет, цифровизация наступает, как и межпредметность, и мягкие навыки. Даже сама трехступенчатая система обучения (начальная школа, средняя и старшая) кажется устаревшей.

Будущее за предучебой, когда в возрасте 5–6 лет через игровое обучение ребенок готовится к урокам (Франция, Нидерланды). Или за школьным профессиональным образованием, как в Норвегии (у нас к этому ближе СПО, колледжи). За академическими классами в старшей школе, которые выглядят как первый курс университета (США, Германия,



ГЕНАДИЙ ЧЕХОВСКИЙ

УЧИТЬСЯ ИЛИ ЖЕНИТЬСЯ

Канада и др.). В Германии, кстати, в нулевых проводили эксперимент, пытались из экономии сократить срок обучения в школе на год (с 13 лет до 12). И быстро передумали, поскольку мониторинг качества образования выявил снижение результатов по математике.

Впрочем, у нас своя образовательная система, свои корни и традиции. В дореволюционных гимназиях учились 7–8 лет, но и поступали туда 8–9-летними, получив начальное домашнее образование. Еще раньше дворянские отпрыски шли в корпуса и лицеи

в 11–12 лет, после уроков от мосье и бонн. Сегодня физиологи указывают этот возраст как рубежный для формирования второго блока мозга, отвечающего за речь, прием, переработку и хранение информации.

Начало дискуссия о «возвращении десятилетки» получила в сентябре 2024 года, когда помпрезидента (и редактор новой линейки единых учебников истории в школе) Владимир Мединский предложил сократить время обучения в школе на один год. Правда, под эгидой «более ранней профориентации». Мысль о том, как бы спрессовать время в школе, прокомментировал даже Дмитрий Песков: «это, скорее, экспертная дискуссия», где у каждого своя точка зрения.

И — снова об ускорении обучения. Как пример интенсификации подкомитета ОП привел ускорение начального школьного образования, проект которого разработан в московской гимназии имени Ломоносова. Кратце это 3 года в начальной школе вместо 4, в них укладывается школьная программа. — Я знаю, что это был проект 2021 года, с «интенсивной начальной», — комментирует преподаватель, методист Анастасия Гордеева. — Программу года два обкатывали в Перми, в Подмошье и где-то еще. Проносили «программу для вундеркиндов». Что, наверное, говорит само за себя. В гимназиях, где существует отбор, это будет хорошо. Но если брать обычные школы, где ученики разные, с разной подготовкой и из разных семей, то боюсь, что-то чего-то недополучат. Там даже в методике сказано, что родители, учителя

«должны быть вовлечены». А реальность, как мы знаем, другая.

В каждом классе если не мигранты, то инклюзия. Есть дети, которые слегка «не дотягивают»: рассеянное внимание, гиперактивность, инфантилизм. Им и четырех лет иногда мало. Школа — это же не только про учебу, но и про социализацию. И про воспитание — эту функцию нам в образовании вернули.

Впрочем, формат сокращенного, ускоренного обучения имеет и сторонников. Если ребенок пришел в школу уже подготовленным и быстро освоился с учебой — почему нет, можно лишний год в школе не засиживаться. Но это — локальная история. Или вовсе нивелируется, когда из детей намеренно рстят вузвундеркиндов. Обычно это либо семейное обучение, либо индивидуальная программа в школе, когда ученик с «суперспособностями» скачет через классы.

Недавно академик РАО, директор «Школы возможностей» Евгений Ямбург опять усомнился в допустимости эксперимента Тепляковых, которые сами учат детей. Вслед за первопроходцем Алисой дети один за другим сдают ЕГЭ и поступают в вузы в возрасте 8–9 лет. «Реальное преступление» или «издевательство над детьми»: многие в Сети сошлись на том, что в отношении «метода по-тепляковски» это еще мягко сказано.

Впрочем, не только школу предлагать сократить. Но и ограничить 5 годами специалитета (когда в президентском указе уровень специалитета указан как 4–6 лет подготовки). Шестилетнее обучение вместе

с практиками необходимыми медикам, архитектором, «фундаментальным наукам», инженером в области химтехнологий, энергетики, электротехники и др.

Также в ОП считают, что демографии помогут комплексные меры, такие как переход на вечернее и заочное обучение для молодых родителей, бесплатная магистратура для семейных, снижение налоговой ставки для молодых родителей в законном браке, льготные и доступные программы арендного жилья.

— Мне кажется, что при обсуждении сокращения сроков на образование нужно обязательно учитывать, как это воспринимает общество, — говорит социальный психолог Валерий Раушинский. — В основном как нарушение на свои права и выпячивание неравенства: «хорошее образование для богатых». Большинство взрослых выросло в советское или постсоветское время, в парадигме декларируемого социального равенства. Любое урезание всеобщего и доступного образования воспринимается как «не хотят учить наших детей» и др. Это вызывает у людей довольно сильное раздражение.

Ну кроме того опросы показывают, что главная причина позднего вступления в брак и появления первого ребенка в возрасте ближе к 30 или позже — вовсе не длительная учеба. Карьера, приобретение жилья, «подушка на декрет» как приметы современности — их ставят на первое место, когда спрашивают о детях. Молодые смотрят на семью как на проект, к которому надо серьезно готовиться.

Станислава ОДОВЦЕВА.



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия».	6.30, 16.30 «Энциклопедия загадок».	6.00 «Маша и Медведь».	7.00 «Утро ТНТ».	6.00 «ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА» (СССР, 1978). Детектив. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.10 «АЛМАЗЫ ЦИРЦЕ» (Россия, 2017). Детектив.	6.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	5.25 «ВИТЯЗИ» (Россия, 16+)	7.05 «Театральная летопись».	7.05 «Упернижцы. Дети.	8.00 «Однажды в России».	7.30, 20.45 «Календарь» (6+)
9.20	«Модный приговор».	9.55 «С самим главным». Ток-шоу. (12+)	11.00 Вести.	6.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	6.15 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	7.35, 23.55 «РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ» (СССР, 1974–1977). 9-я серия.	8.05 «Бегущий индяз» (Россия, 2025).	9.00 «Большой куш. Бангкок».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
10.10	«Жить здорово!».	12.00 Вести. Местное время.	10.40 «Назад в СССР. Дружба народов».	6.30 «Сегодня».	9.00 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.05 «МОЙ ХАТИКО» (США, 2012). Комедия. (16+)	11.30 «Погоня».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
11.00	Информационный канал. (16+)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	11.30 «События».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	13.00 «Известия».	9.15 «Диалоги о животных».	11.40 «ОЧЕНЬ ОПАСНАЯ ШТУЧКА» (Франция–Норвегия, 2019). Приключенческая драма. (6+)	13.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Отражение».
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	13.45 «Мой герой. Эльвира Боглова».	10.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.	11.40 «ОЧЕНЬ ОПАСНАЯ ШТУЧКА» (Франция–Норвегия, 2019). Приключенческая драма. (6+)	19.00 «ИНКАССАТОРЫ» (Россия, 16+)	11.00, 5.10 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (Россия, 16+)
12.15	Информационный канал. (16+)	17.00 «Малахов».	14.30 «События».	10.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.20, 20.15 «Неизвестные маршруты России». «Коми. От Омска до Камчатки».	13.25 «РАСПРАВЬ КРЫЛЬЯ» (Франция–Норвегия, 2019). Приключенческая драма. (6+)	21.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	11.45, 1.00 «Отчий дом».
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время.	14.50 «Город новостей».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	11.05 «Охотники в Подмоскovie».	13.25 «РАСПРАВЬ КРЫЛЬЯ» (Франция–Норвегия, 2019). Приключенческая драма. (6+)	23.00 «СВИДЕТЕЛИ» (Россия, 2024). Реп. Андрей Никифоров. В роллях: Елена Подкаминская, Сергей Астахов, Антон Васильев, Анастасия Резник, Андрей Федоров, Александр Поповцев, Савелий Наумов и др. Комедия. (16+)	15.15 «ПОЗНИТОЕ МЫШКИ» (Россия, 2018). Комедия. (12+)
15.15	«Давай поженемся!».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия).	13.45 «Мой герой. Эльвира Боглова».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	22.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-7. БЛЮДО, ПОДАННОЕ ХОЛОДНЫМ» (Россия, 16+)	11.25 «Нейросеть». Д/ф.	15.45 «ДЫЛДЫ» (Россия, 16+)	0.55 «НЕПРИЛИЧНЫЕ ГОСТИ» (Россия, 2024).	16.40 «Новости Совета Федерации».
16.05	«Мужское/Женское».	17.00 «Малахов».	17.00 «События».	13.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	23.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-5. КОШКА В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ» (Россия, 16+)	12.45 «Первые в мире». «Миниет Гобято и Власева».	19.00 «УЛАС, УЛАС ОТМЕНА!» (Россия, 16+)	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.00 «Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего».
17.00	Информационный канал. (16+)	18.00 Вести. Местное время.	18.10 «ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА» (Россия, 16+)	14.00 «Сегодня».	0.00 «Сегодня».	13.05 «Роман в камне». «Сочи. Вилла «Вера».	20.00 «МАЙОР ГРОМ. ИГРА» (Россия, 2024).	0.55 «НЕПРИЛИЧНЫЕ ГОСТИ» (Россия, 2024).	17.15 «Игра в классики».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.00 Вести. Местное время.	22.00 «События».	16.20 «Сегодня».	0.00 «Сегодня».	13.35 «СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ» (СССР, 1989).	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
18.40	«ИЩЕКА» (Россия, 12+)	23.35 «МЕДИУМ» (Россия, 12+)	22.35 «События».	16.45 «ДНК».	0.30 «СВОИ-5. ПРИЧИНЯТЬ ДОБРО» (Россия, 16+)	15.45 «Дом поляриков». Д/ф.	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
19.00	«Большая игра».	1.45, 3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	23.05 «События».	16.45 «ДНК».	0.30 «СВОИ-5. ПРИЧИНЯТЬ ДОБРО» (Россия, 16+)	17.15, 1.20 «Неделя камерной музыки».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
19.40	«Время».	3.00 Вести.	23.05 «События».	19.00 «Сегодня».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+)	18.10 «Роман в камне». «Володарск. Терем Бутурова».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
22.00	«АНГЕЛ МЕСТИ» (Россия, 16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	18.40 Academia. Николай Богомолов. «Серебряный век как субкультура». 1-я лекция.	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
23.00	Памяти Александра Митты. «ГРАНИЦА. ТАЖНИЙ РОМАН» (Россия, 16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	19.45 «Почерк эпохи» с Кириллом Каро. «Серг Лифарь. Бог танца».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
0.00	«Большая игра».	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	20.55 «Спокойной ночи, малыши!».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
1.15	«Время героев».	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	21.10 «Ремонт и установка бытовой техники».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
2.10	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	21.10 «Ремонт и установка бытовой техники».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	21.10 «Ремонт и установка бытовой техники».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	23.05 «События».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	21.10 «Ремонт и установка бытовой техники».	23.20 «ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО» (Россия, 2022).	2.15 «ПИРАНИИ 3Д» (США, 2010).	17.15 «Игра в классики».

	Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	6.00 «Не факт!».	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области.	5.00 Ранние пташки. «ДиноСити».	5.00 «ЧУЖАЯ КРОВЬ» (Россия, 16+)	11.00, 23.50 Все на Матч!
6.00	«С бодрым утром!».	6.30 «СССР. Знак качества».	8.30 «Леди Баг и Супер-Кот».	7.25 «Давай разведемся!».	5.40 «Пятница News».	6.00 «Лето в Подмоскovie».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	5.25, 6.15 «ДВЕНАДЦАТЬ СТУПЕЛЕ» (СССР, 1971). Комедия. (16+)	11.35 Автопорт. Рэли-рейд «Шелковый путь».
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Военная тайна».	9.00 «Любовная магия».	8.25 «Тест на отцовство».	6.10 «Зовите шефа».	6.40 «Поехали в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	11.55, 15.20, 2.55 Новости.
9.00	«СОВБЕЗ».	9.10 «События».	10.00 «Слепая».	10.40 «Понять. Простить».	6.40 «Зовите шефа».	7.10 «Все просто!».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
11.00	«Как устроен мир».	10.00 «События».	10.00 «Слепая».	11.45 «Мой друг Егор».	6.40 «Зовите шефа».	7.40 «Суперфедра 360».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
12.00	«112».	9.10 «СССР. Знак качества».	15.30 «Слепая».	12.55 «Знахарка».	6.40 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
12.30	Новости. (16+)	9.10 «СССР. Знак качества».	15.30 «Слепая».	13.30 «Возвращение к жизни».	6.40 «Зовите шефа».	9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
13.00	«Загадки человечества».	9.10 «СССР. Знак качества».	15.30 «Слепая».	13.30 «Возвращение к жизни».	6.40 «Зовите шефа».	9.05 «Внимание, еда!».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
14.00	«Невероятно интересные истории».	10.00 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	18.00 «ГЛУХАРЬ» (Россия, 16+)	14.05 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	9.30 «Сделано в России».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
15.00	«Засекреченные списки».	13.00 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 3.20 Погода 360. (6+)	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
16.00	«112».	13.20 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
16.30	Новости. (16+)	13.20 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
17.00	«Тайны Чапман».	13.20 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	15.05 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
19.00	«112».	17.00 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
19.30	Новости. (16+)	17.00 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
20.00	«КОНЕЙ ИГРЫ» (Германия–США–Канада, 2005). Реп. Энди Чан. В роллях: Кьюба Гудинг мл., Энди Хармон, Джеймс Вудс, Патрик Фабян, Питер Грин и др. Боевик. (16+)	17.15 «КРАПЛЕННЫЙ» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
21.55	«Знаете ли вы, что?».	19.30 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Владимир Исаков. (16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
23.00	«ЗАЛОЖНИК» (США, 2022). Криминальный боевик. (16+)	20.15 «Война миров».	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
23.30	«Самые шокирующие гипотезы».	21.55 «РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ» (СССР, 1974). (12+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
1.10	«Самые шокирующие гипотезы».	0.55 «КАТЯ И БЛЭК» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
2.00	«Тайны Чапман».	0.55 «КАТЯ И БЛЭК» (Россия, 16+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».
4.25	«Самые шокирующие гипотезы».	4.25 «БЛИЗНЕЦЫ» (СССР, 1945). Комедия. (6+)	23.00 «ПОМЕШАННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018).	14.40 «Поток ушедших душ».	7.20 «Зовите шефа».	11.10 «Охотности в Подмоскovie».	7.30 «Шмук. Волшебная лавка Есенина».	6.00 «Однажды в России».	12.00 «Есть тема!».

ВТОРНИК, 22 ИЮЛЯ

	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия».	6.30, 16.30 «Энциклопедия загадок».	6.00 «Маша и Медведь».	7.00 «Утро ТНТ» (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко» (12+)
9.00	(с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.10 «АЛМАЗЫ ЦИРЦЕ» (Россия, 2017). Детектив.	6.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	7.05 «Театральная летопись».	7.00 «Детектив Финник».	8.00 «Однажды в России» (16+)	6.50 «Продолжение» «Павел Сухой» (12+)
9.20	«Модный приговор».	9.55 «С самим главным». Ток-шоу. (12+)	11.00 Вести.	6.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	6.15 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	7.35, 23.55 «РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ» (СССР, 1974–1977). 9-я серия.	7.55 «ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия, 12+)	19.00 «ИНКАССАТОРЫ» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь» (6+)
10.10	«Жить здорово!».	12.00 Вести. Местное время.	10.40 «Назад в СССР. Общепит».	6.30 «Сегодня».	9.00 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.15 «Диалоги о животных».	9.55 «ЩЕ ОДНА НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ» (США, 2023).	20.30 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	Информационный канал. (16+)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	11.30 «События».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	13.00 «Известия».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.55 «ЩЕ ОДНА НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ» (США, 2023).	23.00 «ИЙЦО АБЕБРЕЖЕ» (Россия, 2022). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Николай Наумов, Максим Лагашкин, Юрий Стоянов, Ольга Виноченко, Илья Басин и др.	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	13.45 «Мой герой. Дмитрий Ульянов».	10.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.20, 20.15 «Неизвестные маршруты России». «Коми. От Инты до национального парка Югыд ва».	11.55 «ОСОБО ОПАСНА» (США, 2014).	19.00 «ИНКАССАТОРЫ» (Россия, 2022). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Николай Наумов, Максим Лагашкин, Юрий Стоянов, Ольга Виноченко, Илья Басин и др.	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Отражение».
12.15	Информационный канал. (16+)	17.00 «Малахов» (16+)	14.30 «События».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	17.00 «Известия».	11.05 «Охотности в Подмосковье».	13.55 «ДЕТИ ШПИОНОВ-4. АРМАГЕДДОН» (США, 2011).	21.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	11.00, 5.10 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (Россия, 16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время.	14.50 «Город новостей».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	12.45 «Первые в мире». «Жуки Владислава Старевица».	13.55 «ДЕТИ ШПИОНОВ-4. АРМАГЕДДОН» (США, 2011).	21.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	11.45, 0.55 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего».
15.15	«Давай поженемся!».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия).	15.05 «ЧЕЛОВЕК ИЗ ДОМА ПРОТИВ».	13.00 «Сегодня».	22.20 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-7. САМОКАТ» (Россия, 16+)	12.45 «Первые в мире». «Жуки Владислава Старевица».	13.55 «ДЕТИ ШПИОНОВ-4. АРМАГЕДДОН» (США, 2011).	21.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	17.15 «Игра в классики».
16.05	«Мужское/Женское».	17.00 «Малахов».	16.55 «На одной из улиц Сочи произошло ДТП – сбита женщина. Водитель уверяет, что она внезапно выскочила на проезжую часть из темного переулка и он не успел затормозить. Погибшая – Алина Кострова, бывшая жена кандидата в депутаты законодательного собрания Алексея Кострова. После развода отношения бывших супругов не заладились, и Алина регулярно поливала Кострова грязью в Интернете. (16+)	13.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия, 16+)	23.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-5. ГАЛЯ-АЛМАЗ» (Россия, 16+)	13.05 «Мост над бездной. Сандро Боттичелли. «Весна». Авторская программа Паолы Волковой.	15.40 «ДЫЛДЫ» (Россия, 16+)	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	15.15 «ИЧЕНО ДЕЛО СУДЬБЫ ИВАНОВОЙ» (СССР, 1986). Драма. (16+)
17.00	Информационный канал. (16+)	17.00 «Малахов».	17.50 «События».	16.00 «Сегодня».	23.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-5. ГАЛЯ-АЛМАЗ» (Россия, 16+)	13.35 «Московский Монмартр». Д.ф. (16+)	17.55 «У НАС ОТМЕНА!» (Россия, 16+)	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	17.15 «Игра в классики».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	18.00 «Малахов».	22.00 «События».	16.20 «Сегодня».	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	17.15, 1.20 «Неделя камерной музыки».	20.00 «БЕЖУ НА ПЛ. НАЧАЛО» (Индия, 2017).	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	16.40 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко» (12+)
18.40	«ИШКА» (Россия, 12+)	18.00 «Малахов».	22.35 «10 самых... Звездные прически».	16.45 «ДНК» (16+)	0.00 «Известия. Итоговый выпуск».	18.10 «Чарльотта из Саратова».	20.00 «БЕЖУ НА ПЛ. НАЧАЛО» (Индия, 2017).	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	17.00 Специальный репортаж.
19.40	«Большая игра» с Дмитрием Саймонс. (16+)	19.00 «Малахов».	23.05 «Матюба Алимова. Чужак среди своих». Д.ф. (16+)	19.00 «Сегодня».	0.30 «СВОИ-5. ТОРПЕДА» (Россия, 16+)	18.40 Академия. Николай Богомолов. «Серебряный век как субкультура». 2-я лекция.	20.00 «БЕЖУ НА ПЛ. НАЧАЛО» (Индия, 2017).	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	17.15 «Игра в классики».
21.00	«Время».	21.00 «Малахов».	0.00 «События. 25-й час».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	1.15 «СВОИ-5. ВИНОВЕН!» (Россия, 16+)	19.45 «Почерк эпохи». «Михаил Румячев. Коверный клоун».	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)
22.00	«АНГЕЛ МЕСТИ» (Россия, 16+)	22.00 «Малахов».	0.30 «Потроха, 38». (16+)	23.35 «Сегодня в Москве».	2.05 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-7. НЕОБЫЧАЙНЫЙ ТАЛАНТ» (Россия, 16+)	20.55 «Спокойной ночи, малыши!».	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	22.35 «ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА» (СССР, 1967). Драма. (12+)
23.00	«ГРАНИЦА. ТАКЖЕНЫЙ РОМАН» (Россия, 16+)	23.00 «Малахов».	1.30 «Хроники московского быта. До старости жиник!».	0.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	2.40 «ВЕЛИКОПЕЛЕНАЯ ПЯТЕРКА-5. С ВОЛКАМИ ЖИТЬ» (Россия, 16+)	21.10 «Сердце не камень» (СССР, 1989).	23.15 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	22.35 «ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА» (СССР, 1967). Драма. (12+)
0.00	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	23.35 «МЕДИУМ» (Россия, 12+)	2.10 «Следствие ведет КГБ. Операция «Набат».	0.20 «Фильм».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
1.15	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	4.15 «Назад в СССР. Общепит».	0.45 «Мой герой. Дмитрий Ульянов».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	4.55 «Мой герой. Дмитрий Ульянов».	0.45 «Мой герой. Дмитрий Ульянов».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.30 «Москва резнизова».	5.30 «Москва резнизова».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	23.25 К 95-летию со дня рождения Паолы Волковой. «Мост над бездной».	23.25 «ОТРАЖЕНИЕ» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	0.15 «Игра в классики».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16							



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 2018). Детектив.	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Энциклопедия загадок».	6.00 «Маша и Медведь».	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)	6.30 «СФИНКСЫ СЕВЕРНЫХ ВОРОТ» (Россия, 2018). Детектив.	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	7.05 «Детектив Финник».	7.00 «Детектив Финник».	8.00 «Онажды в России».	6.50 «Очень личное с Виктором Лешком».
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «Смех, дрожь и видео». (16+)	6.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.00 «Известия». (16+)	7.35 «23.55 НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). Драма. 1-я серия.	8.00 «ПАПНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия, 12+)	11.00 «САШАТАНЫ» (Россия, 16+)	7.30 «ИКАССАТОРЫ» (Россия, 16+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.35 «Назад в СССР. Руссо туристо».	8.00 «Сегодня».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	8.45 «Почерк эпохи».	10.00 «КАК ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ» (США, 2022).	19.00 «ИКАССАТОРЫ» (Россия, 12+)	7.30 «20.15 «Календарь» (6+)
11.00	Информационный канал. (16+)	12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	11.30 «События».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 16+)	13.00 «СЛЕД» (Россия, 16+)	9.15 «Диалоги о животных».	10.00 «КАК ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ» (США, 2022).	20.30 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	8.00 «8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00»
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	11.50 «2.50 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ-2» (Россия, 12+)	8.00 «Сегодня».	17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.00 «Великолепная пятёрка-7. КАТЯЩИЙШАР» (Россия, 16+)	10.00 «КАК ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ» (США, 2022).	23.00 «НЕНАСЫТНЫЕ ЛЮДИ» (США, 2024). Реж. Потси	8.05 «8.35 «Пестрый мир».
12.15	Информационный канал. (16+)	17.00 «Малахов». (16+)	13.45 «Мой герой. Михаил Жигалов».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 16+)	13.00 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.20 «20.15 «Неизвестные маршруты России». «Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Из Казань».	11.55 «БЕЗ ТЕМОЗОВ» (Франция, 2023). Реж. Потси	7.00 «Онажды в России».	9.05 «9.35, 10.05, 12.05, 13.05, 18.00 «Отражение».
15.00	Новости (с субтитрами).	18.00 «Малахов». (16+)	14.30 «События».	10.00 «Сегодня».	23.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия, 16+)	11.05 «История. Выпуск».	11.55 «БЕЗ ТЕМОЗОВ» (Франция, 2023). Реж. Потси	11.00 «5.10 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (Россия, 16+)	11.00 «5.10 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (Россия, 16+)
15.15	«Давай поженимся!».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	15.00 «ОХОТА НА КРЫЛАТОГО ЛЬВА» (Россия, 2021). Детектив.	13.00 «Сегодня».	0.00 «Известия».	11.05 «История. Выпуск».	13.40 «УЛЕТНЫЕ КАНИКУЛЫ» (США, 2024). Реж. Потси	15.15 «ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА» (СССР, 1967).	15.15 «ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА» (СССР, 1967).
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	16.55 «Прощание. Анна Герман».	13.25 «Прощание. Анна Герман».	0.30 «СВОИ-5. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДНЫЕ» (Россия, 16+)	12.10 «Забитое ремесло». «Жюкей».	15.45 «ДЫЛДЫ» (Россия, 16+)	17.00 «Специальный проект ОТР «Отчий дом».	17.00 «Специальный проект ОТР «Отчий дом».
17.00	Информационный канал. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	17.50 «События».	14.00 «Премьера. «ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА» (Россия, 16+)	1.15 «СВОИ-5. ГОРЬКИЙ ШОКОЛАД» (Россия, 16+)	12.45 «Первые в мире».	17.55 «ГАЛА, У НАС ОТМЕНА!» (Россия, 16+)	17.15 «Игра в классики».	17.15 «Игра в классики».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	18.10 «ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА» (Россия, 16+)	16.00 «Сегодня».	2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ПЯТЕРКА-7. ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» (Россия, 16+)	13.05 «Мост над бездной. Пабло Пикассо. «Герника».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)
18.40	«ИЩЕЙКА» (Россия, 12+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	22.35 «10 самых... Тайные связи звезд».	16.20 «Сегодня».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+)	13.35 «21.10 «ДВА ГУСАРА» (СССР, 1984).	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
19.40	«Большая игра» с Дмитрием Саймсом. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
21.00	«Время».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
22.00	«АНГЕЛ МЕСТИ» (Россия, 16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
23.00	«ГРАНИЦА. ТАКЖИЙ РОМАН» (Россия, 16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
0.00	«Большая игра».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
1.15	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.35 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).

	Р	ТЕЛЕАВТОМАТ	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	6.00 «Не факт!».	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».
6.00	«С бодрым утром!».	6.30 «СССР. Знак качества».	8.30 «Леди Баг и Супер-Кот».	7.25 «Давай разведемся!».	5.50 «Готовит Леша Яггер».	6.00 «Лето в Подмосковье».	5.00 «Ранние пташки».	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА»	6.00 «Головая неделя. РФ».
8.30	«Документальный спецпроект».	9.00 «Документальный спецпроект».	9.00 «Документальный спецпроект».	8.25 «Тест на отцовство».	6.20 «Готовит Марк Бартон».	6.40 «Поехали в Подмосковье».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	5.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	6.30 «Матч! Парад».
9.00	«Засекреченные списки».	9.00 «Новости дня».	9.00 «ЛЮБОВНАЯ МАГИЯ»	10.40 «Понять. Простить».	6.20 «Пятница News».	7.10 «Все просто».	7.30 «Волшебная кухня».	6.00 «Новости».	7.05 «11.55, 15.55, 2.55 Новости. КРИЗИСА»
10.00	«Как устроен мир».	9.10 «Знак качества».	10.00 «СЛЕПАЯ»	11.45 «Сторожащая заживо».	6.50 «Зовите шефа».	7.40 «Суперфедра 360».	7.30 «Волшебная кухня».	6.15 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	8.55 «Автоспорт. Рали-рейд
11.00	«112».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	12.55 «Знахарка».	7.20 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.05 «Внимание, еда!».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	9.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
12.30	«Загадки человечества».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	13.30 «Всплывай, лодка».	8.10 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
13.00	«Невероятно интересные истории».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
14.00	«Легенды и мифы».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
15.00	«112».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
16.30	«Тайны Чапмана».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
17.00	«Самые шокирующие гипотезы».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
19.00	«112».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
20.00	«БЕХАНИК. ВОСКРЕШЕНИЕ»	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
21.55	«Безумные факты».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
23.00	«ПЕРЕКРЕСТОК»	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
1.35	«Самые шокирующие гипотезы».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
2.20	«Тайны Чапмана».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против
4.30	«Самые шокирующие гипотезы».	10.00 «КРАПЛЕНЫЙ»	10.00 «СЛЕПАЯ»	14.05 «Голоса ушедших душ».	9.50 «Зовите шефа».	8.10 «Вкусно 360».	9.20 «Супер Крылья. Мировые защитники».	10.10 «ЧУЖАЯ КРОВЬ»	10.15 «Смешанные единоборства. UFC. Макс Холлоуэй против

									
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 2018). Детектив.	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Энциклопедия загадок». «Костенки». Первый Homo Sapiens Европы.	6.00 «Маша и Медведь».	7.00 «Утро ТНТ». (16+)	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)	6.30 «СФИНКСЫ СЕВЕРНЫХ ВОРОТ» (Россия, 2018). Детектив.	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	7.05 «Детектив Финник».	6.55 «Машинки страшилки».	8.00 «Онажды в России».	6.50 «Очевидно. Вероятно с академиком Артюном Аветином».
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «Смех, дрожь и видео». (16+)	6.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	9.00 «Известия». (16+)	7.35 «0.05 НЕЖНОСТЬ К РЕВУЩЕМУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). Драма. 2-я серия.	7.00 «Детектив Финник».	8.00 «ПАПНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия, 12+)	7.30 «ИКАССАТОРЫ» (Россия, 16+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.35 «Назад в СССР. Олимпиада-80». (16+)	8.00 «Сегодня».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	8.45 «Почерк эпохи».	8.00 «Детектив Финник».	10.00 «КАК ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ» (США, 2022).	7.30 «20.15 «Календарь» (6+)
11.00	Информационный канал. (16+)	12.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	11.30 «События».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 16+)	13.00 «СЛЕД» (Россия, 16+)	9.15 «Диалоги о животных».	10.00 «КАК ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ» (США, 2022).	20.30 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	8.00 «8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00»
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	11.50 «2.50 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ-2» (Россия, 12+)	8.00 «Сегодня».	17.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.00 «Великолепная пятёрка-7. ХВОСТ СКОРПИОНА» (Россия, 16+)	10.00 «КАК ВЛЮБИТЬСЯ ЗА 12 ДНЕЙ» (США, 2022).	23.00 «НЕНАСЫТНЫЕ ЛЮДИ» (США, 2024). Реж. Потси	8.05 «8.35 «Пестрый мир».
12.15	Информационный канал. (16+)	17.00 «Малахов». (16+)	13.45 «Мой герой. Игорь Ботвин».	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 16+)	13.00 «СЛЕД» (Россия, 16+)	10.20 «20.15 «Неизвестные маршруты России». «Ханты-Мансийский автономный округ – Югра. Из Казань».	11.55 «БЕЗ ТЕМОЗОВ» (Франция, 2023). Реж. Потси	11.00 «5.10 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (Россия, 16+)	9.05 «9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Отражение».
15.00	Новости (с субтитрами).	18.00 «Малахов». (16+)	14.30 «События».	10.00 «Сегодня».	23.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия, 16+)	11.05 «История. Выпуск».	12.15 «КУШ СОБАЧАЙ» (Франция, 2020).	17.00 «Специальный проект ОТР «Отчий дом».	17.00 «Специальный проект ОТР «Отчий дом».
15.15	«Давай поженимся!».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	15.00 «ОХОТА НА КРЫЛАТОГО ЛЬВА» (Россия, 2021). Детектив.	13.00 «Сегодня».	0.00 «Известия».	11.05 «История. Выпуск».	12.15 «КУШ СОБАЧАЙ» (Франция, 2020).	17.00 «Специальный проект ОТР «Отчий дом».	17.00 «Специальный проект ОТР «Отчий дом».
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	16.55 «Прощание. Валентин Плутчик».	13.25 «Прощание. Валентин Плутчик».	1.00 «СВОИ-5. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДНЫЕ» (Россия, 16+)	12.45 «Первые в мире».	15.45 «ДЫЛДЫ» (Россия, 16+)	17.15 «Игра в классики».	17.15 «Игра в классики».
17.00	Информационный канал. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	17.50 «События».	14.00 «Премьера. «ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА» (Россия, 16+)	1.40 «СВОИ-5. ГОРЬКИЙ ШОКОЛАД» (Россия, 16+)	13.05 «Мост над бездной. Пабло Пикассо. «Герника».	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)	20.45 «СПАРТА» (Россия, 16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	18.10 «ЧЕРНАЯ ЛЕСТНИЦА» (Россия, 16+)	16.00 «Сегодня».	2.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия, 16+)	13.35 «21.10 «ДВА ГУСАРА» (СССР, 1984).	20.00 «ВОССТАНИЕ» (США, 2024). Реж. Потси	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).	22.35 «МИР ВОДЯЩЕМУ» (СССР, 1967).
18.40	«ИЩЕЙКА» (Россия, 12+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	22.35 «10 самых... Дети звездных разведов».	16.20 «Сегодня».	4.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».			
19.40	«Большая игра» с Дмитрием Саймсом. (16+)	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».			
21.00	«Время».	21.30 «СПАСКАЯ» (Россия, 16+)	23.05 «Хроники московского быта. Игра в бутылочку».	16.45 «ДНК».	4.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	15.45 «Борис и Ольга из города Солнца».			
22.00	«АНГЕЛ МЕСТИ» (Россия, 12+)	23.35 «МЕДИУМ» (Россия, 12+)	0.00 «События. 25-й час».	19.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОИНЫ» (Россия, 16+)	2.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-7. ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия, 16+)	18.40 «Академ. Александр Ващенко. «Сравнительная мифология». 2-я лекция.	0.25 «МАРЛОУ» (Израиля)–Испания–Франция–США, 2022).	1.00 «СВИДЕТЕЛИ» (Россия, 2024). Реж. Андрей Никифоров.	22.35 «СОУЩАСТНИКИ» (СССР, 1983). Драма. (16+)
23.00	«ТРАНИЦА. ТАКЖЕ РОМАН» (Россия, 16+)	1.45 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	1.25 «90-е. Московский».	23.35 «Сегодня».	2.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЛЮБОВЬ БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия, 16+)	19.45 «Почерк эпохи». «Леонид Утесов. Музыкальное сердце».	0.55 «ПАРТИЗАНСКИЙ КРИЖ» (Россия, 1984). Драма. (16+)	2.25 «ЧЕЛОВЕЧЬИ ЗД» (США, 2013). Драма. (16+)	0.55 «ПАРТИЗАНСКИЙ КРИЖ» (Россия, 1984). Драма. (16+)
0.00	«Большая игра».	3.00 Вести.	2.10 «Хроники московского быта. Сталки и чужие жены».	0.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОИНЫ» (Россия, 16+)	0.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОИНЫ» (Россия, 16+)	20.55 «Спокойной ночи, малыши!».	2.25 «ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ» (США, 2013). Драма. (16+)	1.15 «Игра в классики».	1.15 «Игра в классики».
1.15	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия, 16+)	4.20 «Назад в СССР. Олимпиада-80». (16+)	0.20 Премьера. «Фильм не сохраняется».	3.20 «СЛЕД» (Россия, 16+)	23.40 «Мост над бездной. Клод Моне. Впечатление. Восход солнца».	3.40 «СЕМЕЙКА» (Россия, 16+)	2.25 «ЧЕЛОВЕЧЬИ ЗД» (США, 2013). Драма. (16+)	1.45 «Отражение. Итоги».
3.00	Новости.	3.55 «ШАПОВАЛОВ» (Россия, 16+)	5.00 «Фильм не сохраняется».	1.30 «НАПАРИНИКИ» (Россия, 16+)	4.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия, 16+)	2.15 «Борис и Ольга из города Солнца».	3.45 «Три отца».	3.45 «Свет и тени».	3.45 «Свет и тени».
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)		5.30 «10 самых... Дети звездных разведов».				М/с. (0+)	6.00 «Утро ТНТ».	4.15 «Большая страна».



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.55, 8.25, 10.35 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	5.00 «Известия».	6.30 «Энциклопедия загадок».	6.00 «Маши и Медведь».	7.00 «Утро ТНТ».	6.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко».
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.10, 11.50 «КОШКИН ДОМ» (Россия, 2020).	6.30 «Утро. Самое лучшее».	5.25 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия). (16+)	7.05 «Золотой город».	7.00 «Детство Финикин».	8.00 «Однажды в России».	6.50 «Моя история».
9.20	«Модный приговор».	9.55 «То-шоу».	11.30 «Собития».	8.00 «Сегодня».	10.00 «Сегодня».	7.35, 0.15 «НЕЖНОСТЬ К РЕВУШАЦУ ЗВЕРЮ» (СССР, 1982). Драма. 3-я серия.	8.00 «ПАМЯТИ ДОЧКИ. НОВЫЕ-2» (Россия). (12+)	10.35 «ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ» (Франция, 1972).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести.	12.40 «НЕ ПРИХОДИ КО МНЕ ВО СНЕ» (Россия, 2019). Детектив. 1-я и 2-я серии. (16+)	13.25 «Незвычайное происшествие».	9.00 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия). (16+)	8.45 «Почерк эпохи».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь».
11.00	Информационный канал.	12.00 Ток-шоу (12+)	14.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	14.00 «Собития».	9.30 «НАШ СПЕЦНАЗ-2» (Россия). (16+)	9.15 «Диалоги о животных».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 Вести.	15.05 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	16.20 «Сегодня в Москве».	13.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30 «ВНЕШНИЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	Информационный канал.	16.30 Вести.	17.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	17.55 «Жди меня».	17.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	10.20, 12.30, 17.00, 19.30 «ВНЕШНИЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	17.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	17.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	20.00 «Ментовские войны».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	11.05 «ВНЕШНИЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
15.15	«Давая жемишам».	18.00 «То-шоу».	18.00 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	21.30 «Чёрная лестница».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
16.05	«Музыка/Женское».	21.30 Народный кастинг».	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	22.00 «Тени прошлого».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
17.00	Информационный канал.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
18.40	«ИШЕКА».	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
19.45	«Поле чудес».	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
21.00	«Время».	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
21.45	«Что? Где? Когда?».	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
22.55	Премьера. «Наша новая музыка».	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)
0.15	Подкаст Лаб.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-16» (Россия). (16+)	23.05 «Хорошие песни».	17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 «Первые в мире».	10.35 «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия.	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)	11.00 «САТАНА» (Россия). (16+)

									
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	6.00 «Не факт!» (12+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	4.45 «Прогрулка» (12+)	5.00 Ранние пташки.	5.00 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТИМИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Россия). (12+)	7.00, 8.30, 12.40, 15.55, 2.55
6.00	«С бодрым утром!».	7.00 «СССР. Знак качества».	8.30 «Леди Баг и Супер-Кот».	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.40 «Готовит Миша Марвин».	5.00 «Полет в Подмоскowie».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.00, 10.00, 13.00, 16.00, 18.30	7.05, 11.35, 23.50 Все на Матч!
8.30	Новости. (16+)	9.00 «СССР. Знак качества».	9.00 «Новый день».	7.25 «Давай разведемся!».	6.10 «Зовите шефа».	6.00 «Лето в Подмоскowie».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	8.35 «Небесная грация».
9.00	«Документальный спецпроект».	9.40 «ВЕРТИКАЛЬ» (СССР, 1967).	9.30 «Почта».	8.25 «Тест на отцовство».	6.50 «Зовите шефа».	6.40 «Поехали в Подмоскowie».	7.35 «Барбоскины».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	8.55 Чемпионат мира по водным видам спорта. Хайдайвинг.
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект».	11.15, 13.20 «СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985).	15.15 «СЛЕПАЗА» (Россия). (16+)	10.40 «Понять. Простить».	7.40 «Суперфантазия».	7.10 «Все просто».	7.35 «Барбоскины».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
11.00	«Как устроен мир».	13.20 «СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985).	15.15 «СЛЕПАЗА» (Россия). (16+)	10.40 «Понять. Простить».	7.30 «Кондитер. Дети».	7.40 «Суперфантазия».	7.35 «Барбоскины».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
12.30	Новости. (16+)	13.00 «Тайны Чампан».	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	8.50 «Умнее всех».	9.00 «Внимание, еда!».	13.00 «Карбот».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
13.00	«Тайны Чампан».	14.25 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	10.10 «Домохозяйки против шефов: Битва за вкус».	12.00 «Внимание, еда!».	13.00 «Карбот».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
15.00	«Главные тайны мира».	15.00 Военные новости.	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	18.50 «Битва шефов».	12.00 «Внимание, еда!».	13.00 «Карбот».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
16.00	«Тайны Чампан».	15.05 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 18.05, 3.30 Погода 360.	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	15.05 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	18.50 «Битва шефов».	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
19.00	«112».	17.00 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
20.00	«21 МОСТ» (Китай—США, 2018).	17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
21.00	«21 МОСТ» (Китай—США, 2018).	17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
23.40	«ЛОГОВО» (Великобритания—США—Финляндия, 2022).	17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15, 10.10, 17.30 «Дела судейские».	10.15 «Сила воды».
		17.15 «ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)	21.15 «ММФ» (Гонконг—Китай, 2005).	11.45 «Почта».	23.00 «АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА» (Германия—Франция, 2002).	11.10 «Охлбобистин в Подмоскowie».	14.25 «Мир-ми-мишки».	6.15,	

		РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР								
6.00	Новости.	5.55	«ЭТА ЖЕНЩИНА КО МНЕ» (Россия, 2011). Мелодрама. (12+)	6.05	«ИЗ СИБИРИ С ЛЮБОВЬЮ» (Россия, 2016). Лирическая комедия. (12+)	4.45	«ДЕЛЬТА» (Россия). (16+) «Игры разума». (0+)	5.00	«ФИЛИН-2» (Россия). (16+) «МУЖИКИ» (СССР, 1981). Реп. Искра Бабич. В ролях: Александр Михайлов, Петр Глебцов, Вера Алеховская, Александр Павлов, Мария Андрианова и др. Мелодрама. (12+)	6.30	«Витторио Де Сика «Врата Небесные» в программе «Библиейский сюжет». Мультифильм. «Самуил Маршак. Обыкновенный гений». Д/ф.	6.00	«СКАЗКА О КРАСАВИЦЕ ВЕСНЕ» (Чехия, 2022). Фэнтези. (12+) «СУПЕРТАКСА» (США, 2017). Комедия. (6+)	7.00	«Однажды в России». (16+) «Битва экстрасенсов». (16+) «Большой куш. Банков». (16+)	6.00	«Преодоление». «Адмирал Макаров. Ломая лед». (12+)
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)	8.00	«Здоровье». (16+)	8.35	«БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ» (Россия, 2010). Мелодрама. (16+)	7.20	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	8.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	7.05	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	7.25	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (12+)	11.40	«После остается с человеком». «АДМИРАЛ УШАКОВ» (СССР, 1953). Драма. (6+)	6.40	«После остается с человеком». «АДМИРАЛ УШАКОВ» (СССР, 1953). Драма. (6+)
7.25	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	8.00	«Когда все дома с Тимуром Кизиковым» (16+)	9.25	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	8.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	8.20	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	8.25	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	9.15	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	6.55	«От прав к возможностям». (12+)	6.55	«От прав к возможностям». (12+)
8.30	«Нелетевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.25	«Нелетевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	11.30	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	8.20	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	9.15	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	9.15	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.40	«От прав к возможностям». (12+)	9.30	«Пестрый мир». (12+)
9.30	«Мечтатели». (12+)	10.10	«Мечтатели». (12+)	11.30	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	11.30	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.20	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.20	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
10.10	«Мечтатели». (12+)	11.30	«Мечтатели». (12+)	12.20	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	12.20	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.50	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.30	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
10.15	«Мечтатели». (12+)	11.30	«Мечтатели». (12+)	12.20	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	12.20	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.50	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.30	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
11.10	«Мечтатели». (12+)	12.00	«Мечтатели». (12+)	14.30	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.30	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
12.00	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
12.05	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
12.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
12.45	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР, 1976). «Тайны старого чердака». «Стиль»	11.05	«Робинзон Крузо. Очень обитаемый остров» (Франция–Бельгия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00	«Пестрый мир». (12+)	10.25	«Острова в океане». «Котлин. Маленький остров большой истории». (12+)
14.15	«Мечтатели». (12+)	13.00	«Мечтатели». (12+)	14.45	«События» Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	14.45	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.00	«Сегодня» «У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	11.30	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (СССР,						

																		
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	6.05	«МООНЗУНД» (СССР, 1987). Военная драма. (12+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«ЖИВИ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ» (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)	5.00	«Секреты на кухне».	5.00	Будни. (16+)	5.00	Ранние пташки.	5.00	«Наше кино. История большой любви». (16+)	7.00, 9.00, 11.25, 16.20, 23.30, 2.55		
6.00	«С добрым утром!». (16+)		«Новости недели» с Юрием Подколяевым. (16+)	7.30	«Вкусно с Анфисой Чеховой». (16+)		«Красивая и счастливая». (16+)	5.30	«Пятница News». (16+)	6.00	«Погода на любой вкус». (16+)	5.00	«Майло».	6.15	«КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» (Россия, 1999). Режиссер: Виталий Москаленко	7.05, 9.05		
6.30	«Новости». (16+)	9.00	«Новости недели» с Юрием Подколяевым. (16+)		«БЕСТСЕЛЛЕР ПО ЛЮБВИ» (Украина, 2016).	7.40	«БЕСТСЕЛЛЕР ПО ЛЮБВИ» (Украина, 2016).	5.55	«38 полуагав». М/ф. (12+)		«Город с историей». (12+)	7.00	«С добрым утром, малышки!». (0+)		«Сила воды».	9.05		
9.00	«Самая народная программа».	9.25	«Служу России». (12+)	8.00	Мультфильмы. (0+)	8.10	«БЕСТСЕЛЛЕР ПО ЛЮБВИ» (Украина, 2016).	6.05	«А вадру получится!» (38 полуагав)» (СССР, 1978). М/ф. (12+)	7.00, 3.00	«Город с историей». (12+)	7.00	«С добрым утром, малышки!». (0+)	9.40	Документальный цикл. (12+)	9.40		
9.25	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.55	«Военная приемка». (12+)	8.30	«Леди Бак и Супер-Кот». М/с. (6+)		«Леди Бак и Супер-Кот». М/с. (6+)	6.10	«Бабушка удава (38 полуагав)» (СССР, 1977). М/ф. (12+)	8.00	«Гостеприимство с Еленой Меньшиной». (12+)		«Яна в сказочной стране». М/с. (0+)		Чемпионат мира по водным видам спорта. Прижки в воду. Смешанные команды.			
10.30	«Наука и техника». (16+)		«Легенды армии» с Александром Маршалом. (12+)	11.00	«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985). Реп. Николай Засев-Руденко. В ролях: Борис Щербаков, Игорь Старигин, Кирилл Лаверов, Георгий Мартынов, Виталий Коняев и др. Героико-приключенческий фильм. (12+)		«Легенды армии» с Александром Маршалом. (12+)	6.20	«Бременские музыканты». М/ф. (12+)	9.00	Погода 360.	7.35	«Команда Флоры. Экспотурль». М/с. (0+)	11.30	Автоспорт. С-Олив Российская серия кольцевых гонок. Казань Ринг. Турнир-лайт.	11.30		
12.30	«Новости». (16+)	14.35	«История российского флота». Д/с. (16+)	23.00	«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)	10.10	«ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ» (Россия, 2023).	6.40	«Руссо-экспресс». «Чита». (16+)	9.10	«Вкусно 360». (12+)	9.25	«Чик-Чиррикин». М/с. (0+)	12.25	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание. Смешанные единоборства. UFC. Роберт Уиттакер против Ренне де Риддера. Петр Нун против Маркуса Макки. (16+)	12.25		
13.00	«Неизвестная история». (16+)		«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985). Реп. Николай Засев-Руденко. В ролях: Борис Щербаков, Игорь Старигин, Кирилл Лаверов, Георгий Мартынов, Виталий Коняев и др. Героико-приключенческий фильм. (12+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)		«ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ» (Россия, 2023).	7.40	«Гастропут». «Республика Алтай». (16+)	10.00	«Сделано в России». (12+)	11.40	«ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ» (СССР, 1985).	13.40	Чемпионат мира по водным видам спорта. Прижки в воду. Мужчины. Трамплин 1 м.	13.40		
14.00	«Купи-продай». (16+)	20.15	«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985). Реп. Николай Засев-Руденко. В ролях: Борис Щербаков, Игорь Старигин, Кирилл Лаверов, Георгий Мартынов, Виталий Коняев и др. Героико-приключенческий фильм. (12+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)		«ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ» (Россия, 2023).	10.00	Шоу «Как люди живут». «Экстрем» (16+)	11.00	Погода для похода. (12+)	14.00	«Летучий корабль». М/ф. (0+)	17.30	Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Рубин (Казань) — «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.	17.30		
15.00	«Безумные факты». (16+)		«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985). Реп. Николай Засев-Руденко. В ролях: Борис Щербаков, Игорь Старигин, Кирилл Лаверов, Георгий Мартынов, Виталий Коняев и др. Героико-приключенческий фильм. (12+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)		«ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ» (Россия, 2023).	13.00	Шоу «Погнали! В США. Чикаго»	11.00	Погода для похода. (12+)	14.00	«Летучий корабль». М/ф. (0+)	22.00	Полет футболиста. Кубок Урал Логистика Воронцова. Ходба 10 км. Трансляция из Москвы. (6+)	22.00		
16.00	«112». (16+)		«СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ» (СССР, 1985). Реп. Николай Засев-Руденко. В ролях: Борис Щербаков, Игорь Старигин, Кирилл Лаверов, Георгий Мартынов, Виталий Коняев и др. Героико-приключенческий фильм. (12+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)		«ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ» (Россия, 2023).	14.50	Шоу «Погнали! В США»	12.30	«Лето в Подмоскovie». (12+)	14.20	«Как Львенок и Черепашка пели песни». М/ф. (0+)	2.25	«Сила воды».	2.25		
16.30	«Новости». (16+)	23.15	«КЛАССИК» (Россия, 1989). Реп. Георгий Шенгелия. В ролях: Сергей Никоненко, Юозас Бурдайтис, Алексей Гуськов, Валентина Теличнина, Лидия Вележева, Александр Панкратов-Черный, Владимир Этуш, Владимир Зельдин, Евгений Серов, Анатолий Журавлев и др. Криминальный боевик. (16+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)	14.40	«МЫ — ЭХО ДРУГ ДРУГУ» (Россия, 2024).	16.30	Шоу «Погнали! Во Вьетнаме». (16+)	13.00	«Погода на любой вкус». (16+)	14.30	«Каникулы Бонифация». М/ф. (0+)	19.30	Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Рубин (Казань) — «Зенит» (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.	19.30		
17.00	«ИДЕАЛЬНЫЙ ПОБЕГ» (США, 2009). Реп. Дэвид Туи. В ролях: Стив Зан, Тимоти Оlyphant, Милла Йовович, Киле Савес, Марли Шелтон и др. Триллер. (16+)		«КЛАССИК» (Россия, 1989). Реп. Георгий Шенгелия. В ролях: Сергей Никоненко, Юозас Бурдайтис, Алексей Гуськов, Валентина Теличнина, Лидия Вележева, Александр Панкратов-Черный, Владимир Этуш, Владимир Зельдин, Евгений Серов, Анатолий Журавлев и др. Криминальный боевик. (16+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)	19.00	«РАССКАЖИ МНЕ, КАК ЛЮБИТЬ» (Турция, 1964)	17.40	Шоу «Погнали! В Малайзию»	13.30	«Этой Китаю». (16+)	14.55	«Семь королевств». М/с. (0+)	21.00	«Спокойной ночи, малышки!». (0+)	1.55	Легкая атлетика. Чемпионат России. Бег на 1 кило. Трансляция из Москвы. (6+)	1.55
18.55	«ФИНАЛЬНЫЙ СЧЕТ» (Великобритания, 2018). Реп. Скотт Манн. В ролях: Дэйв Батиста, Пирс Бронсан, Мартин Форд, Гордон Александр, Александра Дину и др. Боевик. (16+)		«КЛАССИК» (Россия, 1989). Реп. Георгий Шенгелия. В ролях: Сергей Никоненко, Юозас Бурдайтис, Алексей Гуськов, Валентина Теличнина, Лидия Вележева, Александр Панкратов-Черный, Владимир Этуш, Владимир Зельдин, Евгений Серов, Анатолий Журавлев и др. Криминальный боевик. (16+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)	22.30	«ПОВОРोट СУДЬБЫ» (Россия, 2024). Реп. Валерий Ибрагимов. В ролях: София Хендриксона, Александр Васильевский, Василий Туркин и др. Мелодрама. (16+)	19.10	Шоу «Погнали! На Бали»	15.25	«Тайны кино». (16+)	17.00	«Оранжевая корова». М/с. (0+)	21.20	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	2.25	«Сила воды».	2.25
21.00	«НЕМНАЯ ПРОСТЬ» (США–Мексика, 2023). Реп. Джон Ву. В ролях: Юэнь Кинань, Кид Канди, Арольд Торрес, Каталина Сандино Морено, Эго Хамамура и др. Боевик. (16+)	1.20	«ВИКИНГ-2» (Россия). (16+)		«ДОСТАТЬ САНТУ» (Великобритания–США, 2014). Реп. Кристофер Смит. В ролях: Джим Бродбент, Кит Коннор, Рейф Сполл и др. Семейная комедия. Переполох перед Рождеством поставил под угрозу главный праздник в Лондоне. Все дело в том, что Санта-Клаус попал в аварию, а затем был похищен в тюрьму. Но до заточения дедушка, скрывающегося от полиции, обнаружил в своем гараже отца Стив и его сын Том. Им-то и предстоит спасти Рождество! А для этого героям нужно раскрасить оленя Рудольфа, отправиться в далекую Лапландию, наладить отношения с эльфами и, самое главное, вызвать неупитого Санту из тюрьмы. (16+)	22.30	«ПОВОРोट СУДЬБЫ» (Россия, 2024). Реп. Валерий Ибрагимов. В ролях: София Хендриксона, Александр Васильевский, Василий Туркин и др. Мелодрама. (16+)	20.10	Шоу «Погнали! На Бали»	17.00	«Вспомнить все». (16+)	18.00	«Семь королевств». М/с. (0+)	21.20	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	3.00	«Сила воды».	3.00
23.00	«Новости». (16+)		«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...» (СССР, 1982). Сказка. (6+)	1.15	«МЕЧ II» (Россия). (16+)	2.10	«Он мне изменять». (16+)	21.30	Шоу «Погнали! В Сальвадор»	15.25	«Тайны кино». (16+)	17.00	«Оранжевая корова». М/с. (0+)	21.20	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	3.00	«Сила воды».	3.00
23.30	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20	«Москва – фронт». Д/с. (16+)	5.45	Мультфильмы. (0+)	3.15	«ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ» (Россия). (16+)	23.00	Шоу «Погнали! В Малайзию»	18.00	«Шестое чувство». (12+)	2.00	Будни. (16+)	21.20	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	4.25	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание.	4.25
								0.40	Шоу «Погнали! В США»	18.00	«Шестое чувство». (12+)	2.00	Будни. (16+)	21.20	«Сказочный патруль». М/с. (0+)	4.25	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание.	4.25
								2.40	«Пятница News». (16+)	23.50	Криминальный обсерг. (18+)	2.10	«Бобби добр». М/с. (0+)	2.10	«Смешарики. Новые приключения». (0+)	4.55	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание.	4.55
								3.10	«Пробный переаезд»	4.00	Музей на диване. (12+)	2.10	«Бобби добр». М/с. (0+)	2.10	«Смешарики. Новые приключения». (0+)	4.55	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание.	4.55
								4.00	«Секреты на кухне».	4.30	«Прогулка». (12+)	3.30	«Синий трактор». (0+)	3.30	«Синий трактор». (0+)	4.55	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание.	4.55
								4.30	«Готовит Елена Яковлева». (16+)	4.30	«Прогулка». (12+)	3.30	«Синий трактор». (0+)	3.30	«Синий трактор». (0+)	4.55	Чемпионат мира по водным видам спорта. Плавание.	4.55

НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

БОГИНИ КУХНИ

Анфиса Чехова превращает свое кулинарное шоу в романтическое, причем без отрыва от страсти. Одной из первых с целью поддаться жару в прямом и переносном смысле в студию явилась Эвелина Блданс. И можно сказать, что эта была встреча двух женщин-вамп у плиты.

И Анфиса, и Эвелина в свое время пользовались перестроенной волнницей и сумели пощекотать нервы публике. Халат медсестры, который Эвелина носила в шоу «Маски», запросто можно выставить в каком-нибудь музее ТВ, а жаркие дефиле Анфисы на поп-сцене и в радикальных телепроектах вроде «Дремы» по-прежнему вызывают восторг и том, что вот, мол, были времена.

Сейчас все, конечно, куда приличнее, или скучнее (нужное подчеркнуть), но и Анфиса, и Эвелина по-прежнему в отменном тонусе для того, чтобы начать обсуждать декольтированные салаты и горячего. Сама еда в итоге оказалась довольно обычной, но разговоры вокруг нее были куда веселее. Девушки, хихикая, обсудили потерю девственности («У меня это уже в старости было, лет в семнадцать или восемнадцать», — заметила Эвелина), стеснительности со свиданиях («всегда неудобно заказывать доставку, вдруг у него денег мало»), телефонные номера мужчин с пометкой «не отвечать!» и прелестные ситуации, когда есть что вспомнить между браками. Десертом шли программные заявления.

ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ

Вадиму Эйленкригу очень повезло, потому как у него есть возможность удивлять людей. И если для авторитетного джазового музыканта это часть работы, то для телеведущего — настоящая награда.

Концерт в телевизионной студии — мероприятие для полночеловеческого. Формат «песни плюс беседа» требуют внимания, а иногда и некоторой подготовки, что для большей части зрителей давно потерянные навыки. В программе «Клуб Шаболювка, 37» от зрителей требуется еще и желание оценить то, что, возможно, не входит в их интересы. Эйленкриг приглашает в свое шоу музыкантов, которых сложно представить на одной сцене, но здесь они еще и джем устраивают.

Tesla Boy и «Заиндивели», ставшие героями недавнего выпуска, занимают вроде бы совершенно разную музыку. Первые лихо мешают акустике и электронику и на ходу упаковывают инди-рок в танго. Вторые преуспели в звуковых медитациях, основанных на эмпатии, даже и этнике. Для большого телевидения все это — жуткая экзотика, и то, что подобные артисты играют



«Сейчас мужчины так боятся, что на них будут ездить! Хотя чего бы им не подставить свои шеи молодым и успешным женщинам?..»
«Быть подкаблучником — единственная возможность для мужчины быть счастливым...»
«К ногам — и жарь картошку!»
Наверное, и от половины такого игрового интервью современные блоггерши, специализирующиеся на психоанализе и осознании отношений, могли покрыться пятнами негодования. Но Эвелина и Анфиса — из тех, кому дозволено все. Они же являлись феминистками уже тогда, когда это слово еще не было знаком ученикам в начальной школе. Поэтому могут и ездить на шее, и играть с едой. «Салатик и картошечка — это для меня в юности вкус пощелуя, — вздохнула Эвелина. — Сейчас авакадо. Там больше витаминов и аминокислот».



Все-таки ЗОЖ бывает беспощаден к романтике.

ТЕЛЕБУЛЬВАР ИХ НРАВЫ

Попытка дать вторую жизнь сериальным хитам из прошлого — мероприятие весьма рискованное и не гарантирующее успех. Тем не менее продюсеры видят в таком ренессансе потенциал. На днях стало известно, что американский сериал «Клиника» возрождается. Видимо, авторы готовят новые шутки.

Слухи о перезапуске «Клиники» появились еще несколько месяцев назад, и тогда говорили о сомнениях насчет того, что основные звезды сериала вернутся в новый проект. Главным поводом для сомнений были высокие гонорары, которые актеры непременно захотят получить, как это обычно случается при повторном вхождении в ту же воду. Но, по сообщениям Deadline, финансовые вопросы улажены, и основное актерское трио (Зак Брафф, Дональд Фейсон и Сара Чок) готово к работе.

Обговаривается возможность участия Джуди Рейс, но только в случае, если получится совместить съемки «Клиники» в криминальной драме «Большой потенциал», где актриса тоже занята. К работе над сериалом в качестве шоураннеров возвратятся Тим Хоберт и Асим Батра, известные по прежним сезонам. Сюжет новых серий не комментируется, и известно лишь, что Джей Ди Дорейн (Брафф) и Кристофер Терк (Фейсон) сумели пронести дружбу через два и снова работают вместе после долгого перерыва.

Последний на данный момент девятый сезон «Клиники» вышел в 2010 году. С тех пор и в сериальной индустрии, и в медицинских технологиях многое изменилось. Российские поклонники «Клиники» смотрели сериал в эфире местного MTV, и шоу неплохо вписывалось в атмосферу популярного среди молодежи канала. Шутки на грани фола в забавной озвучке, много музыки и медицинского цинизма. При этом сериал правдивее всего назвать добрым и сентиментальным.

Спустя пятнадцать лет доброты и сентиментальности, не говоря уже о шутках и

СЪЕМКИ

Популярный актер часто играет в семейных фильмах и сериалах, однако роль деда для него сложно назвать типичной. Олеся Железняк, которая стала женой Трухина на съемках новой комедии, тоже довольно молода для бабушки, но в необычном амплуа, как и Трухин, выглядит весьма забавно.

Бабушка и исполнители Железняк является особой яркой, если не сказать эксцентричной, какой и положено быть королеве шопинга из Воронежа. Персонаж Трухина — немного карикатурный мужчина за пятьдесят, поклонник домостроя и сериала «Бригада».

Большая семья, представителей старшего поколения которой играют Железняк и Трухин, делит жилплощадь в воронежской

«КЛИНИКА» ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Хитовый сериал из нулевых пытаются адаптировать к новой этике



музыке, тракуются совсем по-другому. Сама идея ситкома (оригинальная «Клиника» именно им и являлась) сейчас считается устаревшей и не актуальной, поэтому авторам предстоит решить совсем непростую задачу по адаптации старорежимного веселья и к запросам тех, кто сейчас смотрит сериалы, и к стандартам новой этики. Можно ли сейчас оставить шутки

про карамельного и шоколадного мишек — так в старой «Клинике» называли друг друга герои Браффа и Фейсона? Вопрос непростой и тающий массу подводных камней.

Из явных плюсов для создателей новой «Клиники» нужно отметить стабильный спрос на медицинские сериалы. Недавний проект «Больница Питт» как свежий взгляд

А ГОДЫ ЛЕТАТ...

Михаил Трухин стал дедом на съемках

трехкомнатной квартире, и на эти квадратные метрах собрались представители трех поколений. Дедушка и бабушка ворчат и пытаются помогать детям и внукам. Две их дочери погружены в собственные проблемы: старшая вынуждена лавировать между перспективным ухажером, бывшим мужем и капризной дочерью-подростком, младшая нагрнула в родительскую квартиру с супругом и детьми после пожара в сельском доме. У внуков свои заботы и даже романы.

По удивительному стечению обстоятельств Михаил Трухин параллельно занят в другом проекте о большой семье, живущей в



на легендарную «Скорую помощь» собрал, и заслуженно, впечатляющий урожай комплиментов. Наследники автора «Скорой помощи», писателя, сценариста и режиссера Майкла Крайтона, через суд пытались остановить съемки «Больницы Питт», где главную роль сыграл Ноа Уайли, запомнившийся как доктор Картер из «СТ», и адвокатом не без труда удалось доказать, что речь идет о новом проекте с оригинальным сюжетом. Но когда сериал назвали чуть ли не лучшим в этом сезоне, скандалы сразу потеряли актуальность. Возможно, и создателям новой «Клиники» может сойти с рук все что угодно, если у них получится интересный медицинский сериал. Правда, комедии в этом жанре делать сейчас как будто сложнее, чем триллеры.

Перезагрузка «Клиники», конечно, предназначена не только для поклонников сериала, но и для тех, кто будет смотреть новые эп

ПЕРСОНА

«Я люберецкий парень»

— Ты из музыкальной семьи?

— Мама — артистка балета, но когда я родился, она перестала работать — я ей всю карьеру испортил. Когда появилась я, она стала все время уделять мне. А папа — клевый музыкант, эстрадный и джазовый трубач. Играл у Лещенко, Ободзинского и многих других, потом стал работать в цирке и только в прошлом году сказал, что устал, сейчас играет для себя. А еще дедушка был известным джазовым трубачом и преподавателем в Ставрополе, но он умер еще до моего рождения. Говорят, его хоронили всем городом. Он ушел из жизни довольно рано, лет 50 ему было. Фронтник, воевал... Тяжелая жизнь у наших дедушек была.

— А ты ведь сам родом из Подмосквья?

— Да, я люберецкий парень. Дедушка был родом из Бийска, но после войны уехал в Ставрополь — здоровье требовало. Там встретил бабушку, и родился мой папа и его сестра. А отец встретил мою маму уже где-то на гастролях, переехали в Москву, родился я.

— Ты из династии трубачей, но сам стал барабанщиком. Как же так вышло?

— Папа отговорил, хотя у меня было желание заниматься игрой на трубе. До сих пор испытываю особенную любовь к трубачам. Слушаешь — и мурашки по телу. А вообще, я еще в 7–8 лет начал папа говорить, что хочу заниматься музыкой. Годам к 10 я его допек, и он согласился, но с оговоркой, что если я буду играть на трубе, то у меня не будет работы. Так меня и отправили на барабаны, нашли хорошего учителя — Михаил Ковалевский стал моим наставником, шефом. Очень его люблю и скучаю по нему. Он объяснил мне всю музыкальную грамоту за один урок! Не хватает его советов сейчас...

«Мы прикоснулись к легенде»

— Планируешь закрывать гештальт с трубой?

— Труба лежит дома. Может быть, и да, но дефицит времени страшный. Этот инструмент требует ежедневных и продолжительных занятий.

Барабанщик Павел Тимофеев рассказал, как совмещать семью и непростой образ жизни джазмена

Виртуозная игра на ударной установке, неизменная кепочка на голове и лучезарная улыбка — один из самых востребованных современных барабанщиков Павел Тимофеев всегда таков. Он ломает все стереотипы о джазменах: любящий муж и зять, заботливый многодетный отец, трудолюбив — по скромным подсчетам, около двух сотен концертов в год! В его музыкальной копилке выступления с собственным коллективом «Ураганный джаз», а также с лучшими отечественными и зарубежными музыкантами, среди которых легендарный Дэйв Брубе́к. Каково быть многодетным джазменом, откуда взялась коллекция кепочек и ради чего стоит жить — в интервью для «МК».



«ТАКАЯ ДАННОСТЬ: ПАПА-МУЗЫКАНТ»

А вот точно хотел заниматься — это фортепиано я бы хотел заниматься — оно как оркестр у тебя в руках.

— Каким было твоё первое джазовое впечатление?

— Папа брал меня на гастроли, когда я был маленький. Где-то в Кисловодске или в Пятигорске дело было, на концерте оркестра Олега Лундстрема. Помню яркие желтые барабаны... Я удивился: «Что это?» Потом мне нравилась джаз музыка — занимался роком, джаз-роком, регги-блюзом, а позже уже увлекся джазом.

— Кого из музыкантов любил в класике и в джазе?

— Чайковского люблю, он невероятный мелодист. Мы даже играем одну музыкальную программу, основанную на его музыке. А в джазе все началось с Армстронга. Майлз Дэвис, Дюк Эллингтон, Джон Колтрейн... Чик Кориа, конечно, меня поразил. На его концерте в Москве довелось побывать, он играл в составе своего трио в довольно сложном зале Московский



филармонии, где джаз обычно не звучит. Мы с папой сидели на самом верху, за нами уже была стена — я урвал последние билеты. Вот тогда звучание было идеальное!

— Как ты познакомился с Дэйвом Брубеком?

— Была такая программа Open World («открытый мир» — англ.): ребята из России по обмену ездили в музыкальные учебные заведения в разных городах Америки. Я попал в Сакраменто, где музыкальный факультет носил имя Дэйва Брубека, он тогда еще был жив, приезжал туда периодически. Была поездка в Вашингтон — играли концерт в популярном

местном джазовом клубе, вот там мы и познакомились с Брубеком. Клевый дяденька. Когда мы поехали на концерт в посольство России, он присоединился к приему там и сыграл с нами, был джазовый джем. Мы прикоснулись к легенде! Вместе играли знаменитую композицию Take Five.

— Каким он тебе запомнился?

— Без высокомерия, очень простой, добрый, приятный, улыбающийся. Рассказывал про свое общение с Чарли Паркером и другими джазовыми легендами, но абсолютно без понтов. Впечатление осталось от него очень светлое. Он нас попросил сыграть что-то из русской классики, а мы только джазовые стандарты могли исполнить. Он нас пожурил за это, сказал, что сам все строил на нашей музыке — Чайковский, Рахманинов, играл их темы в джазовой обработке в молодости, ведь русская классика — самая лучшая.

«Мы любим погорячее! Пристегните ремни!»

— Джазовый барабанщик — это человек, который почти никогда не утомляется, в то время как в симфоническом оркестре, например, ударники часто имеют возможность «отдохнуть», а в джазе барабанщики потеют больше всех остальных?

— Я смотрел записи Элвина Джонса (ударник в квартете Джона Колтрейна, один из 100 величайших барабанщиков мира по версии журнала Rolling Stone в 2016 году. — М.Ч.) — он обливался потом во время игры, а я прежде — никогда. Потом я стал иначе играть... Мне нравится, когда я потею, это такой же кайф, как когда ты бежишь, например. Игра превращается в полет, но при условии, что ты все делаешь правильно. Если нет, то будут зажимы, уйдет полнотона. Но когда все получается, то это сродни медитации, важно ни о чем не думать, уйти в нирвану.

— Как появилась «Ураганный джаз»? Коллективу в этом году десять лет!

— Был мой друг, ныне покойный, талантливый гитарист Юра Щеткин. Сам я лидером группы быт не рвался — лишняя ответственность... У нас с ним были программы в составе трио, квартета и квинтета. Накануне концерта в одном из московских джазовых клубов Юра вдруг заболел. Как его можно было заменить, я себе плохо представлял. А в клубе сказали: «Придумайте что-нибудь». Решили поменять название, которое появилось с легкой руки моего друга Олега Жукова, он тогда сказал: «Назови «Ураганный джаз»».

— Почему именно «ураганный»? Погодные явления много. Ваша музыка вполне могла бы быть, например, «солнечной».

— Мы любим погорячее! Пристегните ремни! Хотя я лирику играю... У нас есть разные программы, зависит от настроения: все может поменяться по ходу концерта.

— В Интернете гуляет много джазовых аранжировок классики. Достается многим бедному Шопену, Баху, другим. И правда, не часто встречаешь джазовые обработки классики, сделанные с пиеетом. У вас есть обращение к хору «Славься» Глинки и к «Шехерезаде» Римского-Корсакова. Не страшно обращаться с таким величием?

— Обе аранжировки делал я. И честно скажу: у Корсакова даже и менять ничего толком не пришлось.

— Римский-Корсаков — джазмен?

— Если бы они с Глинкой жили в наше время... Вообще, в том и фишка: мелодия остается, но меняется гармония, и все звучит совсем иначе.

— У тебя много выступлений, включая джазовые джемы, по моим прикидкам — сотни две в год, не меньше.

— Я же многодетный. Половину мероприятий не играл бы. Где-то попса, где-то кавера надо поиграть. В идеале, конечно, соглашаться только на то, что интересно. Я мог бы даже бесплатно играть, но надо кормить семью, поэтому я не могу себе позволить не работать. Если бы мой папа был состоятельным олигархом, как отец Майлза Дэвиса, то я бы мог себе позволить заниматься только музыкой и творчеством и не бегать на рутинные работы ради заработка. Мы себе такого позволить не можем, но по возможности надо отказываться от токсичной работы, после которой ты словно пустой. Но многое зависит от того, с кем играешь. И кавера можно сыграть с удовольствием, с ощущением полета.

— Кто из музыкантов важнее всего для барабанщика?

— Мой шеф Ковалевский говорил, что ударник и басист как муж с женой — вместе приходят в коллектив и вместе уходят. С басистом нужно совпадать! Второй по важности человек — пианист. Но если с басистом нет общей волны, то с клавишником нам вдвоем не вытянуть...

— Учитывая импровизационность всего происходящего не только на джемах, но и во время концертов, у тебя есть ритуалы перед выходом на сцену?

— В идеале надо к Богу обратиться. Важно просто посидеть и настроиться, поймав тишину и помолчать. Обычно мы же бежим постоянно, что-то на саундчеке не успели пройти — переживаем, ноты подбираем, суемились.

«Ради этого стоит жить»

— Ни разу не видела тебя на сцене без кепочки. Всегда в ней! Это твой талисман?

— Когда я ездил в Нью-Йорк, видел, что многие музыканты в кепках играют. Потом заметил, что там китайцы продают кепки! Купил себе одну, черную, за пять долларов — так понравилась! Стал в ней часто ходить. Потом подумал, что надо еще взять, а они там на улицах были повсюду! Было дело, я как-то две за пять баксов взял. Сейчас, правда, стали дорого стоить, чуть ли не по 20 долларов.

— Коллекционируешь?

— Да, коллекция уже собралась. Нравится мне! Еду на гастроли, вижу там клеую кепку и покупаю, что-то дарят. В одном заведении, где я веду джазовые джемы, есть одна посетительница, у нее была своя мастерская шляп, вот она мне тоже презентовала головной убор, а сыну — ковбойскую шляпу. Билли Новик тоже дарил кепку.

— О джазовых музыкантах есть устойчивые стереотипы: все они пьют, курят, девушки вокруг клуются. Но ты — образцово-показательный.

— Мне приятно, что ты так считаешь. Не пью уже 15 лет, в один прекрасный момент понял, что дальше так продолжаться не может, нужно выбирать: либо музыка и семья, либо пьянство. Старшее поколение любило это дело, многие выпивали и все остальное... А молодые ребята другие, многие не пьют.

— У тебя большая семья, супруга, трое детей. Как они относятся к твоему образу жизни? Ведь ты заканчиваешь работать среди ночи... Отпускают?

— Как они не отпустят — понимают, что работаю. Мне тяжело бывает по утрам просыпаться, когда надо везти детей в школу, дела домашние делать, но ничего с этим не поделаешь, такая данность — папа-музыкант!

— То есть ночью ты джазмен, а утром — заботливый отец?

— Да, но меня в семье иногда жалеют. Очень много делает теща, я ее очень люблю, она у нас золотой. И дети тоже иногда говорят: «Спи, спи, папочка!»

— С таким образом жизни можно и выгореть.

— Ты знаешь, иногда бывает такой эмоциональный концерт, когда всё получается и все понимают друг друга на сцене в полуслова, что не замечается, как проходит два часа, как будто улетаешь куда-то. Это и есть волшебство! И зритель это чувствует вместе с нами. Потом думаешь: «А что это было?» Такое невозможно забыть и хочется пережить снова и снова. После таких выступлений ты как будто заново родился. Наверное, поэтому у нас есть постоянные зрители, которые любят «Ураганный джаз» и приходят «полетать» вместе с нами. Ради этого можно пожертвовать и отдыхом, и сном. И ради этого стоит жить!!!

Марина ЧЕЧУШКОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

В Нижнем Новгороде проходит кинофестиваль «Горькийfest». В трагический день, когда один за другим этот мир покинули кинорежиссеры Александр Митта и Юрий Мороз, сюда пожаловал Никита Михалков. Он приехал на премьеру документального фильма о себе, которого до этого не видел.

21 октября Никита Сергеевич исполнится 80 лет, и, похоже, он во всеоружии подходит к юбилею. Парадный портрет под названием «Никита Михалков. Метод» готов. Снимали его студийный его академики, которая тоже отмечает первое десятилетие своей жизни.

Режиссер фильма Вера Водынина, получившая до диплома Михалкова режиссерское образование во ВГИКе в мастерской Андрея Звягина, на премьеру не приехала. Картину представляли герой дня и оператор Любовь Князева.

«Я в невообразимом для себя положении, потому что фильма не видел, но видел тех, кто его делал три года, — сказал Михалков со сцены. — Первый год они раздражали своим существованием, потом стерлись с локаторов и работали тихо, незаметно. Что они снимали, я не знаю. Знаю только, что это люди, которые любят и понимают кино. Надеюсь, что мне не придется бежать раньше времени из зала».

«Вся команда, создававшая этот проект, закончила академию Никиты Михалкова. Ей в этом году исполняется 10 лет. Мы обучались, посещали мастер-классы Никиты Сергеевича, слушали его лекции и поняли, что это уникальный процесс, когда Никита Сергеевич репетирует с актерами. И решили найти поэтическую форму и запечатлеть мощный импульс большого художника, показать его метод работы с актерами. Мы были ограничены временными рамками, но надеемся в будущем продолжить исследование метода Никиты Сергеевича, потому что это объемный процесс», — презентовала фильм Любовь Князева.

После ее речи Михалков выдал актерский дивертисмент, как он это умеет, начал натужно смеяться, шипеть: «Процесс, метод... Просто дело надо делать, господа, как говорил Антон Павлович. Я очень надеюсь, что мне не придется тайно покидать кинозал от ужаса того, что я там делаю».

МЕТОД МИХАЛКОВА

В Нижнем Новгороде состоялась премьера фильма о театральном исканиях кинематографиста

Зал он покинул, удивленным, судя по всему, остался доволен. Михалков — не Питер Брук. По канату он не проводит. Наблюдать за его театральными репетициями не столь увлекательно, когда известен результат, качество спектаклей. Сидя в зале бывшего Театра киноактера, который Михалков оборудовал для собственной академии, он разбирает работы начинающих актеров.

Молодежь ему явно проигрывает, разница в таланте очевидна. Михалков отлично владеет актерским ремеслом и все сам проигрывает. Его метод основан на бесконечном показе. Эймухтан Никрошос мог как молчать на репетиции, ничего не играл, изрекал минимум слов и достигал божественного таинства. Как рождается спектакль у Анатолия Васильева, мы тоже знаем, и где сам процесс — это все, хотя и результат очевиден.

В академии Михалкова идет «Пир во время чумы», напомнивший о возвращении из эмиграции Юрия Любимова, его репетиций «Маленьких трагедий» на Таганке. Туда пускали студентов, и мы днями и неделями наблюдали за рождением спектакля, драмами на сцене и за кулисами. Такое не забывается. А тут не можешь отделиться от Михалкова-бесогона. Да и не силен Никита Сергеевич в театральной режиссуре: сколько слов ни говорил, сценический результат известен и не впечатляет. Ведь у театральной режиссуры своя энергия, неведомая я кино, она работает совсем по другим законам.



На одной из молодых актрис — футболка с изображением Михалкова в шляпе. На принте сразу же не узнает. Зато изображение на спине никаких сомнений не оставляет. Сам Никита Сергеевич тоже в мерче с цифрой 12. И на экране идут репетиции одноименного спектакля, поставленного по мотивам его же фильма «12». Михалков играет сам, а некоторых его коллег, снимавшихся в картине — Алексея Петренко, Сергея Арцибашева, Романа Мадянова, — уже нет. Впечатляет теперь молодой Михаил Ефремов — уже тем, что никто и предположить не мог зигзага его судьбы. В сценической версии «12» — уже другие герои.

Кадры из лучших фильмов Михалкова — «Пять вечеров», «Неоконченной пьесы для механического пианино», «Блабы любви» — вдохновляют куда больше, чем репетиции спектакля по Бунину и рассуждения о системе Станиславского. Михалков переходит к современной повестке, идут сцены из его спектакля о зарождении фашизма, сам рассказывает об Украине, Хрущеве, нарушившем порядок вещей, и тут герой фильма забывает о том, что он в театре, и начинается «Бесогон».

Михалков общается со своими студентами, используя терминологию и интонацию приближенного пацанского мира. Молодежь вникает. Публика в зале смеется. В определенном смысле этот кинопортрет удался даже конгениально.

Светлана ХОХРЯКОВА.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Летний курортный час всегда был неотъемлемой частью гастроли артистов. Однако геополитическая ситуация, как известно, поменяла систему отдыха жителей нашей страны, ну а с ними поменялся и график работы артистов. Сохранилась ли традиция летнего часа сегодня и как проходит рабочее лето у артистов, «МК» рассказал концертный директор Денис Рольгейзер.

— Как представитель индустрии могу констатировать тот факт, что понятие «летний курортный час» для большинства наших артистов осталось в прошлом. Если вы откроете гастрольные графики артистов, то на лето они практически не заполнены, а вот с сентября-октября картина уже иная, туры расписаны. Если раньше артисты выезжали на месяц-два на Черноморское побережье и друг за другом каждый день давали во всех больших и малых городах концерты, сейчас этого нет, — говорит Денис Рольгейзер. — И здесь есть несколько причин. Первая — это очень сложная логистика в южном направлении, связанная с закрытием аэропортов в регионе. Добраться бывает практически невозможно. Либо надо лететь, ехать с большим количеством пересадок, что для артиста, у которого каждый день расписан, становится весьма сложной задачей. Вторая причина — высокая цена на проживание и иные курортные развлечения, который вырос в разы. Не все отдыхающие готовы к дополнительным тратам на билеты даже на любимого артиста. Они сходят на него в своем регионе, когда он туда приедет той же осенью, и эта трата не станет дополнительной нагрузкой на бюджет в отпуске. Безусловно, есть исключения, артисты категории «А» востребованы всегда и могут собирать залы на юге страны. Например, в графике Стаса Михайлова на июль есть южные города. В Сочи запланированы выступления Алексея Чумачова, Сергея Лазарева, Стаса Михайлова, SHAMAN, Полины Гагариной, Ирины Круг. А у Григория Лепса в августе целых два концерта в родном городе, а также в Ялте, Анапе и Геленджике. Кстати, недавнее открытие авиасообщения с аэропортом в Геленджике вполне может изменить гастрольную ситуацию



АРТИСТЫ БОЛЬШЕ НЕ ЧЕШУТ

Доходное лето в шоу-бизнесе кануло в Лету

к бархатному сезону. Я знаю, что у Дмитрия Кондуна появилось три концерта в сентябре в Краснодарском крае.

— А на зарубежных курортах наши звезды выступают?

— На самом деле похожая ситуация и с выступлениями в Турции. Раньше артисты кочевали по курортным местам и клубам, и на них с удовольствием ходили. Сейчас же из-за высоких цен на зарубежные туры большинство отдыхающих сосредотачивают свой отдых на территории отеля. Тот же самый all inclusive, но только в виде шведского стола и напитков и развлечения. Дополнительные траты на походы в клуб на концерт многие себе не позволяют. Конечно, остались премиум-отели, которые сами привозят российских звезд в течение всего сезона, но и ценник в таких резортах соответствует.

— Самому артисту во время летнего часа на юге действительно можно хорошо заработать или есть какой-то другой интерес в таких поездках?

— Если это востребованный артист и он собирает зал на юге, то, конечно, он зарабатывает неплохо. Но летний гонорар ничем не отличается от обычного, и его никак нельзя сравнить, например, с новогодним, который намного выше. И если концертным директорам

не удается построить артисту курортный тур на хотя бы 3–4 города, то сам артист предпочитает уже не работать, а поехать отдыхать летом с семьей, как все нормальные люди.

— Кстати, звезды обычно уходят в отпуск летом?

— Отпуск артиста напрямую связан с его гастрольным или съемочным графиком. Конечно, по возможности все стараются находить время отдохнуть с семьей и детьми летом. Но не стоит забывать, что помимо кассовых концертов в залах лето — это время фестивалей и больших сборных публичных концертных мероприятий, в которых задействованы наши артисты. В одной только Москве в июне и июле происходит более 30 событий огромного масштаба. Открылных парков до стадионов. И так каждые выходные. Поэтому работы у артистов летом предостаточно. Но даже в таком ритме они успевают хотя бы недельку отдохнуть.

— Выступают ли звезды в каких-нибудь санаториях? Неужели в таких местах тоже можно хорошо заработать?

— Да, есть и такая практика. Мы все привыкли к понятию «санаторий» как к чему-то советскому. Но поверьте, в том же Кисловодске сейчас есть совершенно роскошные комплексы, десять дней пребывания на двоих может стоить до 1,5 млн рублей. Соответственно, там отдыхает платежеспособная публика, которая может потратить дополнительную сумму, включенную в путевку за приезд артиста на вечернюю программу. Есть подобные отели и в курортных городах на берегу Черного моря. Наши звезды, например Анна Семак, Ирина Дубцова, Митя Фомин, Слава, Олег Майами, Юлия Савичева и многие другие, согласны афишам, были или еще будут гостями таких отелей этим летом. Для артиста это отличный вариант не только заработать, но и заодно отдохнуть в хорошем отеле хотя бы пару дней. Я также знаю артистов, которые с удовольствием берут свои семьи и отправляются в такие места по бартеру. Артист дает один концерт в заведении и живет там две недели с семьей бесплатно или с хорошей скидкой, что как договорится.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

МНЕНИЕ



СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ «ЗНАТОКИ»

Включил Первый в пятницу вечером, чтобы посмотреть «Что? Где? Когда?», а там Борис Бурда. Как новенький, играет и выигрывает. Да неужели, думаю, этот замечательный человек, лучший в своем роде, вернулся в Россию? Какое счастье!

Как я ошибался. Это показывали новогодний выпуск-2008. А смотрится, как в первый раз. Наверное, к 30-летию Первого нам решили сделать такие подарки-повторы. Хорошая мысль! Я бы и сейчас не отказался посмотреть «Большую разницу», к примеру, любой выпуск. Почему бы и нет?

Но вернемся к той передаче от 2008-го. Борис Бурда из Одессы, Игорь Кондратюк из Киева, тогда все они были еще нашими знатоками, играли вовсю. В этой шестерке был еще и Владимир

Молчанов, полный однофамилец и тезка легендарного телеведущего «До и после полуночи». Этот Молчанов был не менее знаменит, он знал практически все. Но я знаю другое: после 2008-го настанет 2009-й, и Владимир Молчанов перенесет тяжелейший инсульт, у него будет парализована правая часть тела, и он лишится дара речи...

В свое время я имел счастье близко познакомиться со знатоками, а главное, с отцом-основателем Владимиром Ворошиловым. Это был уникальный человек, такой яркий, резкий, очень умный. Он мне рассказывал: а знаете, почему я ушел с НТВ на Первый канал? Борис Абрамович Березовский позвонил, попросил о встрече и говорит: «Напишите сумму прописью, я все оплачу». В той программе от 2008-го такой молодой Александр Ширвиндт задает вопрос про знаменитого театрального художника, со скандалом ушедшего из Театра Ленинского комсомола. Им и был Ворошилов, да.

Я со многими из них встречался и вот что понял: знание еще не признак ума. Там было немало людей, много прочитавших, с великолепной памятью, но по-настоящему умных среди знатоков не больше, чем среди остального народа.

Самыми умными, с самым высоким IQ, по-моему, в «Что? Где? Когда?» являются те, кто не так часто выигрывал вопросы на знание — это Василий Уткин светлой памяти и Андрей Козлов. Поэтому лозунг Игры, что здесь можно выиграть благодаря собственному уму, весьма относителен. А вот кто сочетал в себе оба качества — и знание, и реактивность ума — это как раз Борис Бурда, которого больше уже мы в России не увидим. Никогда.

...И еще показали одну игру, от 2002 года. Там приз «Хрустальный сова» получил Дмитрий Конаваленко, блистательный игрок. Как же он был счастлив! А в конце титры: в 2007 году Дмитрий Конаваленко ушел из жизни. Ему было 36 лет. Четверо детей, три мальчика и девочка... Но и благодаря этой игре, этому повтору, где Дмитрий был так счастлив, — он бессмертен. Он вновь играет и выигрывает. Это и есть память.



Константину Райкину исполнилось 75. Вот это да! Он уже почти догнал, достиг возраста своего великого папы, Аркадия Исааковича. А ведь всегда, долгое время считался Костей, сыном Ну, кому Костя, а кому Константин Аркадьевич.

Его только и сравнивали с папой, и он даже не выдерживал сравнения с этим абсолютным

гигантом. Лишь только Корней Чуковский, когда маленький Костя приходил к нему в гости на дачу и показывал разных животных, так восхищался: «Да это же гениальный мальчик!» А его называли гением нижних конечностей, дыроножкой за те страстные энергичные танцы, которые Костя демонстрировал в фильмах и в «Голубых огоньках». Да, в программе «Вокруг смеха» великолепно показывал зверей в зоопарке, очень глубоко намекая на их человеческую суть, но только и всего. А над Костей возмущался блистательный Аркадий Исаакович, и люди говорили: «Вот это его сын? Ну-ну...»

У Кости много ролей было в «Современнике», но все-таки не первых, да. И вот он ушел к папе в театр, чтобы вместе с ним возглавить его. Он так любил папу, до пронзительной нежности. Папа был его счастьем, но казалось, и его творческим проклятием, потому что ведь всегда будут сравнивать.

ДОКТОРА ВЫЗЫВАЛИ?

Скажите, как его зовут? Доктор Мясников. Наш пострел везде поспел. На канале «Россия 1» он ведет медицинские шоу, причем все.

Раньше он только солировал на программе имени себя, она так и называется — «Доктор Мясников». И вот по утрам практически без выходов — «О самом главном». Еще у него есть передача на канале «Спас», то есть наш доктор без устали лечит российское народонаселение, не покладая рук. А когда же он отдыхает?

Наверное, это подвижник — наш теледоктор. Он умеет все, знает все, он готов идти на помощь, скорую помощь. Включается телевизор — господин Мясников на собственной даче то отжимается, то подтягивается, то приседает, то качается. Слово говорит: делай как я! И тогда на восьмом десятке будет такой же бодрый, веселый и стройный, просто молодец! Вообще следить за ним, наблюдать так интересно.

Он еще и философ, наш доктор. Вот говорит: да, если надо за кого-то заступаться, иди в драку, дерись. А потом тут же: ну вот подерешься ты,



заступишься, а толку-то что, против лома нет приема, от судьбы не уйдешь, покорись судьбе, высшим силам, примиришься, и будет тебе счастье. Вот разумный, мудрый подход к делу, к собственной жизни.

Но мне почему-то вспоминается другое. Несколько лет назад оmonoвца ударили женщину на митинге. Ударил в живот. Потом приходил к ней в больницу, извинялся. И вот доктор Мясников на радио у Соловьева вдруг с восхищением: «А как он ей дал с ноги!» И это доктор?

Александр МЕЛЬМАН.

АВТОРЫНОК

В недрах ассоциации «Российские автомобильные дилеры» (РОАД) полным ходом идет работа над неоднозначным законопроектом. Его главная цель — заставить российских автомобилистов чаще приобретать новые машины. Портал «АвтоВзгляд» и не сомневался, что рано или поздно все проблемы отечественного автопрома в конце концов будут решаться именно за счет водителей.

Еще год назад глава РОАД Алексей Подшеколдин выступал за регулирование процессов продаж и обслуживания новых ТС, говорил о необходимости сделать каждую сделку прозрачной и законной, требовал навести порядок в правилах кредитования, страхования и предоставления дополнительных услуг потребителю. Одним словом, «топил» за наши, водительские интересы, мотивируя свою позицию сокращением дистанции между продавцом и покупателем. Однако в 2024-м рынок новых легковушек рос, а дилеры хорошо зарабатывали — можно было мечтать о прекрасном. Но в 2025-м все изменилось.

Феноменальное падение спроса на новые машины, вызванное целым рядом факторов, поставило многие дилерские сети на грань выживания. Работать по-старому уже невозможно, а по-новому никто не умеет. Израсходовав за шесть месяцев 2025 года все накопленные запасы, автокупцы пошли на отчаянную меру: решили исключительно кнудом принудить отечественных автовладельцев почаще обновлять свой гараж.

Методы и аргументы

Как заявил г-н Подшеколдин, к настоящему времени ассоциация располагает только

АВТОУТОПИЯ

Владельцы грузовых автомобилей, использующих газомоторное топливо, становятся новой иконой «борцов за экологию». Они вот-вот могут получить освобождение от платы, взимаемой пресловутой системой «Платон». Портал «АвтоВзгляд» пребывает в задумчивости.

ТАСС уполномочен заявить... Точнее, агентство ТАСС есть о чем заявить — в руках его редакторов в начале июля сего года оказалось подтверждение того, что те самые грузовики с разрешенной максимальной массой свыше 12 тонн, которые должны платить по выставаемым системой «Платон» счетам, могут избежать этого неприятного момента, если только перейдут с дизеля на газ. Соответствующая инициатива включена в «дорожную карту» проекта «Концепции развития рынка газомоторного топлива на период до 2035 года» (документ, напомним, сейчас проходит межведомственное согласование в Правительстве РФ).

Кому «Платон» не друг

Авторы идеи, подкупающей своей новизной, пошли еще дальше. Они предлагают освободить вообще все автомобили, работающие на газе, от транспортного налога, а также от необходимости платить на платные трассы и городские парковки. В настоящее время эксперты Минэнерго РФ и региональные власти заняты оценкой экономических последствий перечисленных новаций, а правительство ждет их выводов уже в сентябре 2025 года.

Насколько мне представляется, вся затея с «Платоном» не являлась досужей выдумкой томлящихся от безделья экономистов. Она была рождена необходимостью хоть как-то



НАЛОГ НА БЕДНОСТЬ

Автодилеры хотят драть с российских автовладельцев три шкуры

наброском документа, ведутся консультации с юристами. Завершение работы над проектом грозит нам до конца июля. Российские дилеры уверены, что необходимо стимулировать сограждан избавляться от старых машин.

Однако разговор о методах достижения этой цели приобрел совершенную неприглядность, и принципиальное желание автокупцов решать все проблемы за счет покупателей перешло в непоколебимую уверенность, что именно так оно и должно быть. Действительно, автопродавцам есть чего опасаться. По прогнозам РОАД, в 2025 году с российского рынка могут уйти до 10% дилеров.

Рынок автомобилей падает, в этих условиях дилерам очень сложно сохранять маржинальность. Кроме того, в ряде случаев

автосалоны одной и той же марки расположены буквально на соседних улицах и вынуждены конкурировать друг с другом. В этих условиях, по нашим прогнозам, до конца года число дилерских центров в России может сократиться на 10%, — вопиет Алексей Подшеколдин

На январь 2025 года в нашей стране числится 4,3 тысячи автосалонов. Перед лицом невеселой перспективы потерять четыре сотни из них эксперты ассоциации деликатно не намерены и собираются включить в свой законопроект следующие нормы воздействия на непонятливых покупателей.

Во-первых, по истечении 15 лет с момента выпуска автомобиля необходимо резко повысить на него ставку транспортного налога. Во-вторых, следует заставить владельца такой машины представлять ее на техосмотр дважды в год. Почему 15 лет,

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ЗАТМЕНИЕ



Владельцев машин с ДВС хотят заставить платить за их коллег на «зеленых» авто

компенсировать немалый вред, наносимый большегрузами дорогам федерального значения. Эта система вызвала в свое время небывалое бурление в массах и неслабый протест у владельцев и водителей грузовиков, но правительство подарило введение ее в действие.

— За счет внесения платы через государственную систему «Платон» грузоперевозчики обеспечили поступление в Федеральный дорожный фонд на начало 2025 года более 300 млрд рублей, — с готовностью сообщает все то же агентство ТАСС. — Только в 2024 году за счет этих средств было отремонтировано более 485 км трасс федерального значения в 28 регионах страны, а также заменены сгнившие еще на 384 км автодорог...

Концептуальные странности

Вопрос о том, можно ли было решить проблему другим способом, мы пока оставим

за скобками. Но в определенной логике разработчикам «Платона» отказать трудно — кто наносит дорогам наибольший ущерб, тот и должен его компенсировать. Но с этой точки зрения инициатива «газомоторной» концепции выглядит по меньшей мере странно. Разве фуры, чьи двигатели потребляют газ, а не дизель, становятся от этого легче? Или их колеса как-то иначе, более щадяще взаимодействуют с дорожным покрытием? Если это так, то отечественная наука, помноженная на административное рвение, явно превзошла все изыскания британских ученых.

Но нет, такие транспортные средства причиняют транспортной инфраструктуре ничуть не меньший вред, чем прочие машины. И если рассматривать «Платон» как утилитарную систему возмещения убытков, то совершенно непонятно, почему из нее собираются сделать некие исключения, руководствуясь исключительно приверженностью либеральным «зеленым» трендам...

То же самое касается транспортного налога, платных трасс и парковок. Средства, выпадающие из всевозможных бюджетов, включая государственные, необходимо будет восполнить за счет прочих участников дорожного движения. Следовательно, без того постоянно повышающиеся тарифы на все и

АВТОПРОБЛЕМА

МОЖЕТ, ЧТО-ТО В КОНСЕРВАТОРИИ ПОДПРАВИТЬ?

Проблемы с реализацией продукции российских автомобильных конвейеров сегодня уже настолько серьезны, что в дело пошла тяжелая артиллерия: заставить россиян покупать новые машины пытаются самыми изощренными способами. А те все равно не покупают: продажи того же АВТОВАЗА за первые шесть месяцев этого года упали на четверть по сравнению с аналогичным периодом 2024-го. Почему? Все просто: в уравнении между ценой и продуктом не удается поставить знак «равно», а старые идиомы, десятилетиями дающие неплохой спрос на «нашемарки», уже, как убедились эксперты портала «АвтоВзгляд», не работают.



А.Н. КОСЫХ

Почему же граждане не покупают отечественные машины, а? Ведь хороши, блестят четкими боками, в наличии, ждать не надо: пришел, увидел, приобрел! Новые! Даже скидку, если очень попросить, дадут! Однако же толпи близ дилерских центров не выдать, заводские стойки забыты, а сборочные конвейеры лишь рапортуют о снижении числа выпущенных товарных экземпляров — годовые планы режутся по живому.

Почему же встал даже самый ликвидный, казалось бы, продукт, который в России покупался и продавался в любой кризис? Вполне возможно, что дело в той аргументации, которая накрепко засела в головах покупателя, но уже не коррелирует с продуктом. Проще говоря, в старую и привычную как продавцам, так и покупателям логику покупки нового «Жигуля», сам новый «Жигуль» уже не вписывается. Нужны другие аргументы, ведь старые не работают. Впрочем, судите сами.

Как уделать весь мир

Планируемые послажки газомоторным автомобилям следуют в русле навязанной нам извне бескомпромиссной борьбы за «экологию». В России вовсе действуют государственные субсидии на кредитование электромобилей. Их владельцы пользуются также значительными налоговыми послаблениями. В Санкт-Петербурге, Воронеже, Казани, Краснодарском крае и даже в Москве, известной свирепым отношением ее Дептранса к автовладельцам, электрокары разрешено бесплатно парковать на всех муниципальных парковках.

Платные дороги для «зеленых» также бесплатны. Тем не менее портал «АвтоВзгляд» считает, что все вышеперечисленное — лишь полумеры. Поскольку идеология в данном случае превыше нужд народного хозяйства и доходов бюджета, то стоит электромобилей любого класса раздавать всем желающим даром. А за газомоторные брать, скажем, треть от себестоимости — ну или сколько там насчитают экономисты Минэнерго, Минпромторга, Минкоопсоюза и прочих «мин». Гладий — через два-три года мы по темпам роста продаж «экологических правильных» автомобилей уделаем весь цивилизованный мир и даже Китаю утрем нос.

Правда, при этом остается загадкой, кто тогда будет наполнять дорожный фонд, а также местные бюджеты. Но такие апокалиптические соображения, естественно, не могут остановить нас в стремлении во что бы то ни стало уничтожить бензиновую гидру.

Александр РОСТАРЧУК, главный редактор портала «АвтоВзгляд».

Дешевое плохим не бывает

Классика, на которой отечественные автозаводы выезжали десятилетиями. Мол, а что вы хотели — это ж дешевый автомобиль, его нельзя сравнивать с иномарками. Ну что ж, времена поменялись: отечественный автомобиль перестал быть дешевым, он теперь дороже импортного. Уже можно сравнить — можно, и тут сравнение будет не в пользу родного автопрома. Импортные (пусть и практически без исключения китайские) конкуренты на данный момент визуально, технологически, а отныне еще и финансово привлекательнее. Тема не работает, пора перестать ей пользоваться.

Зато — новая!

То же, к сожалению, уже не аргумент: сам термин «новый автомобиль» за последние годы себя дискредитировал, поскольку уже не дает владельцу тех самых двух-трех-четыре-пятнадцати лет эксплуатации без головной боли. То тут поломается, то здесь протечет: новая машина сегодня — ничуть не меньший повод регулярно посещать дилерский центр или независимую СТО, чем подержанная. И отечественные, и китайские транспортные средства, увы, оказываются не готовы к испытанию российскими дорогами и российскими же водительскими привычками с рождения, их приходится ремонтировать буквально с

Пять мифов об отечественных авто, о которых давно пора забыть

нуля, с самых ранних пробегов. Утирайте скупую слезу, владельцы «японцев».

Дешевое содержание и ремонт

Опять же — очень спорное заявление. Бич отечественных автомобилей — качество запчастей, которые, конечно, стоят недорого, зато нуждаются в регулярной замене. А за работу платить придется дважды (трижды, четырежды). Предвидя камень в огород под названием «заводская гарантия»: на замену жалкой масляной трубочки стоимостью пару сотен рублей дилер «любимого» бренда попросил оставить машину на две недели.

Четырнадцать дней на работу, которую мастер выполнит за полчаса одиозной рукой. Как так? Оказывается, нет на складе трубочки, придется заказывать и ждать. Благо, удалось уговорить(!) поставить фирменную, которая, о чудо, была в соседнем магазине. «Жиза». Кстати, прошел патрубков менее 10 000 км. Посмотрел под капот двадцатилетней «Хонды», где все трубки еще заводские. Много думал, утирая слезы.

Чинится на коленке

И это тоже миф. Во-первых, современные отечественные авто уже довольно сложные технологически, далекие от своих ремонтнопригодных предков. А во-вторых, нужную запчасть, скажем, на «АЗ» — еще поди найди. Фирменных магазинов в радиусе сотен километров может и не быть, а если и есть — там базовый набор товаров, в котором нужного узла или агрегата может и не быть. Вся надежда на маркетплейсы, но там есть своя «обратная сторона»: много подделок. Про «Ладу» и тем более возрожденный «Москвич» можно рассказать немало подобных историй, впрочем, все они уже есть в Интернете. Желаящий найдет в достатке.

Кондовая, как молоток

И опять же — неправда. Приобретая автомобиль за два и более миллиона рублей, никакой «моральной проходимости» в нем уже не найдешь, следовательно, ямы обьебзгать и жалеть не желательно, а обязательно. Это во-первых. Во-вторых, тяжелые условия эксплуатации приведут в мастерскую ничуть не позже, чем условного «китайца»: заложенный инженерами ресурс «компенсирован» качеством узлов и агрегатов. Да и тот самый мифический ресурс, как показывает практика последних моделей, что у многих «испытателей» поломались в первый же день, — дела давно минувших дней. Не актуально.

Попытку разобраться в причинах феноменального спада отечественного рынка новых автомобилей, который уже утащил за собой не один десяток дилеров и скоро может остановить конвейеры, предпринимали многие эксперты отрасли. Одни клянут высокую ключевую ставку, другие — утилизационный сбор, третьи — жадных до вкладов соотечественников.

Однако причина куда ближе к земле: во главе угла того «штопора», что мы прямо сейчас наблюдаем, стоит сильно завышенная цена. Заградительная ставка рефинансирования, утильсбор и прочие «контрагументы» государственного масштаба — лишь ее составляющие. Уменьшайте «рыбу» — и получите продажи. Иначе никак.

Задурар РАСКИН, портал «АвтоВзгляд».

ТАЙНЫ XX ВЕКА

15 июля 1970 года — особая дата в истории отечественного автопрома. Именно в этот день 55 лет назад на заводе в Горьком началось серийное производство одной из самых легендарных наших легковушек — «Волги» ГАЗ-24. Она стала своеобразным символом нескольких десятилетий жизни Страны Советов.

«Двадцать четвертая» прочно вошла в быт во времена наших пап-мам, дедушек и бабушек. Черные «Волги» этой продвинутой модели являлись маркером высокого статуса большой категории официальных лиц — государственных, партийных чиновников, а также руководителей предприятий, организаций. Кроме того, именно такие — угольного цвета авто часто использовались сотрудниками органов. А простые граждане, обитатели крупных городов, решив воспользоваться услугами наемного экипажа, привычно ловили ГАЗ-24 традиционного для такси салатового цвета...

Для отечественного автомобилиста-любителя заполучить новенькую «двадцать четверку» в личное пользование было пределом мечтаний. Осуществить подобное удавалось немногим. И дело не столько в очень высокой цене — без малого 10 тысяч рублей. Товар-то уже было дефицитный!

В свободную продажу эти «волжанки» почти не поступали, при том, что ежегодный их выпуск в лучшие годы достигал почти 75 тысяч штук. Однако из этого количества, согласно планам, утвержденных на самом верху, треть направлялась в таксопарки, еще почти столько же получали госучреждения, предприятия, организации для нужд номенклатуры. Наконец, около 20 тысяч фирменных ГАЗовских моторов шли на экспорт. Наши «Волги» неплохо раскупались во многих странах социалистического содружества, они были весьма востребованы в Китайской Народной Республике (такое даже трудно себе представить по нынешним временам, когда Поднебесная заваливает российский рынок продукцией своего автопрома!).

За вычетом всех вышеупомянутых статей, на долю советских частников оставались буквально считанные сотни престижных легковушек. Само собой, распределялись они по особым спискам. Право приобрести ГАЗ-24 только что с конвейера предоставляли лишь самым заслуженным (или приближенным) людям.



ЛИЧНАЯ «ДВОРНЯЖКА»

БРЕЖНЕВА

Легендарную «Волгу» ГАЗ-24 для генсека собрали из старья

Почти гарантировано такую возможность получали те, кто побывал в длительных заграничных поездках. Им «двадцать четвертые» можно было купить за валюту или за «спецрубли» — чеки Внешпосылторга. Ситуация увековечена в знаменитой кинокомедии «Служебный роман». Помните неподдельный восторг рядового сотрудника статистического управления Новоселычева, которого его студенческий друг Самохвалов, успешно продвигнувшийся по карьерной лестнице и успевший пару лет поработать в Швейцарии, сажает в свою «Волгу»? «Да это же малагабаритная квартира!»

Ну а кто, кроме киношного товарища Самохвалова? Автору этих строк довелось, например, в свое время познакомиться с одним из счастливых обладателей автомобиля мечты. Коренной москвич Алексей Самсонов долгие годы проработал на АЗЛК. Занимал

там даже важную общественную должность — был секретарем заводской комсомольской организации. Именно она и позволила обзавестись «Волгой»: как-то раз на их предприятие, одно из крупнейших в столице, были спущены по разнарядке несколько штук ГАЗ-24. Директор завода выделил одну из них своему комсомольскому вожаку для покупки. Алексей Викторичев потом несколько десятилетий ездил на этой машине, хохлил и леплел ее.

Владельцами «двадцать четвертых» были в свое время некоторые советские космонавты, известные деятели искусства, литераторы, спортсмены... Упомянем здесь лишь несколько фамилий. Великолепный, неповторимый актер и цирковой клоун Юрий Никулин. Артист и режиссер Никита Михалков. Композитор Михаил Таривердиев. Выдающийся футболист и тренер народной команды «Спартак» Олег Романцев...

Самым статусным из всех хозяев «двадцать четвертой» «Волги» стал генсек Брежнев. Для «дорогого Леонида Ильича», увлекавшегося, как известно, охотой, на ГАЗе специально разработали и изготовили машину-вездеход, на которой можно было бы забираться в самые труднодоступные места ради ружейного промысла.

Глава КПСС и государства этой своей

страсти уделял немало времени. Порой его визиты в спецзаповедник «Завидово» и другие закрытые уголки случались едва ли не по два раза в неделю. До охотничьей базы вождь добирался с ветерком в салоне (а то и за рулем) одного из лимузенов кремлевского гаража, но там, чтобы попасть на заветную поляну, где должны появиться прикомандованные кабаны, лоси или олени, ему приходилось трагистно по ухабам и бездорожью в далеком от комфорта армейском «козлике».

С возрастом (да и по мере наращивания политического и государственного веса) такая ситуация становилась для Леонида Ильича все менее приемлемой. А потому решено было изготовить для охотничьих нужд руководителя страны специальный «вездеход пролезающий» легкой категории.

Дополнило неизвестно, сам ли генсек попросил сделать такую машину, или работу о Леониде Ильиче проявили его ближайшие соратники. Факт в том, что в один прекрасный день в Горьковском обкоме раздался звонок из Кремля: надо сделать для «самого» легкой внедорожник.

Обкомовские товарищи переадресовали важное государственное поручение специалистам Горьковского автозавода (благо в конце 1950-х там уже справились с подобной задачей, создав легковой автомобиль повышенной проходимости на базе серийной легковушки «Победа», это чудо-джип ГАЗ М-72, считающийся первым кроссовером в мире, даже был выпущен небольшой серией).

Работу над брежневским заказом заводчане начали зимой 1973–1974 годов в режиме абсолютного аврала. Речь даже не шла о предварительных детальных проработках, о подготовке технического задания и каких-то стандартных комплектов конструкторских чертежей, — действовали, что называется, по наитию, методом проб и ошибок.

За основу конструкции будущего внедорожника взяли уже осволенную в производстве «Волгу» ГАЗ-24. По своему дизайну, уровню комфорта эта машина вполне могла отвечать запросам высокопоставленного охотника, однако серийная «двадцать четвертая» малопригодна была для «джиперских рейдов»: как-никак это городской, шоссейный автомобиль.

Чтобы научить «Волгу» преодолевать проселки, полевые колеи, а то и вовсе двигаться по целине, ГАЗовские специалисты решили

установить на нее узлы трансмиссии сверхпроходимого «уазика». И тут возникла проблема — технико-политическая. Оказалось, что карданные валы и раздаточная коробка от выпускавшейся тогда модели советского внедорожника УАЗ-469 плохо подходят для установки на будущую полноприводную «Волгу», зато на волговском корпусе весьма удобно komponуются аналогичные узлы от старой модели «козлика» — ГАЗ-69, которая... Уже давно снята с производства! Правда, на заводском складе еще сохранилось несколько комплектов таких узлов, однако у местного руководства возникло опасение: а вдруг кремлевские заказчики спецмашины для генсека узнают, что при ее изготовлении использовали старье? Это же могут посчитать политической провокацией!

Однако железо — оно упрямое. В итоге все конструкторские поиски закончились тем, что на новую супер-«Волгу» пришлось-таки ставить узлы от дотопного «шестидесяти девятого». Впрочем, само это решение еще не означало полного успеха. Дело в том, что при искуственном «скречивании» легковушки и джипа компоновочную геометрию элементов трансмиссии пришлось подгонять по месту, и потому в таких не соответствующих серийным образцам машин условиях некоторые из элементов работали на неправильных режимах.

Одним из самых заметных признаков этого был повышенный шум карданных шарниров в приводных валах: при получившихся слишком больших углах перегиба они оглушающе завывали, и с этим посторонним звуком справиться никак не удавалось. (Отчаявшись, ГАЗовские специалисты даже решились на совершенно аморальный по меркам автомобилиста шаг: для лучшей притирки деталей в смазочное масло добавляли абразив! Но и эта жестокая мера лишь отчасти помогла справиться с воем в трансмиссии.)

Собирая машину-гибрид, заводчане вынуждены были привлекать на помощь русскую смекалку и в других случаях. Понадобилось, например, наращивать рулевой вал, отказавшись от переднего стабилизатора поперечной устойчивости (зато такой стабилизатор установили на задней оси), а в качестве ведущего переднего моста приспособили узлы заднего моста ГАЗ-24, разvernутого на 180°.

Проблемы возникали в самых неожиданных местах. Например, стандартные колеса

«Волги»-вездехода оказались маловаты, чтобы обеспечить повышенный дорожный просвет. Пришлось снабжать охотничью «Волгу» дисками увеличенного диаметра (от старой модели ГАЗ-21) и обуть их в зимние рифленые покрышки от «Чайки».

Как бы то ни было, заказанная Москвой машина была в Горьком создана. Этой модели даже присвоили индивидуальный заводской индекс: ГАЗ-24-95. Впрочем, в обиходе легковушку-джип чаще называли «Волга 4х4», а заводчане и вовсе наградили автомобиль, предназначенный покрывать сельские колееухабы, ласковым прозвищем «дворняжка». Для внедорожника приготовили отдельную инструкцию по эксплуатации — такой тоненький вкладыш к обычному томiku по «двадцать четвертой» «Волге».

«Охотничья» «волжанка» в итоге внешне немного отличалась от серийных седанов. Этот автомобиль был на 11 сантиметров выше, а вес его увеличился почти на 100 килограммов. При наличии стандартного, не форсированного движка от ГАЗ-24 мощностью в 98 лошадиных сил «двднесто пятак» могла разогнаться до 115 км/час (а на заводских испытаниях якобы проблематизировала даже большую резвость, загнав стрелку спидометра к отметке «140»). Еще одной отличительной приметой этой машины был не красный, а зеленый («егерский») фон заводской эмблемы на переднем радиаторе.

Всего на ГАЗе в 1974 году было изготовлено пять «дворняжек» фактически ручной сборки. (Заводское начальство очень боялось, что в Кремле захотят наладить серийный выпуск седанов повышенной проходимости: где тогда брать для них комплекты узлов трансмиссии от снятого с производства ГАЗ-69?) Одну из чудо-«Волг», покрашенную в сочный зеленый цвет, отправили в охотничье хозяйство «Завидово» — для поездок Леонида Ильича. Этот экземпляр уцелел до наших дней и экспонировался на выставках, посвященных истории кремлевского гаража особого назначения.

«Волгу 4х4», по некоторым сведениям, получил также другой советский VIP-охотник — секретарь КГБ КПСС и будущий министр обороны Д.Ф. Устинов. Еще одну такую машину оставили на заводе в качестве образца. А два экземпляра прописались когда-то в гараже неопределенного заказчика работ — Горьковского обкома партии.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

Иногда одно слово может стать спусковым крючком, запустившим разрушение отношений почिще злых языков, которые страшнее пистолета. Но самый ужас в том, что роковое слово может быть сказано не нарочно. Ведь не все в курсе, что М и Ж говорят на разных языках? И иногда им бы не помешал словарь, чтобы хоть как-то вести диалог между Марсом и Венерой.

Созвон между супругами: муж в магазине, жена ждет его дома с покупками.

— Диск мне взял?
— Да тебе этих до конца жизни хватит!
— Я так и знала, что у тебя любовница!
— Ну ты мертвого уговоришь, куплю! (Далее нецензурно.)

В результате муж приезжает домой с автоматическими дисками для машины супруги, в которых она не нуждается, так как имела в виду диски ватные. А под «любовницей» подразумевала пренебрежение к ней супруга, «иначе сам бы догадался, о каких дисках речь!». Бурная ссора заканчивается безоговорочной вербальной победой жены, заявившей: «Мог бы и сам додуматься! В следующий раз сообщай, что мне может быть нужно, прежде чем швырять деньги на ветер».

Москвичка Александра обиделась на жену за то, что он привез ей коробку конфет. — В списке покупок, который я ему кинула, было «конфеты коровка». Ну да, конфетки не поставила, но кто ж не знает «Коровку»?! Мог бы догадаться, что это мои любимые. А он вместо «коровка» прочитал «коробка» — и привез коробку трюфелей. Это говорит о том, что ему на меня плевать: читает мои послания одним местом и поровну ему, коровку я хочу или коробку.

Проблему взаимных недопониманий всколыхнула публикация результатов исследования известного сервиса знакомств — специалисты обнаружили, что некоторые слова партнеры разного пола понимают по-разному. И результаты неутешительные: случайное слово или фраза партнера становятся причиной конфликта примерно раз в месяц у 64% дам и 59% кавалеров.

Удивились даже некоторые семейные психологи — но не филологи! Они не просто знают о том, что мужской и женский — разные языки, но и считают это совершенно естественным.

— Мы любой язык рассматриваем не как набор вербальных и грамматических конструкций, а через антропоцентризм — то есть роль языка для его носителей с учетом особенностей их жизнедеятельности, психофизиологии и коммуникативных задач на текущем отрезке времени, — поясняет кандидат филологических наук Арсений Морев. — А кто ж поспорит, что психика и физиология, равно как и цели, у М и Ж разные?

Устная часть: мужской и женский незачет

В личном общении лидером раздражающих слов стало мужское «будь проще» — этим можно вывести из себя 30% респондентов. В телефонном общении по неприятности для дамских ушей лидирует сухое «я перезвоню», воспринимаемое как нежелание продолжать беседу. И в обоих форматах прекрасную половину расстраивает ответ «посмотрим», кажущийся им мужским уклонением от демонстрации конкретных намерений. Семейные психологи согласны, что в указанных репликах кроется пренебрежение, которое слабый пол и чувствует. А вот филологи иного мнения. С точки зрения науки о языках первое выражение намного коварнее, чем кажется визави

За разные новшества в отношениях между мужчинами и женщинами взялись не только психологи, политики и отдельные представители РПЦ. Авторитетный ВЦИОМ провел опрос, посвященный тому, как сегодня проходят свидания, кто готов за них платить или не готов и почему, дозрели россияне или нет до разделения счета. Исследователи ввели в обиход прикладной социологии слово «тарелочница».

Главные по чашкам

Всем, кто еще не охладил душой или хотя бы читает форумы в Интернете, очевидно, что в отношениях между полами пролегла трещина. Одни не могут, другие не хотят, и многие, так или иначе, растеряны. Разбирая «минуты первого свидания», мужчины все чаще обижено пишут про чашки кофе, на которые денег не напасешься.

Женщины сетуют на неприкрытые и довольно настоячивые намеки со стороны кавалеров на то, что надо продолжить общение. Даже если в меню были только тот самый кофе и пирожное, но «было уплочено».

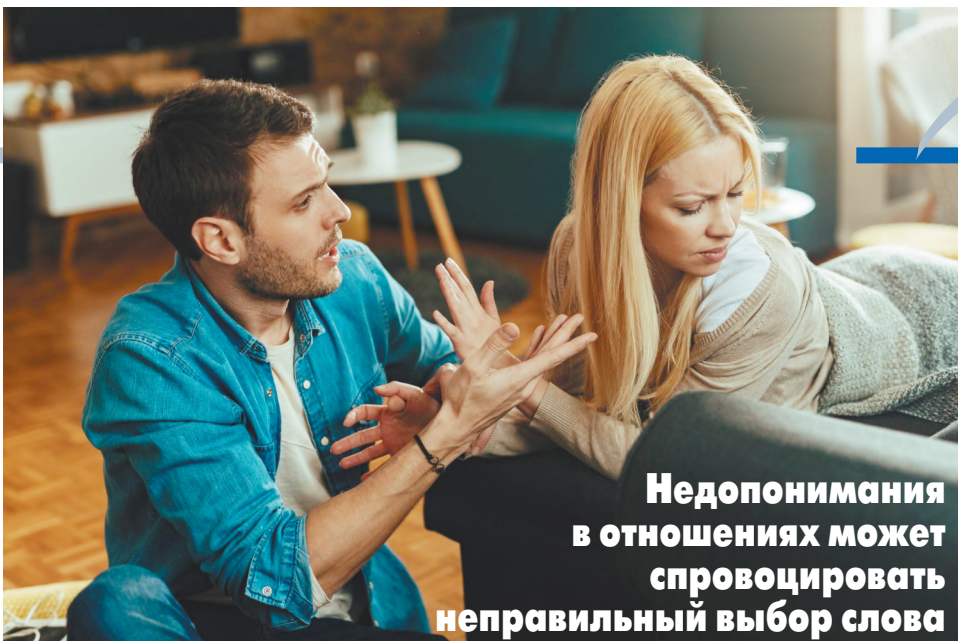
«Идет стандартное для общества позднего модерна изменение норм», — считает директор ВЦИОМ Валерий Федоров. Старые правила и нормы ухаживаний не очень-то работают, новые еще не сформировались. Но отношение к таким «естественным процессам» в обществе разное.

— Как было раньше — мужчина платит за свидание, а женщина следит за красотой, — вспоминает ведущий сотрудник Министерства легкой промышленности, 88-летняя Людмила Березина. — У меня очень много средств ухода, например, на одежду, что-то доставали у перекупщиков по цене 25–75 рублей за одну вещь и больше, что-то шилось в домах моды на заказ. А обычные соседки, например, волосы укладывали при помощи пива, сахарный сироп применялся как лак для волос. Все шили, все вязали, обув доставали из-под пола, как и косметику, духи, кремы. Более-менее прощ поддерживают красоту стало в середине семидесятых, в восьмидесятые годы.

Женщины затрачивали усилия, на свидания собирались по 2–3 часа, одалживали у подруг туфли и украшения. Мужчины обеспечивали романтику. И они это умели — читали стихи, ухаживали, говорили о высоком, играли на гитаре.

«Пополамщики», «тарелочницы» и другие

Спустя 40 лет, в другой исторической формации, модные переменялись. Например, среди мужской аудитории Интернета популярны идеи «пополамного» бюджета, когда муж и жена, официальные либо гражданские, одинаково вкладываются финансами в быт и дела семьи. Правда, в бытовые обязанности «пополамщики» так же вкладываться не готовы. Но даже если справедливое деление домашних



Недопонимания в отношениях может спровоцировать неправильный выбор слова

СКАЖИ ТО ЖЕ САМОЕ, НО ПО-МУЖСКИ



женского пола, а остальные, напротив, ничего плохого, кроме истинно маскулинной психофизиологии в себе не таят.

— Конечно, «будь проще!» может быть просто привычной присказкой конкретного персонажа, — комментирует Михаил Марсов, специалист по психофизиологическим аспектам языков. — Но в чистом виде это фраза манипулятора, желающего обесценить эмоции, а то и принципы своей визави. Цель манипулятора всегда одна — заставить партнера усомниться в своей логике и правоте, подорвать ее уверенность в себе и подчинить. А самый такой нарциссический метод претворения сего в жизнь — планомерно и неустанно напоминать поработаемой, что она слишком эмоциональна, «строит из себя», «накручивает себя» и далее везде, когда попытку поделиться наиболее важным можно оборвать коротким «попроче будь!». За которым подразумевается известное, что тогда «к тебе потянутся» и жизнь наладится. А о степени коварства носителя такой реплики можно судить лишь по частной ситуации: если манипуляторские звоночки были от него и прежде, это оно — нарциссическое зло. Но даже в лучшем случае, если милый не манипулятор, это ответ не мужа в смысле защитника свой возлюбленной, а школьника своей дворовой подружке.

Что же касается слов, кажущихся дамам мужскими «увертками» от конкретики, филологи их полностью реабилитируют, напоминая, что факт того, что М прямолинейнее Ж, давно доказан. И если мужчина отвечает: «Я перезвоню» — в большинстве случаев он ровно это и имеет в виду. А если говорит, но не перезвонит, то это уже не филологическая история. И претензии не к словам, а к делам. В утешение прекрасных дам филологи приводят фразы, обидевшие опрошенных мужских собеседниц как «отмазки», но никакого оттенка безразличия не несущие. Это весь смысловой ряд от «давай не сейчас» до «потом разберемся» и даже «сейчас не до тебя». Для мужских ушей все эти малопривлекательные дамским ушам словосочетания, по убеждению словесников, никакого негативного оттенка не несут: в мужской компании они общаются именно так, и никому и в голову не приходит обижаться.

Специалисты по языковедению напоминают, что истинный смысл брошенного слова чаще всего выдает не только тон, которым оно сказано, но и ситуация. Не случайно же в трактатах смысла слова филология учитывает не только ситуацию его высказывания, но и конкретное время: язык — живой организм, и его элементы, еще вчера имевшие негативный смысл, уже завтра могут стать чуть ли не

комплиментами. Из вошедших в антипарад приятности дамскому слуху слова двояким смыслом могут иметь пресловутые «посмотрим» и «успокойся».

— Произнесенные в ситуации выбора решения или опасности («Посмотрим, что тут можно сделать», «Успокойся, милая, угроза миновала» и т.п.) никакой негативной окраски в отношении собеседницы они не несут, — говорит Арсений Морев. — Но если этими словами перебивают, а проще говоря, затыкают поток эмоциональных излияний дамы сердца, это четкий сигнал о равнодушии к переживаниям женщины и стремлению к обесцениванию ее эмоций.

В качестве бонуса филологи предлагают шпаргалку действительно неприятных мужских реплик, спасти которые не в силах ни контекст, ни расклад вокруг. Вот они:

«ну что еще?» (раздражение и нежелание слушать),

«слушай меня» (авторитарный тон, неприятие диалога),

«тебе виднее» (способ переложить ответственность и уйти от обсуждения),

«как скажешь» (равнодушие и отмежевание от общих решений и дел).

Среди этих относительно невинных, просто равнодушных реплик могут затесаться и сигналы самой настоящей пассивной агрессии: «Мне поровну, делай, как хочешь», «А меня ты спросила?», «Что тебе разрешил? (надул такое в уши, науськал и т.п.) — это уже не просто пренебрежение к мнению женщины, а словесная тропя войны.

Существует также целый блок реплик, призванных «поднять корону», — в переводе с мужского это означает опустить женскую самооценку до того уровня, на котором им легче будет построить милую в быт. Обычно это как прямые указания на недостатки, так и намеки, и напоминания о неприятных ситуациях: «Ненавижу твою работу! Опять выглядишь вымотанной». Якобы комплимент может тоже таить в себе способ «снятия короны»: «Вот, глядишь супер! Не пойму, в чем дело: то ли похудела, то ли наряд удачный». Как вариант: «О, отлично выглядишь для своего возраста».

Цели атаковать женское достоинство служат также фразы-приговоры («Ну ты, как всегда, все профукала», «Ведешь себя не по-женски», реплики-догадки («Я понял, у тебя опять ПМС!») и горестные констатации («Я так и знал!», «Я же говорил!», «Я догадывался, но не позволял себе поверить» и т.д.).

Специалисты напоминают, что приведенная выше «тяжелая вербальная артиллерия» может серьезно навредить отношениям и даже поставить в них точку. Поэтому тем, у кого таких планов нет, лучше своевременно «разоружиться».

Мужчина — существо ранимое и уязвимое

Но и мужской слух, судя по результатам опроса, не всеяден: сильный пол в личной или телефонной беседе тоже можно вывести из себя общими словами, лишь бы они были сказаны женским голосом и с интонацией критики и/или сожаления и даже легкого презрения.

«Ты должен был сам догадаться!» — раздражает 39% респондентов сильного пола. Неопределенное «Нормально все» выводит на негативные эмоции 34%.

«Все ясно...» — 30%.

«Самая все решу, не указывай!» — 26%.

Более всего мужчин раздражает ситуация, когда за нейтральными словами прячется недовольство, но партнера просто не хочет говорить прямо.

«Коучи», обучающие дам пленять кавалеров, даже выложили список запрещенных к применению к объекту мужского пола фраз, так как он не способен их верно истолковать. Например, простое женское «Ты мог бы...», которым дама всего лишь хочет напомнить кавалеру, что он мог бы, но не сделал, в переводе на мужской звучит как обвинение в несостоятельности и неспособности справиться с задачей. Вместо этого специалисты советуют применять позитивные формулировки, например: «Было бы здорово, если бы ты...» Такой же подход рекомендован к излюбленным женским речевым оборотам, содержащим непрекрасные утверждения и/или обобщения:

«Почему ты не...»,
«Ты всегда/ты никогда»,
«Ты не понимаешь»,
«Ты не должен»,
«Обсудим позже»,
«В этом ты весь»,
«Сделай что-нибудь».

В качестве особо раздражающих, хотя и мирных женских подкатов мужчины припоминают такие сомнительные приглашения к диалогу, как вопрос: «О чем ты думаешь?» и приглашение: «Поговори со мной».

И психологи, и лингвисты советуют дамам облекать в более мягкие и внятные формулировки все туманные высказывания, повергающие мужчин в ступор («Я думала ты, а ты...»), равно как и задевающую мужское самолюбие обобщающую критику («Все вы такие») и категоричные высказывания («Ничего у тебя не выйдет, нечего и начинать»). Главное, что надо запомнить Ж для успешного диалога с М, что, критикуя, следует предлагать. Голословную критику, не подкрепленную конструктивной частью, мужской слух воспринимает просто как поток оскорблений.

Дама с мужским акцентом

Согласно исследованию платформы знакомств, имеется вербально-половое недопонимание и в письменной форме. А поскольку, увы, сегодня мы послания первыми друг другу не пишем, то речь о мессенджерах и, соответственно, интернет-новоязе. В онлайн-переписке оба пола обижает главным образом игнор со стороны абонента, и в этом психологи с ними полностью солидарны.

— Готовность быть на постоянной связи с избранницей — главный признак серьезности намерений, — говорит семейный психолог Олег Юсупов. — Влюбленный мужчина непременно подпишет на все ресурсы той, которая ему приглянулась, — на соцсети, каналы, найдет ее во всех мессенджерах и будет рад быть с ней на связи хоть круглосуточно. Но вот если мужчина не обменивается онлайн-контактами или время от времени исчезает из переписки, скорее всего, он данной абонентке уже остыл или еще не перевел в «основные аэродорожки».

В письменной форме общение «проваливают» представители обоих полов, отвечающие одним словом, из которых больше всего и М, и Ж бесит «ясно» (33% мужчин и 32% женщин, «серебро» у «ок», но только в ответ на развернутое эмоциональное сообщение (25% М и 29% Ж). Смайлики вместо «букаф» в случае злоупотребления ими тоже выводит из себя оба пола — 21% дам и 17% кавалеров. В оправдание: «Не заметил сообщение» — не верят 40% абонентов прекрасного пола и столько же сильного, поставив эту «отмазку» на первое место по раздражающему эффекту.

А вот во взглядах на «серебро» среди отворок мужской и женский взгляд разделился. У прекрасного пола негативную реакцию вызывает мужское: «Уснул» (32% респондентов),

В ряде языков официально существуют гендерные диалекты — то есть действительно имеются мужской и женский диалекты. Например, в японском в зависимости от пола различаются даже местоимения 1-го лица: мужчины говорят про себя «боку», а женщины — «атаси». А еще существуют мужской и женский акценты: в японском «мужском» в конце предложения грубые частицы «дзо» или «дзэ», а в «женском» — певучие «ча» и «но».

На Чукотке дамы говорят «ц» там, где мужчины произносят «р» и «ч». К примеру, добытого песца чукча сильного пола назовет «рзкокалгын», а его дама — «цзкокалгын».

У народа яна, проживающего в Калифорнии, мужские слова длиннее, чем женские. Скажем, «деревом» мужчина произнесет как «ина», а женщина ограничится одним «и».

В исконых языках Карибских островов есть варианты М и Ж, при этом никакой гендерной дискриминации: если островитянин родился мужчиной, но чувствует себя женщиной, говорить с женским акцентом ему никто не запретит.

а опрошенных сильного пола больше раздражает женское: «Понятно». 22% опрошенных подозревают за этими словами тайное неодобрение и даже чувствуют легкую угрозу мести. Зато женское «Уснула» как объяснение пропущенного сообщения, смущает всего 12% кавалеров.

Среди «отмаз», в которые давно уже никто не верит, у прекрасного пола лидирует мужское: «Вот только что собрался тебе написать», в это не верят 31% россиян, и в этом неверии их поддержало 16% респондентов мужского пола. У мужчин же гран-при по неприятно поделили женские отговорки: «Плохо себя чувствовала» и «Была занята на работе», 18% не верят в них вовсе, остальные просто раздражаются.

В ситуации, когда абонент четко понимает, что визави его сливает, почти половина женщин (41%) предпочитают заявить об этом в лоб, а 27% мужчин признали, что на подобные предьявы обижены отвечают язвительной шуткой, после чего сливаются из онлайн-общения окончательно.

Гендерном уровне онлайн-оптимизма: почти половина мужчин (46%) верит, что с абонентом слабого пола можно договориться, если внятно и мягко объяснить, какие слова и почему раздражают. Женщины же в количестве 38% от всех опрошенных готовы напоминать о своем неприятии отдельных слов снова и снова, но при этом 39% не верят в благополучный исход предприятия, так как четко уверены в том, что работать над собой их избранник не захочет. А принять своих избранников со всеми их нервирующими словечками готовы лишь 23% мужчин и всего 14% женщин.

В новейшей истории между М и Ж встал еще один вопрос с поправкой на технический прогресс (не зря филологи изучают языки в плотной связи с определенными историческими отрезками): обижаться или нет, если партнер отвечает тебе с помощью ИИ? Опрос показал, что шокированы в этом случае будут 22% россиян и 43% наших сограждан сильного пола. Для 42% женщин и 22% мужчин это даже станет поводом для прекращения отношений, зато остальным, по их собственному выражению, «поровну», что доказывает верность данной выше трактовки этого слова как выражающего равнодушие к партнеру. А если кому-то все равно, то по другую сторону монитора, то почему бы и не чат-бот?

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

ОБЩЕСТВО ЧЕСТНЫХ ТАРЕЛОЧНИЦ

ВЦИОМ подсчитал, как изменилась этика и экономика свиданий



обязанностей происходит, многим кажется логичным распространить «пополамство» и на букетно-конфетный период. И тогда не будет никаких «тарелочниц».

Понятие «тарелочница» (foodie call) сформировалось в «нулевых» годах в англоязычном Интернете. Изначально под этим термином подразумевалось то же, что и теперь: человек

инициирует встречу с целью получить бесплатную еду или выпивку, а не из романтических соображений. У нас это нехорошее название используют в женском роде, подразумевая, что развести на обед или ужин и поест на дармовщинку гораздо представительницы прекрасного пола.

В блатной и полукриминальной среде так

оно и было. Можно вспомнить автобиографическую повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр!», где автор вспоминает о подобном «разводе» в ресторане еще в 1950-е годы. И будущий бард тоже пал жертвой своих юношеских гормонов: девица, которая ему даже не понравилась, ела, пила и танцевала, а потом сбежала. В послевоенное лихолетье, возможно, «тарелочничество» было для кого-то инструментом выживания. Похожее происходило и в «лихие», а для кого-то и голодные 1990-е годы. Однако и тогда подобные «голодные игры» не стали феноменом, каким-то массовым явлением.

Справедливости ради стоит отметить, что вместе с брачными аферистами, которые водились на просторах 1/6 части суши даже во времена СССР, существовал и ресторанный альфонсизм. Подобная сцена есть в фильме «Дамы приглашают кавалеров» (1980), где главную роль провинциалки, приехавшей на курорт в поисках личного счастья, исполняет Марина Неелова. Рассказы о том, как «поел и не заплатил», можно было встретить в Интернете и в нулевые годы. Да и по сей день случается, что красавец мужчина назначает свидание в ресторане, сметает меню и уходит, не оплатив счет.

В недавних криминальных хрониках фигурировал сюжет о банде «тарелочниц» в Москве. В ОПГ числилось 36 человек, «работали» они два года. Банда заманивала мужчин на «свидания» в определенных кафе и ресторанах, там дама делала заказ на гигантскую сумму и сбежала. Впрочем, это больше похоже на ресторанное мошенничество, чем на желание набить желудок на чужие деньги.

Две трети консерваторов

Поскольку феномен «тарелочничества» родился в Сети, там он активно и обсуждается. Анонимным и безнаказанность позволяет «электронным собеседникам» раскрыться полностью, и часто не стесняясь в выражениях. Часть публики, мужчины в основном, пишет о том, что использовать финансовые ресурсы мужчин у «меркантильных женщин» в природе. Мол, все такти, нечего святым прикидываться.

Другие джентльмены настроены более миролюбиво и говорят о том, что им не жалко заплатить на свидании. Но пусть и девушка тогда приходит на него нарядная, с мытыми волосами. Есть замечание от опытных, что они видят «тарелочниц» и помогают ей осознать, накормив за свой счет. Как «женщина в беде» — такой новый вариант рыцарства.

Спектр женских суждений об этом явлении более широк. Одни пишут о том, что термин женонаравнистический, хотя бы потому, что представлен в женском роде. Другие считают, что так действенно «голодные студентки», которым надо «как-то жить».

Есть дамское мнение о том, что виновниками «свиданий без продолжения» выступают сами мужчины: если и были какие-то мысли игривого характера, то «все упало» при виде того, что пришло на свидание. Дескать, и «скуфов» в том же Интернете, причем русскоязычным, придумали не зря. А на аватарке, с которой имела дело дама, «было фото кого-то другого». Отсюда, по мнению анонимных аналитиков, многочисленные рассказы о «тарелочницах». А причина совсем в другом — кавалер не понравился.

Как бы то ни было, алчные «тарелочницы» привлекли внимание ученых. И вот что они выяснили. Представители старших поколений: «иксы», родившиеся еще в СССР, и постсоветские представители поколения Y (думеры) привыкли к тому, что на свидании платит мужчина. Даже если это первое свидание и люди друг другу не очень понравились изначально. Да что там свидание — многие олдскульные товарищи готовы даже на деловой встрече платить за даму-партнера. И могут смертельно обидеться, что его «не считают мужиком».

Больше всего тех, кто готов делить счет на свидании, среди «младших миллениалов», рожденных с 1992 по 2000 год, их 26%. Немного отстали, вероятно, в силу юношеского возраста, представители «поколения цифирь», они же младшие зумеры, рожденные после 2004 года. Среди них настаивают на разделении счета на свидании 23% опрошенных.

При этом можно отметить, что женщинам, даже зрелым, больше свойственна новая этика, а вот мужчинам — новая экономика. Так можно интерпретировать результаты ВЦИОМ по общей выборке. Остаться я основательно закусь на свидании, даже если мужчина не понравился, готова только одна женщина из 10. Подавляющее большинство опрошенных дам, целых 90%, заявили, что никогда такое не практиковали и не намереваются.

28% из общего числа мужчин в опросе утверждали, что хотя бы раз сталкивались с «тарелочницей» (вообще никогда не имели с ними дела 69% представителей сильного пола).

Интересно, что свое осуждение такому виду нахлебничества и обмана лучших побуждений представители двух полов выразили симметрично — «тарелочниц» осуждают 44% женщин и 43% мужчин. При этом большинство все-таки считает, что за свидание, включающее еду и питье, должен расплачиваться мужчина. Так ответила большая часть респондентов мужского пола — 78%. И чуть меньше дам — 62%. Видимо, из опасений попасть в «тарелочницу». В целом получается, что две трети нашего общества исповедует старинную, консервативную куртуазность.

Прижимистые зумеры

И, скорее всего, напрасно. Во времена, когда церемонность ушла из отношений полов почти полностью, а дейтинговые приложения сделали легкими любые знакомства, старые конструкты ведут только к взаимному напярению. Привыкнули к определению «кто

девушку ужинает, тот ее и танцует» молодой подвеса в случае отказа чувствует себя обманутым. А дама и вовсе рискует, не оплатив свой кофе с пирожным, подвергнуться домогательствам, физическому преследованию или stalkingу. «В результате сама идея искренности теряет устойчивость: никто не может быть уверен, зачем именно другой пришел», — делают вывод во ВЦИОМ, подчеркивая, что происходит «распад доверия в романтических отношениях».

Во времена, когда средний счет на двоих в московском ресторане или кафе подползает к 10 тысячам рублей, для многих выходит на первый план экономика свиданий. Ведь если кто-то ищет себе спутника жизни, используя дейтинг-приложения или сайты знакомств, так можно разориться. Нередко один и тот же человек посещает десятки свиданий. В некоторых приложениях для знакомств в России появилась функция «разделить счет». Согласно наблюдениям, ею активнее всего пользуются «средние зумеры» — люди обоих полов в возрасте около 35 лет.

— Я, наверное, как представитель старшего поколения могу утверждать, что раньше не было ни у кого обязанностей на первом свидании, — говорит социальный психолог Валерий Раушинский. — Если ты ухажер, ухаживаешь красиво — водишь девушку в кино, танцевать, кататься на аттракционах в ЦПКО и есть мороженое. Или в ресторан, если есть деньги. За предложение близости посидеть ужина можно было звонкую пощечину получить. В ресторанах всегда водились девицы, готовые раскрутить на икорку и шампанское, все парни о них знали.

— Я работаю в основном с семейными парами, — говорит психолог Марьяна Разумовская. — Соглашусь с опросом, консервативность в романтических стратегиях еще велика. Вдобавок иногда у зрелых мужчин проскальзывает: «Вот сейчас я бы и не женился, побоялся».

Отношения мужчины и женщины, брачные, романтические, бытовые, очевидно меняются. Но ведущая роль в знакомстве, очном, во всяком случае, принадлежит мужчине. И он сейчас не очень понимает, как правильно себя вести. Неведомое пугает — отсюда рассказы про этих самых «тарелочниц». Это же мужчины и сирены наших дней: с виду притягательные и милые дамы, внутри сидит хищный Пантегрюль. А современные Сциллы и Харибды — обычное знакомство со свиданиями.

Но и без сложных аналогий, если кто-то поел-попил за его счет, ушел и сразу забанил номер, мужчина ощутит себя использованным. Если, окончив первое свидание «с обедом», он требует «продолжения банкета», женщина оскорблена. Потому что в семьях, на улице и на уроках литературы всегда вдалбливалось, что у девушки должна быть стыдливость, у мужчины — уальство и натиск. Вероятно, сначала общество все-таки придет к тому, что надо делить счета. А потом уже к тому, чтобы знакомиться с понравившимся объектом без стеснения, независимо от пола.

Станислава ОДОВЕЦЕВА.



Каждая женщина репродуктивного возраста должна посещать гинеколога хотя бы раз в год, даже если ее ничего не беспокоит. Многие заболевания могут развиваться скрытно, а потом доставить немало проблем. Какие гинекологические заболевания сегодня встречаются чаще всего? На какие симптомы необходимо обращать внимание? В чем заключаются основные методы профилактики женских болезней? Каковы современные подходы к лечению? На эти и другие вопросы «МК» ответил доцент кафедры акушерства и гинекологии Института хирургии Пироговского университета Павел Кузнецов.

Патерка самых актуальных гинекологических заболеваний, по данным эксперта, сегодня выглядит так:

ПРОТИВ МИОМЫ ЕСТЬ ПРИЕМЫ

1. Рак шейки матки
Это одно из немногих онкологических заболеваний, которое можно практически искоренить. Его основная причина — вирус папилломы человека (ВПЧ). Благодаря скринингу (мазки на онкоцитологию и ВПЧ) и вакцинации некоторые страны, например

Австралия, уже близки к полной победе над этой болезнью. Регулярные обследования позволяют выявить предраковые состояния и вовремя их устранить.

2. Миома матки
Это доброкачественная опухоль, которая часто протекает бессимптомно. Миома есть у многих женщин, но не у всех она требует лечения. При быстром росте или появлении симптомов (боли, обильные менструации) может потребоваться операция.

3. Эндометриоз
Заболевание, при котором ткань, похожая на эндометрий, разрастается за пределами матки (на яичниках, кишечнике и даже в легких). Основные симптомы — хроническая боль и дискомфорт при половом акте. Диагностика часто затруднена, поэтому при длительных болях в малом тазу важно обратиться к гинекологу.

4. Воспалительные заболевания и инфекции
К ним относятся кандидоз («молочница»), бактериальный вагиноз, вагинит и ИППП (инфекции, передаваемые половым путем). Характерные симптомы сходны при всех этих заболеваниях: необычные выделения, зуд, жжение. Самолечение недопустимо, поскольку может усугубить проблему. Поэтому при появлении таких симптомов нужна консультация врача.

5. Заболевания молочных желез
Гинекологи также занимаются ранней диагностикой патологий молочных желез. Регулярные УЗИ (до 40 лет) и маммография (после 40) помогают выявить проблемы на ранних стадиях.

Существует ситуация, когда к гинекологу нужно идти срочно. Основные симптомы, которые нельзя игнорировать, включают в себя:

Эксперт назвал симптомы, при которых нужно срочно обращаться к гинекологу

Стресс и депрессии не могут напрямую привести к появлению злокачественных новообразований. Однако вредные привычки, сформировавшиеся под влиянием этих патологий, не только способствуют развитию онкологических заболеваний, но также влияют на их течение и выживаемость пациентов. Самым агрессивным фактором риска остается курение, но модификация этого риска поможет поставить рак под контроль, считают российские эксперты.

Недавно в России приступили к клиническим исследованиям вакцины от рака. Если все сложится успешно, вполне возможно, что динамика развития онкологических заболеваний в стране изменится. И все же решительного прорыва в борьбе с этими грозными патологиями можно ожидать только за счет модификации факторов риска развития хронических нефункционных заболеваний, уверены эксперты.

Стремительный ритм жизни и постоянные стрессы нередко ассоциируются с повышенным риском развития злокачественных новообразований. «В научной литературе появляются идеи, которые связывают появление рака со стрессом, или утверждается, что онкологические заболевания развиваются у лиц с определенными личностными чертами или психологическими травмами в детском возрасте, — рассказывает профессор, руководитель отделения лечения пограничных психических расстройств и психотерапии, главный научный сотрудник «Национального медицинского исследовательского центра психиатрии и неврологии им. В.М.Бехтерева» Минздрава России Татьяна Караваяева. — Некоторые предположения приводят тревожные расстройства и депрессия».

По словам эксперта, ученые действительно получили данные о том, что стресс может быть модифицируемым фактором риска развития онкологических заболеваний, особенно при хроническом воздействии, и вызывать повышение вероятности некоторых злокачественных новообразований. Так, в исследовании, проведенном среди корейских работников, изучался уровень стресса по шкале самооценки. Было выявлено, что существует дозозависимая связь между уровнем стресса и риском развития рака.

«Тем не менее большое количество исследований свидетельствует, что стресс не является самостоятельным фактором риска



ЧТО ЛЮБИТ РАК

развития онкологических заболеваний, — продолжает профессор Караваяева. — В некоторых исследованиях действительно обнаружена данная взаимосвязь, но с учетом влияния курения, которое часто сопровождает стресс, статистическая значимость стресса на развитие рака оказывается значительно меньше». Систематические разборы публикаций говорят о том, что психосоциальный стресс не ассоциирован с онкологическими заболеваниями, но он действует как фактор, который запускает ценную реакцию — если нет других способов справиться со стрессом, то его можно «закурить».

Датские ученые изучили так называемые копинг-стратегии на выборке в 100 тыс. участников, на основании чего выдвинули предположение, что подавление эмоций может быть риском развития онкологических заболеваний, поскольку такая тактика ведет к

снижению иммунного ответа.

Курение — не только причина развития рака, но и фактор, который может существенно повлиять на то, как болезнь будет протекать, поддерживает профессор, член-корреспондент РАН, руководитель отдела клинической эпидемиологии НИИ КО ФГБУ «НМИЦ онкологии им. Н.Н.Блохина», президент Противоракового общества России Давид Заридзе. Данные российского исследования пациентов, у которых диагностировали немелкоклеточный рак легкого (НМРЛ), показали, что у пациентов, бросивших курить после диагноза, медианная продолжительность жизни была почти на два года выше — 6,6 против 4,8 года. Повышалась и пятилетняя выживаемость — 61% против 49%. Риск прогрессирования опухоли и смертность, включая

Ученые изучают факторы, способствующие развитию онкологических заболеваний

необычные выделения; зуд, жжение или боль в области половых органов; боль во время полового акта; нарушения менструального цикла (задержки, обильные или болезненные месячные); хроническая боль в малом тазу.

«Менструальный цикл — маркер здоровья женщины. Его норма варьируется от 24 до 38 дней, а длительность менструаций — до 8 дней. Объем теряемой крови за всю менструацию должен составлять менее 80 мл. Если цикл регулярный, без сильных болей и отклонений, поводов для беспокойства нет. Но любые изменения требуют консультации», — подчеркивает Павел Андреевич.

Основные факторы риска развития гинекологических заболеваний — это различные гормональные нарушения, ожирение, гиподинамия, несбалансированное питание и стресс. А также, если речь идет об ИППП, раннее начало половой жизни и частая смена партнеров.

Ну а к главным методам профилактики относятся регулярные осмотры у гинеколога (раз в год даже при отсутствии жалоб, а при наличии — как определит врач), регулярный скрининг на ВПЧ и рак шейки матки, а также вакцинация. Для защиты от инфекций лучше пользоваться барьерной контрацепцией. Гормональная контрацепция должна подбираться врачом с учетом индивидуальных характеристик пациентки. «Она не только предотвращает нежелательную беременность, но и снижает риск онкологических заболеваний за счет подавления овуляции», — говорит Павел Кузнецов.

Ну и, разумеется, нужно помнить о здоровом образе жизни, который включает правильное питание и контроль веса, регулярную физическую активность, достаточный сон.

«Современная женщина рождает 1–2 раза в жизни, а ее репродуктивная система «работает холостую» десятки лет. Это повышает риски многих заболеваний. Грамотная контрацепция и наблюдение у врача помогают сохранить здоровье», — говорит Павел Кузнецов.

Екатерина ПИЧУГИНА.

онкологическую, снижались на 25–33% в зависимости от показателя.

«Эти результаты дают нам четкий сигнал: даже если рак уже диагностирован, отказ от курения продолжает играть критически важную роль», — говорит академик Заридзе. — Мы наблюдали пациентов на протяжении многих лет и видели, насколько реальным может быть результат. Это не теория — это конкретные годы, которые человек получает взамен сигарет».

Если отказаться от курения сложно даже больным раком легких, то тем, кто не страдает от этого заболевания, тем более сложно это сделать. «Люди, которые пытались бросить курить, но потерпели неудачу, в целом становятся с более выраженными тревожными и депрессивными симптомами, чем те, кто вовсе не предпринимал попыток, — констатирует Татьяна Караваяева. — Поэтому крайне важно, чтобы отказ от курения был успешным с самого начала. Особенно это касается тревожных и депрессивных пациентов — им часто не удается сразу отказаться от сигарет.

В таких случаях используется комплексный подход, включающий психотерапию, когнитивно-поведенческие техники, фармакотерапию, а при необходимости — временное использование менее токсичных никотинсодержащих продуктов, включая электронные системы нагревания табака, в качестве промежуточного этапа на пути к полному отказу».

«Чудо в борьбе с раком — не его лечение, а профилактика. Истинным чудом стало бы не допустить развитие заболевания вовсе», — говорит академик Заридзе. — Иммуно-терапия действительно творит чудеса, но отказ от курения необходимо также включить в программу лечения онкологических больных, поскольку это приведет к улучшению эффективности противоопухолевой терапии».

На днях глава Федерального медико-биологического агентства России Вероника Скворцова заявила, что в ближайшей перспективе полностью решить проблему онкологических заболеваний не удастся. Но взять их под контроль и, по сути, перевести в ранг управляемых хронических заболеваний возможно. По ее мнению, это позволит вызывать длительные ремиссии и увеличить продолжительность жизни пациентов и улучшить качество их жизни.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ЧЕТВЕРТЫЕ СУТКИ ПЫЛАЮТ ПОТНИЦЫ



Врач рассказал, как ведут себя кожные заболевания в жару

В жаркую погоду обостряется огромное количество хронических заболеваний — и сердечно-сосудистые, и респираторные, и эндокринные, и суставные. Однако мало кто говорит об обострении в этот период кожных патологий — а они доставляют пациентам массу неудобств и страданий. О том, какие дерматологические заболевания требуют особого внимания летом и как профилировать их обострение, «МК» рассказала доцент кафедры дерматовенерологии имени академика Ю.К.Скрипкина Института клинической медицины Пироговского университета Татьяна Гайдина.

— Татьяна Анатольевна, как ведут себя в жару кожные заболевания?

— В жаркую солнечную погоду хронические кожные заболевания могут обостряться из-за повышенного потоотделения, трения кожи, ультрафиолетового излучения и перегрева. Для некоторых кожных заболеваний инсоляция является триггером и провоцирующим фактором (например, таких болезней, как красная волчанка, фотодерматит, розацеа). Расскажу об основных реакциях у пациентов с различными патологиями. Так, при atopическом дерматите и экземе могут появиться усиление зуда и воспаления из-за повышенного потоотделения кожи. Если говорить о псориазе, то у пациентов с «зимним» типом псориаза, напротив, происходит улучшение состояния кожи после инсоляции. Таким пациентам можно рекомендовать загорать с соблюдением основных правил нахождения на открытом солнце (нанесение на весь кожный покров солнцезащитного крема, соблюдение временного интервала нахождения на солнце). Однако пациентам, проходящим ПУВА-терапию (метод лечения кожных заболеваний ультрафиолетовым излучением типа А в сочетании с фотосенсибилизаторами. — Авт.), препаратами, которые повышают чувствительность кожи к УФ-лучам, находиться на солнце противопоказано из-за большого риска возникновения ожогов и канцерогенного эффекта. «Летний» же тип псориаза обостряется в солнечную жаркую погоду, таким пациентам необходимо избегать солнца.

У пациентов с акне ультрафиолетовое излучение стимулирует пролиферацию кератиноцитов (рост клеток эпидермиса кожи), что приводит к гиперкератозу — состоянию, при котором происходит чрезмерное утолщение верхнего (рогового) слоя кожи. В сочетании с жарой это приводит к закупорке пор кожным салом, росту патогенных бактерий, развитию воспаления и обострению

заболевания. Грибковые инфекции (микозы, кандидоз) также обостряются в жару — влажная среда в крупных складках кожи способствует размножению грибов. Потница — частое явление в знойную погоду, она может вызывать закупорку потовых желез, сыпь, зуд. Ну и нельзя не рассказать про такое заболевание, как гипергидроз, в основе которого — усиленное потоотделение. Чрезмерная потливость приводит к мацерации кожи (перевлажнению, которое выглядит как уплотнение или набухание) и риску инфекций.

— Каковы основные правила профилактики обострений кожных заболеваний в жару?

— Самое главное в такое время — гигиена. Необходимо чаще принимать душ (теплой вода, мягкие pH-нейтральные средства), но избегать использования агрессивного мыла. Еще одно правило — увлажнение. Необходимо использовать легкие кремы и эмульсии (без масел и комедогенных компонентов). Не забывайте о защите от солнца: используйте специальные средства с SPF 30–50, одежду из UPF-фильтра, избегайте прямых солнечных лучей. Отдавайте предпочтение дышащей одежде: из хлопка, льна, специальных влагоотводящих тканей. Пациентам с кожными заболеваниями важно соблюдать диету: есть меньше острого, сократить количество алкоголя, кофеина — они усиливают потливость.

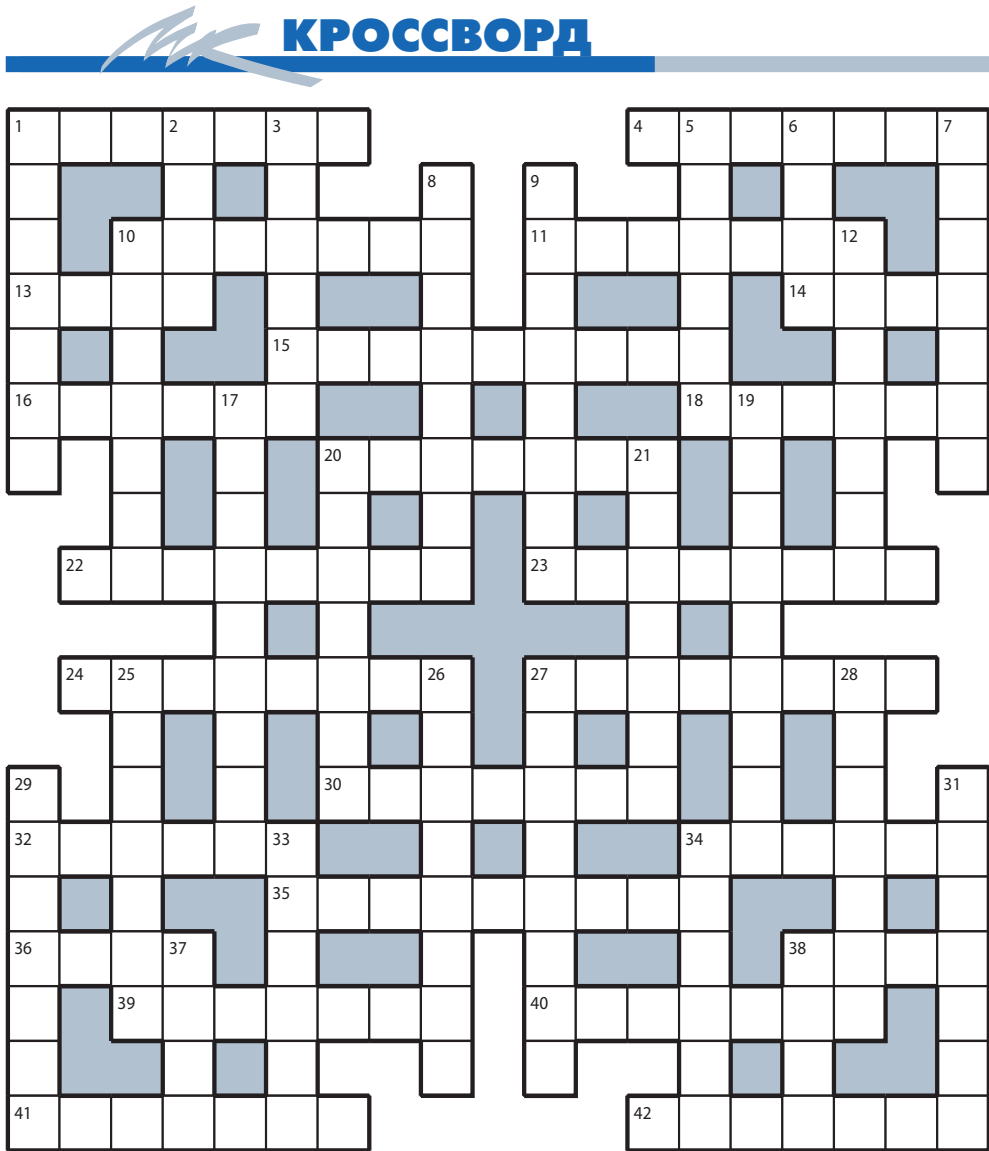
— Как бороться с потницей?

— Потница возникает из-за закупорки потовых желез. Основные меры при ней: охлаждение кожи, проветривание складок, воздушные ванны. Используйте подсушивающие средства (цинковая мазь, тальк, присыпки) и антисептики (хлоргексидин) при воспалении. Избегайте тесной одежды и синтетики.

— Если у человека гипергидроз, что ему сейчас можно предпринять?

— Гипергидроз (чрезмерная потливость) встречается у 2–5% населения, бывает локальным (ладони, стопы, подмышки) или генерализованным (по всему телу). Для терапии гипергидроза сегодня существует несколько методов. Например, ионофорез (для ладоней и стоп). Кроме того, применяются инъекции ботулотоксина, которые блокируют потовые железы (эффект на 6–12 месяцев). Системные препараты (антихолинэргики) используются только по назначению врача. В тяжелых случаях могут применяться хирургические методы (симпатэктомиа). Важно: при вторичном гипергидрозе (из-за эндокринных, неврологических болезней) необходимо, прежде всего, лечить основное заболевание.

Екатерина ПИЧУГИНА.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Каменный болванчик в святилище язычников. 4. Артиллерийский «огнемёт» по врагу. 10. Временная легкая деревянная постройка для ярмарочной торговли, жилья, зрелищ. 11. Никчемный человек, не работавший ни дня. 13. Отдельное музыкальное произведение, обозначенное номером в ряду других произведений данного композитора. 14. «Координаты» перед подписью в заявлении. 15. Флегматичный молчун, с точки зрения психолога. 16. Удобный случай отправить весточку. 18. Расчет за покупку на кассе супермаркета. 20. Одно из характерных свойств предмета. 22. Идеология борца за мир во всем мире. 23. Прощение зекам, дарованное властью. 24. Животная жестокость изувера. 27. Зевака, бредущий по тротуару. 30. «Кусачки» для сухих веток смородины. 32. Расстояние, на котором чует перегар трезвенник. 34. Многоярусный храм в Китае и Японии. 35. Дырокол для троплейбуных талонов в СССР. 36. Узкая длинная и легкая гоночная лодка для академической гребли. 38. Объединение команд, играющих в КВН. 39. Финансово-промышленная группа компаний разных отраслей промышленности. 40. Троглодит с копьем, преследовавший мамонта. 41.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Разработчик нового курса партии. 2. Эмоции, пережитые рано поседшим человеком. 3. Безразличие к жизни в картине депрессии. 5. Нахваливаемая куликом «вотчина». 6. Маг, сделавший из обезьяны человека. 7. Собака, обученная охоте на пернатую дичь. 8. Идеология людей, отрицающих всякую власть. 9. Чистый компакт-диск на компьютерном сленге. 10. «Кирпич» на хлебном привлаке. 12. Санки деревянной ребятни. 17. Китаец, осевший в Европе. 19. Внесение платежа позже указанной даты. 20. Планка, за которой спрятались таракан. 21. Вооруженный спутник подосудимого. 25. Канун экватора рабочей недели. 26. Захватчик, вступивший на чужие земли. 27. «Резная тарелка», родственная кабачку. 28. Учитель, рассказавший о Куликовской битве. 29. Герой, сильно приукрашивающий свои подвиги. 31. И роман Эмиля Золя, и ловушка для врага. 33. Растение, в народе именуемое мимозой. 34. Любимая игра будущих сыщиков. 37. Портрет к передовице в советской газете. 38. Альбомный «холст» для уроков рисования.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 ИЮЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Стручок. 4. Эликсир. 10. Укладка. 11. Угонщик. 13. Дыба. 14. Пазл. 15. Одуванчик. 16. Наждак. 18. Атеизм. 20. Манекен. 22. Терпение. 23. Текстиль. 24. Характер. 27. Аллергия. 30. Ракетка. 32. Земляк. 34. Пролог. 35. Упрямство. 36. Чтец. 38. Виза. 39. Задаток. 40. Артерия. 41. Кальмар. 42. Саванна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сайдинг. 2. Умка. 3. Осадок. 5. Линька. 6. Клип. 7. Реклама. 8. Название. 9. Турникет. 10. Убежище. 12. Капитал. 17. Адаптация. 19. Тойтерьер. 20. Монитор. 21. Наколка. 25. Аномнез. 26. Рукоятка. 27. Аттестат. 28. Идиллия. 29. Язычник. 31. Огласка. 33. Курага. 34. Победа. 37. Царь. 38. Вина.

Classifieds

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00.
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей"
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Антиквариат

куплю
часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки
8(925)626-97-59

Барахолка

куплю
КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.
Т. 8(495)720-68-36
б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.
8(916)774-00-05

календарки, разное об Автоэкспорте и внешторге, открытки, значки, фотографии б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

музей ищет экспонаты! Купим книги до 1945 г. Фарфор, игрушки, плакаты СССР. Самовары и др. б/у. ИНН 3525336164. Т.8-900-546-00-81

солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

предлагаю
Замена замков. Т. 8-906-797-87-01

70 юбилейные часы
предлагаю
юристы т. 8-968-864-45-55

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

3D-LIVE

Певица размашисто заявила о своей ретромании перед тридцатью пятью тысячами поклонников на стадионе «Динамо». Подходящий размах для ностальгии, хотя сама артистка к этой категории еще явно не относится. Впрочем, шоу «Где-то в ретро» скорее напоминало поп-арт-буйство на заданную тему, чем намерение отправиться в прошлое. И в прошлое, особенно далекое, где темно и скучно, никого, в общем, не тянуло.

Знаю свою относительно молодую карьеру (о Zivert активно заговорили в 2018 году) певица успела сделать существенно больше, чем сейчас принято ждать от поп-звезды. Кроме участия в традиционной игре «синглы-коллабы-клипы-стримы-лайки» артистке удалось, может, и не придумать новый стиль, но неплохо приспособиться под себя то, на что многие даже не смотрели. Вместе со своей продюсерской командой Zivert словно вернулась в поздние восьмидесятые и ранние девяностые, взяв оттуда узнаваемый бит, цепкие мелодии и манеру особенно не спешить в изложении мыслей.

Но после альбомов Vinyl #1, и Vinyl #2 на большом реализе «В Мире Веселых» вдруг многое сделала по-другому, добавив к уже привычному звуку афро- и френч-хаус, драм-н-бейс, хип-хоп и личные переживания в текстах. «Это авангардный поп со щепоткой гротеска», — заявила тогда Zivert в интервью «3Д», создав для музыки под собственной маркой по-своему загадочный ореол. В желании ваять музыкальную моду имени себя певица уже давно обзавелась достаточным количеством песен для большого концерта. Но вряд ли кто думал, что он будет таким большим.

Контекст и подтекст

Как минимум три последних теплых сезона сопровождаются в Москве музыкальными страстями стадионного размаха. И каждое лето на большие площадки выходит все больше артистов, чей потенциал вряд ли можно было ассоциировать с единомыслием присутствием десятков тысяч зрителей. Вполне возможно, что первый шок от изоляции, в которой в 2022 году оказалась местная музыкальная индустрия, постепенно проходит, система подстраивается под сложившиеся реалии, финансовые потоки находят новые русла.

Крупные компании строят экосистемы, где помимо всего прочего предусмотрены музыкальные стриминги, собственные фестивали и специальные события, а также системы распространения билетов. Если раньше большие банки регулярно напоминали о себе, спонсируя российские концерты серьезных международных гастролей, то теперь свою целевую аудиторию они вынуждены искать среди поклонников местных звезд, предоставляя этим артистам возможность делать, хотя бы в Москве и Петербурге, максимально эффективные шоу. Полностью выключить таким образом сложившуюся в индустрии ситуацию вряд ли получится, но помощь местным талантам в реализации музыкальных и постановочных идей вполне очевидна.

Всех участвующих в процессе должно, безусловно, радовать и то, что публика на многие предложения пока с удовольствием откликается. Несмотря на изрядно подорожавшие, согласно недавно обнародованной статистике, билеты на концерты и гнетущее ощущение местечковости происходящего. Впрочем, местечковость, как выясняется, тоже явление динамичное.

Как это выглядело

Пропорционально размерам стадиона, то есть всего было много. Три экрана, главный из которых высотой почти с девятиэтажку. Трехуровневая сцена, позволявшая артистам быть и перед, и за полупрозрачным главным экраном. Длинный подиум с пневмодифтами, десять башен, оборудованных яркой светомузыкой. Пиротехника, напоминавшая о празднике вроде Дня города, и огнеметы, иногда казавшиеся чуть ли не рампштайновскими.

Шоу начинается с песни «Эгонистка», которую Zivert в акустике исполняет на подиуме посреди фан-зоны. А потом включается мощная



ЕВГЕНИЙ ШИРЯКОВ

НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

Zivert показала ретро в стиле хай-тек



ЕВГЕНИЙ ШИРЯКОВ

развлекательная машина. Под грохот фейерверков по подиуму идут модели в ретронарядах — процессию возглавляли фэшн-инфлюенсер (то есть властитель модных душ) **Июлия Шипилова** и дизайнер и телеведущий **Александр Рогов**. Полсотни танцоров (тоже в ретро) окружают главную героиню, и начинается резвый забег за совершенством.

«Мой перфекционизм иногда доходит до безумия, глаза по пять рублей от страха, в телефоне — пение птичек, чтобы успокоиться, и все в таком духе, — посетовала певица во время короткого общения с журналистами за несколько часов до начала действия. — Но после прогона я села в гримерке и поняла, что нужно просто отпустить ситуацию. Пусть будет местами неидеально, но по-настоящему».

По правде говоря, если артистка что-то и отпустила, то на очень короткий поводок. Представление готовили полгода, и только видео-арт рисовали полтора месяца в сорок пар дизайнерских рук. В итоге получилось весьма моторное шоу, где ретромотивы отыграны максимально современными средствами.

Артисты совершали довольно резвые перемещения в пространстве, иногда споря с законами физики, площадь экрана-многоэтажки была использована вплоть до последнего пикселя, а сама Zivert пела и на высоте, и почти среди зрителей, танцевала с живыми людьми и муляжами, обрушивалась на публику с тщательно прорисованными

обложки журналов и билбордов, в общем, была везде.

Меняя наряды и хиты с разных альбомов, артистка превращалась то в пинап-куклу, то в дискофурию, успевала и поговорить, и на фортепиано сыграть (Игорь Крутой, как специальный сезонный гость на стадионных шоу звезда, на этот раз остался не у дел), и коллег на сцену вывести. Lyric, выступавший на разогреве, присоединился к Zivert на **Forever Young**, а дуэт «**Очки и Колыца**» — на песню «**Еда Некусная**». Всего в сет-листе уместилось двадцать семь треков, включая «**Гудбай**», выпущенный накануне шоу. Дождь, как бонус от природы, придал дополнительный драматизм (в отличие от тех, кто сидел под крышей на трибунах, публика в партере и артисты на подиуме получили возможность наслаждаться небесной щедростью), но, благо, обошлось без коротких замыканий и падений на мокром полу.

Плюсы

Все пиксели мира, лучший звук и лихо поставленные танцы не спасут концерт, если публика, особенно на большой площадке, не проявит желания активно участвовать в процессе. Поклонники Zivert оказались людьми отзывчивыми и весьма подготовленными. Они откликнулись на призы артистки примерить ретронаряды, а призывать их петь не особо требовалось. В итоге розовые лосины, парики и блески сверкали то здесь, то там, придавая происходящему карнавальное веселье.

Ближе к финалу было сделано и довольно сильное, напоминающее фигу в кармане музыкальное заявление. Кавер на классический боевик **Sweet Dream of Eurythmics** отлично подошел под общий ретроконцепт и мог разбудить нешуточную ностальгию. В первую очередь по музыкальному космополитизму.

Минусы

На своих концертах Zivert проявляет себя еще и в разговорном жанре, но на этот раз количество слов изрядно увеличилось: их произносили и со сцены, и с экранов во время показа роликов, поясняющих ретроидею шоу. Конечно, заполнить паузу, необходимую для смены образа, всегда непросто, но в одном случае постановщики действия выбрали как будто самый спорный способ.

В специальном снятом мини-фильме певица поднимает на американской машине из восьмидесятых к фирменной ретрозаправке и довольно долго рассказывает о том, что тогда было лучше, чем сейчас. Выбранная стилистика, наверное, должна была напомнить об американском кино эпохи дискозалов и в целом подходила под атмосферу шоу (правда, сейчас многим, возможно, понравится бы «Запорожец» на советской бензоколонке), но хронометраж явно превышал количество идей.

Все озвученные мысли об аналоговой эпохе были неоднократно кем-то сказаны, и этот набор банальностей продавался слишком долго. На стадионных шоу вообще лучше говорить поменьше, если есть цель держать внимание публики. Впрочем, внимание собравшихся можно было быстро привести в тонус лишь началом следующего хита.

Фраза вечеринки

«Ну прямо молодая Понаровская на рейве», — хихикнули в VIP-секторе, когда певица во всей ретроороскоши появилась на сцене. Ностальгические вайбы могут вдохновить на самые парадоксальные ассоциации.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



ЕВГЕНИЙ ШИРЯКОВ

3D-ПОП-КУЛЬТ

Корейская поп-группа BTS, символы жанра кей-поп (K-Pop), которую иначе как «феномен» не назовешь, вновь собралась после того, как все ее участники прошли двухлетнюю службу в армии, чтобы продолжить свою карьеру. Фанаты затаив дыхание ждут новостей из студии. Но артисты и их менеджмент первым делом решили сделать что-то именно для фанатов и про фанатов.

На днях опубликован отрывок из нового документального фильма **«BTS ARMY: Forever We Are Young»** — «Армия BTS: мы вечно молодые». Создатели обрисовывают актуальное теперь в жизни артистов слово «армия», поскольку «Армией» называют себя между собой еще и сами поклонники группы.

В фильме речь идет о преданных фанатах, которые вдохновляются артистами с самого их дебюта в 2013 году. Показаны также интервью с преподавателем танцев из Сеула, который обучает BTS хореографии, разговоры с посетителями ReactorCon — ивент-пространства, посвященного BTS, и фанатами, которые объединились, чтобы помочь своим кумирам покорить мировые чарты. Про их акции поддержки уже ходят легенды: как только у парней выходит что-то новое, «армия» тут же бросается это качать, слушать и смотреть по кругу, по многу раз в день, чтобы увеличить статистику. «BTS немислымы без ее Army, как и Army без BTS», — пояснили сорежиссеры фильма **Грейс Ли** и **Пэтти Ан**. — Нас всегда трогали сила, стойкость, креативность и чувство юмора фанатов».

«Разрушая стереотипы о поп-фанатах как о визжащих подростках, Army — это меклополенческое, культурно продвинутое и социально активное движение, столь же разнообразное, как и сам мир», — говорится в официальном описании документального фильма. Удивительно, но среди фанатов молодых поп-артистов действительно полно аудитории постарше. В комментариях поклонников в Сети то и дело попадаются истории о том, как они «бабадеют» от BTS в трех поколениях семьи — от детей до бабушек вполне преклонного возраста.

Тем временем вновь объединившаяся семерка подтвердила слухи о подготовке к выпуску новой музыки. «Мы выпустили новый альбом весной следующего года (то есть в марте 2026 г. — «3Д»), — говорится в официальном заявлении BTS. — С июля все семеро из нас начнут плотно работать над новой музыкой. Поскольку это будет групповой альбом, он будет отражать мысли и идеи каждого участника. Мы подождем к альбому с тем же настроением, что и в самом начале». Музыканты также добавили, что планируют мировой тур в поддержку нового альбома.

Каждый из семи участников группы тем временем уже отменился солильным и показал свои истинные пристрастия в

НОВЫЕ СТРАСТИ



Лидеры К-попа вернулись в студию



музыке — «3Д» подробно описывала эти вирши еще в марте. Так что у особо нетерпеливых есть возможность все переслушать и представить себе новое-старое звучание коллектива. Интригует сообщение о том, что они собираются вернуться к тому, с чего начинали. Возможно, теперь в их музыке будет больше рэпа и танцев и меньше тягучей мелодичной лирики.

Пока новая музыка только в разработке, к выпуску готовится первый концертный альбом, который должен выйти на этой неделе. В альбом войдут концертные треки с их рекордного тура **Permission to Dance on Stage 2021–2022** годов, всего 22 песни, включая такие хиты, как «**Dynamite**», «**Butter**» и «**Life Goes On**», а также дуэт «**Boy With Luv**» с американской певицей **Холзи**. В альбом будет включена также видеозапись заключительного концерта тура в Сеуле.

В 2022 году BTS объявили о перерыве в карьере, чтобы участникам коллектива отслужить обязательную службу в армии, а также «исследовать сольные проекты». Одним из последних сольных проектов стал второй альбом **Джин** под названием «**Echo**», который вышел в мае и был на удивление отрицательно воспринят музыкальными критиками как «слишком роковый». Все остальные «сольеры» (как принято называть членов кей-поп-групп) остались в рамках поп-рэп-жанров и нарекались экспертами не вызвали. В общем, как оказалось, инициатива и отступление от установочных норм в корейском попе наказуемы — мол, назвался поп-группом, нечего лезть в рок-кузов...

Тем временем Джин в новом альбоме опирается на звучание своего же сольного альбома 2024 года «**Happy**», где настырно отдает предпочтение тому же поп-року. В поиске обрамления для вокала певец обращается к гитарным партиям и мощным барабанам. Так оформлены все его сольные работы — от дебютного сингла «**The Astronaut**», выпущенного совместно с американской культурной группой **Coldplay**, до прошлогоднего первого сингла

«**Happy**», «**Echo**» как продолжение начатого прокладывает ему путь на сцене в качестве фронтмена, где каждый трек подчеркивает рок-группа, а не цифровые слои звука и диджея. Юноша в музыкальном смысле оказался, в общем, строптивым и не очень обращающим внимание на вчерашние критиков.

Все сольные проекты участников BTS, выпущенные за последние три года, были своего рода исследованием — индигунальных творческих вкусов, сильных сторон каждого из артистов, их потенциала и возможностей развития вне группы. Джин, со своей стороны, использовал время после окончания службы в армии прошлым летом (и пока остальные коллеги дослуживали), чтобы копнуть глубже — не просто найти нишу в роке, а исследовать весь его звуковой спектр. В семи треках альбома представлено действительно многое: от классического фортепианного поп-рока до поп-панка и кантри-рока.

В то же время лидер BTS **Джей-Хуоп** выпустил сольный сингл «**Killin' It Girl**» с американской рэпершей **Glorilla**. Надо заметить, что модные американские исполнители с большим энтузиазмом скрепяются в последнее время с кей-попом, у них это вошло в моду и трендовую забаву. К песне сразу же выпустили клип, достаточно лаконичный для «цветастого» жанра: Джей-Хуоп лежит на дороге, «убитый» внезапным любовным чувством, а Глорилла, вся из себя суперуверенная, в высоких сапогах на шпильках, находит во все стороны руками и читает рэп в пустой студии. Некоторые ревнивые «армии» пишут под видео, что она все портит, конечно. Но в своем дерзком амплуа рэперша вполне убедительна. Специально для тех, кому мешает женская партия в треке, была выпущена версия песни без красотки Глориллы.

Есть в клипе и традиционно массовая хореография, отточенная до уровня искусства. В целом по сравнению с предыдущими синглами «**Killin' It Girl**» выглядит бескомпромиссным разном, стильным, положенным на полупустой, но стремительный бит. Все это служит передаче эффекта мгновенно возникшего любовного чувства, перехватившего дыхание, олушавшего и свалившего наповал, как выстрел.

Не останавливаясь на песнях, Джей-Хуоп выпустил видео-гонку к сольным потугам и концептуальный фильм под названием «**Очарование надежды**». В него вошли фрагменты его последних двух синглов «**Sweet Dreams**» с **Мигелом** и «**Moné Lisa**», а завершает инструментальный тизер все той же «**Killin' It Girl**» с Глориллой.

Остальные участники BTS делятся в Сети своими восторгам по поводу того, что они вновь и наконец собрались вместе и группа продолжает свое существование. Обилием сольных работ в последние три года они изрядно потрепали нервы поклонникам, которые все время предполагали, что их «обожаемые гусы» больше не соберутся вместе и по всему миру вот-вот готов бы разнестись душераздирающий плач Ярославны в исполнении многомиллионной глотки болельщиков кей-попа. Но вряд ли ушные продюсеры упустили бы шанс снять кливики в виде доходов от мирового турне и столь ожидаемого и желанного «воссоединения» легенд кей-попа...

Алла ЖИДКОВА.

РЭПЕРЫ, ПАНКИ ЭТНО-ПОП

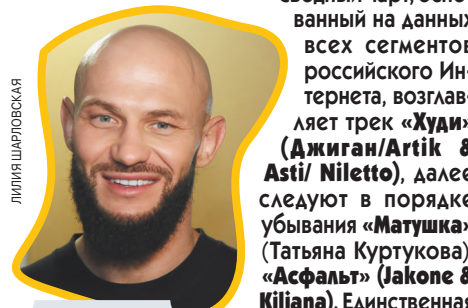
Итоги музыкального полугодия в России

Один из ведущих порталов местной индустрии шоу-бизнеса подвел итоги музыкальных предпочтений россиян в первом полугодии 2025 года. Новинки — кот наплакал, у людей по-прежнему популярны пока хиты прошлого года, обнаружилась также склонность к контенту 18+ и востребованность исполнителей из Средней Азии и с Северного Кавказа.



Anna Asti

Смена поколений в музыке, похоже, стала очевидным фактом. Никаких бывших «поп-королей», «королев», «принцесс», «золотых соловьев» и пр. Все они, если не ушли в прошлое, поскольку остаются все еще действующими (хотя часто — из последних сил) субъектами процесса, то переместились в достаточно расплывчатые категории «вечных ценностей», «ретро», «ностальгия» и прочих утешительных определений. С концертной кассой у них все хуже, зато песни, особенно «из прошлого», востребованы некоторой частью публики, их с удовольствием распевают на праздниках и вечеринках, хотя все это уже не влияет на положение дел в актуальных хит-парадах.



Djigan

группой **Ay Yola** — «**Номан**». «Эгонистка» от Zivert занимает пятую строчку, замыкает же десятку хит «**Пожары**» от прошлогоднего псевдо-рок-н-рольной сенсации группы **Koldiday**. Вторая из новинок нынешнего года — боевик «**Валькирия**» от инфернальной в своем сценическом образе исполнительницы **Beartwolf** — занимает 7-е место.

«Приличия» на этом и в целом заканчиваются. Последующие два десятка топовых позиций интернет-чартов в основном заняты хитами с тэгом 18+ в исполнении **Big Baby Tape**, **Icegerget**, **Kizaru**, **Obladaet**, **Madk1d**, **Jakone**, **Sqwoz Bab**.

Громкий прорыв нынешнего года — песня «**Кухни**» от группы «**Бонд & Кнопкой**», о которой также писала и «Звуковая дорожка». Музыкантам прочат большое будущее и называют «свежим глотком российского инди-рока». Группа была создана в Уфе еще в 2017 году, но только сейчас попала в поле восторженного внимания публики и критиков с треком и клипом «**Кухни**». По итогам полугодия, однако, песня заняла только 40-ю позицию. Эксперты объясняют скромный результат тем, что трек был выпущен в конце февраля и еще не успел набрать «стриминговый вес».

Что касается собственно исполнителей, а не их песен, то в российский сегменте музыкального Интернета в первой половине года самыми востребованными персонажами стали артисты поп-мейнстрима — **Anna Asti**, **Татьяна Куртукова**, **Zivert** и «новичком» **Женя Трофимов** с группой «**Комната Культуры**». Отдельную группу топовых исполнителей представляют рэперы, в том числе **Macan**, **Djigan**, **Friendly Thug** **52 Ngg** и другие. Особняком стоят «иконы» российского панка — группа «**Король и Шут**» и адепты этнической музыки, окрашенной поп-виньетками — башкирская группа **Ay Yola**, созданная в 2024 году. Однако, в отличие от «**КиШ**», почти обретшей статус «вечной ценности» (на зависть многим артистам их поколения), сколь-либо долговременную жизнь этно-поп-башкирам предсказывать пока никто не решает.

«Анализ чартов показывает своего рода «диверсификацию» предпочтений аудитории ведущих стриминговых платформ», — объясняет в разговоре с «3Д» **Игорь Краев**, основатель платформы **TorHit**. По его словам, аудитория одной музыкальной платформы «больше тяготеет к рэпу, альтернативной и инди-музыке», в то время как пользователи другой «лучше заходят поп-мейнстрим». В то же время «где-то между ними» находятся предпочтения аудитории третьей платформы «с некоторой тягой к блатному рэпу и шансону». При этом за пользователями российского сегмента YouTube в 2025 году, согласно утверждению г-на Краева, «характерен фокус на исполнителях из Узбекистана и Северного Кавказа». «Все вместе они формируют многогранную музыкальную картину России», — отмечает он.

Артур ГАСПАРЯН.



Niletto

Международная федерация гимнастики сделала то, чего от нее очень ждали. Пусть и с некоторым опозданием, сначала заварив кашу, а потом начав варить иную. Но, не боясь обвинений в том, что дает задний ход, пересмотрела правила получения нейтрального статуса нашими спортсменами. Теперь за этим шагом должен последовать следующий — скорректированное надо воплотить в жизнь. У звезд Листуновой и Крамаренко появится возможность выступить?

Процесс возвращения наших спортсменов на крупные международные старты все же идет. Да, не так, как нам бы хотелось — с флагом и гимном и безо всяких дополнительных проверок. Да, лишь с получением нейтрального статуса. Но все же история движется. Уже начался чемпионат мира по водным видам спорта, на него допущены абсолютно все российские лидеры. Будет чемпионат мира по фехтованию, международная федерация сняла бан с великих спортсменов, представляющих ЦСКА. Дзюдоисты, похоже, в шаге от того, чтобы им вернули флаг на турнирах, Белоруссия уже с ним выступает...

Вот и на последнем заседании исполкома Международной федерации гимнастики было принято важное решение: нашим спортсменам теперь разрешено выступать в турнирах под эгидой FIG в групповых и командных дисциплинах. Это возвращает наших спортсменов к полноценному формату соревнований. Да и просто греет душу: выступление команд — всегда ярчайший накал эмоций и страстей.

Исполкомом пересмотрены и условия получения нейтрального статуса. Что это значит? Теперь, например, появилась возможность повторной подачи заявки для тех спортсменов, которым было отказано в присвоении нейтрального статуса раньше. А если у батутистов все проходило без проблем, то в

— СКАНДАЛ

Уже через год в США, Мексике и Канаде состоится чемпионат мира по футболу. Точнее, если говорить совсем правильно, его финальная часть. Как вы поймете чуть позже, точность в определениях очень важна. Ведь сам чемпионат мира идет два года и начинается с отборочных соревнований. И этот уже стартовавший турнир, как и завершившийся 13 июля на стадионе «Метлайф» в Нью-Джерси Клубный чемпионат мира, будет особенным. Нет, команды на нем не будут играть квадратным мячом. Просто впервые в истории в его финальной части будет участвовать 48 сборных, которым предстоит провести 104 матча. Только на групповой стадии будет сыграно 72 матча, что уже превысит общее количество матчей последнего чемпионата мира в Катаре 2022 года, когда всего состоялось 64 игры.

Позволим себе небольшое пояснение, прежде чем перейти к основной теме, чтобы лучше стало ясно, что же такого необычного в этой связи решил учудить президент США Дональд Трамп.

Такое стремление к гигантизму со стороны Международной федерации футбола (ФИФА) произошло после того, как 26 февраля 2016 года девятым руководителем этой организации был выбран швейцарский юрист и спортивный функционер Джанни Инфантино (что отчасти роднит его с новым главным тренером столичного ЦСКА Фабио Челестини, тоже швейцарцем с итальянскими корнями). Именно Инфантино начал учредить «ишьири, ивглуб» всех турниров, проводимых международной федерацией. В том числе, как считают некоторые эксперты, из-за соперничества с Союзом европейских футбольных ассоциаций (УЕФА), ставшим в последнее время самой богатой континентальной конфедерацией в составе ФИФА. Хотя ничего удивительного тут нет. Это просто следствие того, что современный футбол придумали в Англии (хотя укайтацев свое мнение на этот счет), затем он перекочевал на Европу, поэтому именно здесь находятся самые популярные и самые богатые футбольные клубы мира. И все турниры под эгидой этой организации априори приносят огромную прибыль.

Но Инфантино не мог с этим мириться. Не только из-за своей жадности, но и потому, что помимо УЕФА в возглавляемой им федерации



ФИФА.РУ

FIG изменил правила допуска наших спортсменов и разрешил команды с группами

спортивной гимнастике и художественной эти проблемы как раз возникли, и такие — громкие.

Например, была отклонена заявка олимпийской чемпионки по спортивной гимнастике Токио Виктории Листуновой. Формальный повод: поздравительная открытка с Днем Победы 9 Мая. А звезде художественной гимнастики Лале Крамаренко не дали нейтральный статус из-за фотографии с бывшим главным тренером команды Леоном Винер.

А Карине Киреевой было отказано из-за совместного фото с ребенком в военной пилотке на праздничном концерте.

Один из молодых гимнастов получил отказ из-за лайка другой поздравительной открытки: с Днем народного единства. А другой — по тому самому бредовому поводу, который может быть ярчайшей иллюстрацией абсолютно формального подхода по выискиванию причин отказа (или банальной лени и нежелания что-то уточнять). Спортсмен был подписан на группу

в соцсети, где был размещен анонс Пятого всероссийского антидопингового диктанта, приуроченного ко Дню физкультурника. «Эксперты», увидев латинскую цифру V, сделали свои выводы...

Когда весной и на базу «Озеро Круглое», и в Новогорск для встречи со спортсменами и специалистами приехал президент FIG Моринари Ватанабэ, это вселяло определенные надежды. Ватанабэ многих знает лично, гимнастику России ценит очень высоко. Когда-то — еще до всех банов — уже приезжал на «Круглое», потянул тогда всех спортсменов, так как поздоровался с каждым присутствующим за руку. В каждом из залов. И поблагодарил спортсменов за то, что они занимаются гимнастикой и добились членства в сборной страны. Потому что, как он сказал, гимнастика России — «это большая история, и нам нужна эта история».

В последний приезд Ватанабэ провел встречу и с руководством уже объединенной Федерации гимнастики России. И тот самый вопрос нечеткости формулировок критериев

После участия в награждении английского «Челси», разгромившего французский ПСЖ в финале Клубного чемпионата мира, президент США заявил, что он может подписать указ о переименовании самой популярной игры в мире на территории его страны из «соккера» в «футбол». «МК» пытается разобраться, зачем это вообще надо и к чему может привести такое популистское решение.



Дональд Трамп и Джанни Инфантино чуют на стадионах

есть еще пять континентальных организаций, в которых тоже любят футбол и деньги. Поэтому две организации в ходе своего соперничества стали увеличивать количество своих соревнований и количество команд и сборных, в них участвующих. И именно это самая большая проблема спорта номер один. Она вызывает яростную критику со стороны футболистов, тренеров, специалистов и руководителей национальных футбольных лиг — люди физически не могут играть столько матчей, сколько уже со всеми этими последними нововведениями напихано в международный календарь матчей. Не потому, что они ленивые, а потому, что футбол — один из самых энергозатратных и травмоопасных командных видов спорта. Неудивительно, что лучшие футболисты и профессора близки к забастовкам. Как недавно сказал в интервью «МК» председатель правления Объединения отечественных тренеров по футболу, член исполкома РФС Михаил Данилович

Гершкович, оптимальным для игрока являются 60–65 матчей в год, максимум 70. Все, что выше этого, уже перебор. В первую очередь начинает страдать качество футбола.

Более того, автор данной статьи во время многолетней работы в Российской премьер-лиге сопровождал ее руководство и сам участвовал в семинарах и заседаниях Европейской ассоциации профессиональных лиг (ЕЛ, «Европейские лиги». — **Ред.**), на которых в том числе говорилось о том, что времени для проведения чемпионатов европейских стран остается все меньше и меньше из-за постоянно увеличивающегося числа международных турниров. А ведь именно национальные турниры являются базой всего футбола, поставшая в «вышестоящих» соревнованиях свои клубы-победители и сборные. Такой вот замкнутый круг создают ФИФА и УЕФА своим соперничеством.

У Панайотова на концерте в Витебске случилось ЧП

Супруга Панайотова принялась искать черные штаны по всей площадке. Спрашивала лишние брюки у танцоров балета, у службы охраны и других работников местного летнего амфитеатра.

— Чтобы вы понимали, на Сашу найти подходящие штаны очень непросто, — объясняет Екатерина. — У него же рост 1 метр и 90 сантиметров. Одни штаны нашлись, но они оказались очень короткими.

Спасли ситуацию костюмеры оркестра, который работал в этот вечер. Буквально за пять минут Панайотову вручили более-менее подходящую пару штанов.

— Они оказались суперширокими, но другого выхода не оставалось, — продолжила Катя. — Саша их надел и пошел на сцену. А я с облегчением вышла. Лиза Воробьев об этой ситуации со штанами знала. У него с Сашей была одна гриммерка на двоих, он стал невольным свидетелем ситуации. Поэтому и сказал со сцены, что Саша — обладатель супершироких штанов.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.



БОГЕМА

«БЫЛИ В ПОТРАСЕНИИ»

Александр Панайотов всю эту неделю оценивал молодых исполнителей на Международном конкурсе в Витебске. Певец радовал не только справедливым судейством, но и своими выступлениями. Каждый раз на сцене он появлялся в новых нарядах. Однако в финале случилось ЧП.

Когда Панайотов вышел на сцену на церемонии закрытия фестиваля, ведущий Алексей Воробьев даже пошутил: «Обладатель уникального голоса и самых широких штанов». Не все зрители поняли шутку Воробьева, однако она оказалась, что называется, из жизни.

За двадцать минут до выхода к зрителям у Панайотова случилось самое настоящее ЧП. Певец обнаружил, что забыл в гостиничном номере брюки от фрака, в котором ему предстояло выступить на сцену.

— Я захожу в гриммерку, а Саша мне говорит: «Катя, у меня нет штанов. Я забыл их в номере!» — рассказывает любимая супруга Панайотова Екатерина. — Мы были в потрескани: я совершенно не понимала, что мне делать. Единственное, я осознала, физически успеть съездить до гостиницы и обратно мы не сможем. Потому что только в одну сторону на дорогу уходит полчаса. А до концерта оставалось всего 20 минут.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
125993, Москва,
улица 1905 года, 7, стр. 1.

МК
— ТВ ПРОГРАММА

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ
info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, но не отвечает на них.
Рукописи не возвращаются и не анонсируются.

Газета распространяется бесплатно: ОАО «Московская газетная типография».
125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»:
ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

Контактные телефоны:
(495) 665-4444, (495) 665-4433, (495) 781-4737
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»
тел. (495) 665-40-80

Заказ №: 2050
Общий тираж: 1.673.823

КУРС ВАЛЮТ
По курсу ЦБ на 16.07.2025
1 USD — 77,9584; 1 EURO — 91,1531.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Леонид Агутин (1968) — композитор и певец, заслуженный артист РФ
Андрей Деметьев (1928–2018) — поэт-песенник, теле- и радиоведущий, заслуженный деятель искусств РФ
Григорий Лепс (1962) — певец, композитор, продюсер, народный артист России
Леонид Руденко (1985) — российский диджей, электронный музыкант и продюсер
Светлана Феофанова (1980) — прыгунья с шестом, двукратная чемпионка мира, 4-кратная чемпионка Европы

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день змеи 1950 г. — матч финальной группы чемпионата мира по футболу в Бразилии собрал на стадионе «Маракана» 199 854 зрителя. Рекордное число зрителей в истории футбола
1965 г. — с космодрома Байконур успешно осуществлен первый запуск ракеты-носителя «Протон», которая вывела на орбиту советский научно-исследовательский спутник «Протон-1»
1990 г. — открыт спутник Сатурна — Пан, также известный как Сатурн XVIII
2000 г. — принято решение об увеличении числа доменов Интернета

Рекламно-информационное агентство
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-44

работу. Я по юниорам был в составе сборной, но ни разу на «Круглое» меня не вызывали. Конечно, когда не дали нейтральный статус для выступления, отказ меня, особенно в первые часы, морально придавил. Но все вокруг поддерживали, да и задач, что называется, полон рот. Надо подтверждать уже завоеванные титулы и получать новые. Да, я уже трехкратный обладатель Кубка России, но чемпионат страны ни разу не выигрывал: три «серебра» и одна «бронза». Надо стать чемпионом России. Наверное, это цель. Но самой яркой до сих пор была та самая: попасть на «Круглое». Впрочем, они же цепляются друг за друга.

Я хорошо помню этот первый день на «Круглом». Меня просто трясло. Когда я смотрел, стоя уже в строю, на старшего тренера сборной Валерия Павловича Алфосова и тех гимнастов рядом, кого я видел, так скажем, по телевизору много-много раз... Меня просто накрыло. Я же вырезки из профильного журнала собирал, можно сказать, молился на наших чемпионов... Мне кажется, я в этот момент от того, что внутри бушевало, разучился всю гимнастику делать. Но база «Озеро Круглое» меня и приняла, и выучила. А потом был мой первый чемпионат России, выхожу, поднимаю руку, а меня не трясет. У меня есть адреналин, но тот, который мне в помощь. Осталось начать выступать везде и всюду.

Еще в апреле стало известно, что Спортивный арбитражный суд зарегистрировал восемь жалоб от Федерации гимнастики России на FIG по решениям о нейтральном статусе. В суд обратились: Лала Крамаренко, Милена Щенятская, Владислава Шаронова, Карина Киреева (все — художественная гимнастика), Кирилл Гашков (спортивная гимнастика), тренеры Марина Стажжина, Валентин Суходольский и Татьяна Грибова. Видимо, теперь этот процесс может быть приостановлен?

Но в той же спортивной гимнастике в настоящее время нейтральный статус имеют только шесть членов мужской сборной России по спортивной гимнастике: Даниел Маринов, Владислав Поляшов, Кирилл Прокопьев, Григорий Лиментьев, Илья Заика и Ранель Сафиуллин. У девушек все выглядит лучше — кроме Листуновой, получившей отказ,

копию трофея), но и заявил в интервью DAZN, что может подписать указ о переименовании «соккера» в «футбол» в его стране. Блага опыт в подписывании оригинальных и сенсационных спортивных указов у него уже есть.

Чтобы понять, в чем суть дела, надо обратиться к истории и традиции спорта номер один.

Само слово «соккер», которое в большинстве стран мира воспринимают как насмешку или оскорбление в отношении футбола, в который играют в США, придумали не кто иные, как его родоначальники англичане.

Полное название игры на английском языке — association football, что переводится как «футбол по правилам ассоциации». Это название было выбрано в 1863 году после основания Английской футбольной ассоциации, и его цель заключалась в том, чтобы отличить эту игру от других ее разновидностей, существовавших в то время. Например, существовал регби-футбол, который в английском языке называется rugby football, и в этой игре было разрешено использовать руки для игры, что отличало ее от классического футбола.

Со временем длинные названия этих различных форм футбольной игры начали сокращаться в повседневной речи и печати. В самом начале в Англии стало популярным сокращение assoc., которое использовалось для обозначения ассоциационного футбола. Однако в 1880-х годах от этого сокращения произошло образование нового термина «соккер» путем добавления суффикса «-er» к сокращению «-soc», что является характерным для оксфордского стиля. Интересно, что регби-футбол также имел свое сокращение — «раггер» (gugger), что демонстрирует схожесть в подходах к созданию названий.

Термин «соккер» начал активно использоваться в периодической печати начиная как минимум с 1892 года. Это свидетельствует о том, что слово уже укоренилось в языке и стало понятным для широкой аудитории. Согласно Оксфордскому словарю английского языка, самое раннее задокументированное использование слова soccer в письменной форме датируется 1889 годом. В этом году английский поэт Эрнест Дюсон упоминал его в письме, хотя он использовал написание socca — вероятно, потому, что на тот момент еще не существовало единой стандартной формы написания этого слова.



SPORTSMEN.RU

остальные сильнее уже сейчас правом на выступления обладают. Ожидается, что россияне вернутся на турниры FIG в середине сентября, когда в Париже будет проходить этап Мирового вызова.

А в октябре в Индонезии пройдет чемпионат мира по спортивной гимнастике, в котором наши спортсмены намерены выступить. Возможно, успеет восстановиться даже лидер сборной Даниел Маринов, перенесший операцию на плече. Этот чемпионат будет личным, так что есть возможность выступить на отдельных снарядах.

Тренер Алфосов не скрывает: наши гимнасты остаются конкурентоспособными на мировом уровне. Но основная проблема сегодня — кто на этот турнир в Индонезию поедет? У большинства российских гимнастов пока нейтрального статуса нет. Ни у обладателя Кубка России в многоборье Мухаммаджона Якубова, ни у победителя Кубка сильнейших спортсменов Даниила Новикова, ни у аса пере-кладки Сергея Найдина...

Исполком Международной федерации гимнастики принял важные решения, которые реально открывают дорогу на помост для всех видов нашей гимнастики. Осталось только понять, как долго ждать изменений в списке допущенных до соревнований спортсменов?

ИРИНА СТЕПАНЦЕВА.

В связи с этим в США «соккер» вначале считался британским сленгом. Но затем начал использоваться все больше и больше в повседневной речи в конце 1910-х — начале 1920-х годов. И уже созданная в 1921 году профессиональная футбольная лига США была названа Американская лига соккера (ASL).

В наши дни помимо США термин «соккер» активно используется в ряде стран, где английский язык является основным и где традиционно существуют иные виды футбольных игр. Например, в таких странах, как Австралия и Новая Зеландия, слово «футбол» обычно ассоциируется с австралийским футболом или регби-футболом, которые имеют свои собственные правила и особенности. Сборная Австралии по футболу вообще именуется «соккеруз». В Ирландии ситуация несколько иная: здесь под термином «футбол» подразумевается гэльский футбол, который также имеет свои уникальные правила и традиции.

В Южно-Африканской Республике (ЮАР) футбол в большинстве случаев тоже называется «соккер». Это название даже вошло в наименование одного из самых известных футбольных турниров страны — «Премьер соккер лига», а также стадиона «Соккер Сити», который стал местом проведения финала чемпионата мира по футболу 2010 года.

В США же «футболом» именуют один из четырех столпов командных видов национального спорта — американский футбол — наряду с баскетболом, хоккеем и бейсболом.

Так зачем же Дональд Трамп замахнулся на «святые»? Зачем заявил, что готов даже подписать специальный указ о переименовании «соккера» в «футбол»? Зачем ему пугать и смешить своих избирателей? Все дело, конечно же, в предстоящем чемпионате мира 2026 года и в обещании Инфантино доле от его проведения во время частных разговоров в Вип-ложе на стадионе «Метлайф». Трамп не только президент США, но и бизнесмен, и известный популист. И если росчерк пера может принести несколько миллиардов долларов или поднять хоть чуть-чуть его рейтинг — он делает это. Папуле не в тягост. Заключится ЧМ-26 19 июля 2026 года, и можно будет подписать новый указ «о восстановлении исторической справедливости», на радость своему электорату. Бумага все стерпит.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ПОДПИШИСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!

Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты с августа по декабрь 2025 года можно в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и на сайте нашей редакции:

1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт www.mk.ru/podpiskaMK.

2. Заполните все поля абонементом.

3. Нажмите на кнопку «Оплатить online» и следуйте дальнейшим инструкциям для онлайн-оплаты банковской картой.

Обработку заказа по подписке на сайте mk.ru осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043, Москва, ул. Первомайская, д. 65. ОГРН: 1077695835650.

Подробнее по тел. 8 (495) 665-40-80 и на сайте www.mk.ru/podpiskaMK

ПОД ГРАДУСOM

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 14...16°, днем 26...28°. Переменная облачность. Местами кратковременный дождь. В отдельных

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Только в русских семьях родители, играя со своими детьми, сажают их на колени и приговаривают: «По кочкам! По кочкам! В ямку бух!»

2 — Что за безобразия! В ваших пирожках с мясом нет никакого мяса! — Не может быть! — Может! Нет мяса! — А ну-ка откусите кусочек... — Ну вот, видите... нет!

— А вы еще откусите... — Ну опять нет! — Ну-ка еще раз... Стойте! Вы проскокили!

3 Игорь пришел домой без настроения, но жена тут же поделилась с ним плохим.

4 Комментарий к телевизору за 1 299 990 рублей: — Достоинства: качество, размер. Недостатки: 10 рублей сдачи не дали.

5 — Мальчик, хочешь конфетку? — Нет. Я отказался от мирских желаний и расту духовно. — Аллергия на шоколад? — Да.

Дежурный редактор:
Доминик ВЕЛИКОВ
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор
Павел ГУСЕВ

С АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2025. Тиражная марка в рознице или «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Еженедельные выпуски «МК» выпускаются и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кузнецком, Курске, Липецке, Магае, Майкопе, Енахтине, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии