



Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№79 (30722)

16+

27—30 июля 2018 года

Цена свободная

Орган Центрального Комитета КПРФ

# ПРАВДА

**В СУББОТУ, 28 ИЮЛЯ**, Центральный, Московские городской и областной комитеты КПРФ и ряд левых организаций и движений проведут шествие и митинг под лозунгом «Не допустим социального террора власти против собственного народа!», направленные против антинародной пенсионной реформы, заявленной правительством страны. **Сбор участников — в 11.00 на улице Маши Порываевой возле гостиницы «Ленинградская» (ул. Каланчёвская, 21/40, станция метро «Комсомольская»).** **Начало движения — в 12.00.** **Открытие митинга — в 13.00 на проспекте Академика Сахарова, д. 9 (станция метро «Сретенский бульвар», «Тургеневская», «Чистые пруды», «Сухаревская»).**

## Адреса сопротивления



## Широким фронтом

**В Зауралье нарастает протест против пенсионной «реформы», которую предложило правительство РФ. Акции становятся всё более системными и разнообразными.**

После первых пикетов последовали массовые митинги. Напомним, что в митинге КПРФ, состоявшемся в Кургане 1 июля, приняли участие свыше тысячи человек. Многолюдной оказалась и акция профсоюзов, прошедшая 12 июля.

В день Всероссийской акции протеста, 28 июля, в Кургане, возле кинотеатра «Россия», прои́дет ещё один митинг КПРФ, в котором примут участие не только различные политические силы города, но и делегации из районов области.

А в эти дни в Кургане в многолюдных местах и у заводских проходных проходят массовые и одиночные пикеты.

Протестные акции развернуты и в сельских районах области. Так, 12 июля в Доме культуры рабочего посёлка Мишкино прошла посвящённая так называемой пенсионной реформе конференция районного Совета ветеранов войны и труда, депутата Мишкинской районной думы от КПРФ.

По итогам работы конференции была единогласно принята резолюция, которая направлена президенту страны, в федеральные и областные органы власти.

Пресс-служба Курганского обкома КПРФ.

## День Военно-Морского Флота России — это праздник демонстрации военной мощи российских войск на воде

**Он является торжественным событием не только для военных моряков, но и для всех, кто наравне с воинами защищает морские рубежи страны, обеспечивая готовность к боевым действиям кораблей и подразделений морского флота. К празднику присоединяются члены их семей, представители учреждений и предприятий, ветераны Вооружённых сил.**

День Военно-Морского Флота РФ отмечается в последнее воскресенье июля. В 2018 году такой датой является 29 июля.



● Легендарный крейсер «Аврора» — филиал Центрального военно-морского музея — на вечной стоянке у Петроградской набережной.

## Только факты

### Отечественному Военно-Морскому Флоту есть чем гордиться: новаторством, открытиями, достижениями

Сначала о надводном кораблестроении. Ещё в 1700 году в Воронеже по проекту Петра Первого был построен линкор «Гото Предестинация» («Божье Предвидение»). Его новизна была в том, что киль состоял из двух скреплённых между собой досок, что при ударе о грунт вызывало лишь нижний, что не вызывало течи в корпусе корабля. Тогда это было новшеством в кораблестроении.

15 (27) августа 1872 года в Санкт-Петербурге был спущен на воду броненосец «Пётр Великий» — первый в мире брестерно-башенный корабль. Автор проекта — вице-адмирал А.А. Попов. Годом позже в столице были созданы первые в мире океанские броненосные крейсера «Генерал-адмирал» и «Александр Невский». В 1877 году столица дала миру мореходный миноносец «Взрыв» — первый в мире. В 1892 году в столице был спущен на воду броненосный крейсер «Рюрик» — в то время крупнейший в мире.

В 1909 году отправился в плавание первый в мире корабль, вооружённый противоминной артиллерией, — броненосный фрегат «Петропавловск». В 1910 году в столице вступил в строй эсминец «Новик», при испытаниях установивший мировой рекорд скорости — 37,3 узла. В то время «Новик» не имел себе равных и по вооружению.

В 1934 году на родине отечественного кораблестроения — Плесеевом озере в Ярославской области — был испытан построенный по проекту В.И. Левкова первый в мире корабль на воздушной подушке. В 1936 году был спущен на воду первый в мире головной корабль типа эсминца «Пневный». В то время корабли этого типа были лучшими в мире по скорости хода и вооружению среди кораблей своего класса. В 1960 году вступил в строй первый в мире специально спроектированный корабль с противокорабельным ракетным оружием — эсминец «Гремящий». В 1962 году — первый в мире корабль с противокорабельными и зенитным комплексами — ракетный крейсер «Грозный».

В 1965 году спущен на воду противолодочный крейсер «Москва», по эффективности противолодочных средств не имевший себе равных в мире. В 1989 году — атомный ракетный крейсер «Пётр Великий», крупнейший в мире неавианесущий надводный корабль. В 1985 году — крупнейший в мире надводный корабль, тяжёлый авианесущий крейсер «Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов».

Теперь о новаторстве отечественного военного кораблестроения в подводном флоте. В 1834 году по проекту К.А. Шильдера была построена первая в мире цельнометаллическая подводная лодка. В 1866 году по проекту И.Ф. Александровского спущена на воду первая в мире подводная лодка с механическим двигателем. В 1880 году по проекту С.К. Дзевецкого построена первая в мире подводная лодка с электродвигателем, питавшимся от аккумуляторной батареи. В 1906 году была спущена на воду первая в мире подводная лодка с дизельным двигателем. В 1913 году по проекту И.Г. Бубнова построена первая в мире подводная лодка «Кефаль» — первая в мире подводная лодка с дизельным двигателем. В 1919 году по проекту Я.М. Гаккеля построен первый в мире гидроавиолёт поплавкового типа. В 1912 году был спущен на воду первый в мире подводный минный заградитель. Он назывался «Краб», его создатель — М.П. Налётов. В 1920 году в РСФСР были построены первые в мире плавающие танки.

Нашими военными моряками сделано и немало географических

подводная лодка «Почтовый», в то время первая в мире подводная лодка с единым двигателем как для подводного, так и для надводного хода.

В 1913 году в Санкт-Петербурге была заложена по проекту И.Г. Бубнова подводная лодка «Барс». По скорости, торпедному и артиллерийскому вооружению она в те годы имела лучшие в мире показатели. 19 декабря 1908 года (1 января 1909 года) подводная лодка «Кефаль» совершила первое в мире подлёдное плавание, пройдя в заливе Петра Великого четыре мили за 1 час 32 минуты.

В конце 1960-х годов атомная подводная лодка К-162 установила до сих пор непревзойдённый мировой рекорд скорости подводного хода — 44,7 узла. В 1969 году советский ракетный подводный крейсер Северного флота установил мировой рекорд глубины погружения — 440 метров. В 1979 году был спущен на воду тяжёлый ракетный подводный крейсер ТК-208 (шифр «Акула») — крупнейший в мире подводный корабль. В 1981—1989 годах в Северодвинске было построено шесть тяжёлых атомных подводных ракетных комплексов, крупнейший среди них и в мире — «Тайфун».

Теперь о приоритете нашей страны в деле корабельного вооружения. 8 (20) июня 1855 года в ходе Крымской войны в Финском заливе четыре вооружённых пархода англо-французской эскадры подорвались на выставленных русскими минах. Это было первое в мире успешное применение минного оружия на море. Создатель противокорабельных мин — отечественный конструктор Б.С. Якоби. В 1865 году И.Ф. Александровский сконструировал первую в мире самодвижущуюся мину-торпеду. 14 (26) января 1878 года катера «Чесма» и «Синоп» первыми в мире успешно применили торпедное оружие: на Батумском рейде они потопили турецкий сторожевой корабль «Интибах». Этой операцией руководил лейтенант С.О. Макаров.

В ходе обороны Севастополя три русских офицера, среди которых был и мичман С.Н. Власов, сконструировали первые в мире миномёты. В 1911 году по проекту Я.М. Гаккеля построен первый в мире гидросамолёт поплавкового типа. В 1912 году был спущен на воду первый в мире подводный минный заградитель. Он назывался «Краб», его создатель — М.П. Налётов. В 1920 году в РСФСР были построены первые в мире плавающие танки.

Нашими военными моряками сделано и немало географических

## Жёстко осудили



**Несмотря на мурный вечер рабочего дня, протестная акция, организованная Железнодорожным городским комитетом КПРФ, привлекла на центральную площадь города внушительное число неравнодушных горожан.**

АКЦИЮ поддержали представители ЛДПР, РПП и общественные организации города. А вот профсоюз Железнодорожков, к сожалению, проигнорировал приглашение горкома КПРФ. Горожане объединились, чтобы сказать категоричное «нет!» людоодежной программе повышения пенсионного возраста. Представители оппозиционных партий, лидеры и активисты общественных организаций жёстко осудили политику «Единой России» и правительства Российской Федерации.

По итогам митинга была принята резолюция с изложением требований, направленная президенту РФ, председателю правительства РФ, членам Государственной думы и Совета Федерации, председателю Законодательного собрания края.

Участники митинга охотно ставили подписи против пенсионной «реформы» и за проведение всенародного референдума по этой теме.

Николай МАРТЫНОВ, Николай КОЛТАХОВА. Пресс-служба Железнодорожного горкома комсомола. Красноярский край.

## Ижорцы готовы к борьбе

**Рабочий Питер отвергает антинародную политику хищнического режима В.В. Путина. Об этом убедительно говорят результаты изучения общественного мнения на известном своими революционными традициями Ижорском заводе. «Поддерживаете ли вы правительственный законопроект об увеличении возраста выхода на пенсию мужчин на 5 лет, а женщин — на 8 лет?» Таков был единственный вопрос в социологических анкетах, предложенных работникам одного из старейших заводов Санкт-Петербурга. Сразу отметили: ни одного положительного ответа на него не последовало.**

ПОВОДОМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ партийными комитетами КПРФ этого масштабного социологического опроса во всех регионах Российской Федерации стало очередное наступление окончательно обнаглевшей буржуазной власти на социальные права граждан, предпринятое сразу же после недавних президентских выборов. Помимо повышения тарифов ОСАГО, цен на бензин и дизельное топливо, тарифов на услуги ЖКХ, вызываемого правительством повыше-

ния подоходного налога, пошлины на заграничный паспорт, продажный антинародный режим начались и на ижорские пенсии россиян.

16 июня в Государственную думу правительством РФ был внесён законопроект, предусматривающий поэтапное повышение пенсионного возраста. В случае его принятия в Российской Федерации женщины будут выходить на пенсию в возрасте 63 лет (вместо 55), а мужчины в 65 (вместо 60). По замыслу инициатора, данная мера должна сэкономить бюджетные средства, поскольку прокормить граждан, отдавших всю свою жизнь Родине, нынешнее государство не в состоянии.

Стоит ли говорить, что вся тяжесть так называемой реформы, а на деле широчайшего издевательства над большинством граждан России ляжет именно на рабочих. После распада Советского Союза за рабочий класс с каждым годом планимерно лишается с таким трудом сохранённых прав и свобод, которые ему предоставляла Советская власть. Его благосостояние стремительно падает, а пресловутая продолжительность жизни растёт только в отчётах правительства Дмитрия Медведева и в программе Дмитрия Кислёва. В таких условиях повышение пенсионного возраста приведёт к тому, что большинство трудящихся — и это никак не преувеличение — будут просто умирать на рабочих местах, так и не увидев даже той мизерной части годовых выплатаемых отчислений в Пенсионный фонд, которые в России называются по привычке пенсиями. Но именно этого и добивался продажная и потерявшая чувство реальности путинская власть.

Неудивительно, что рабочие Ижорского завода самым активным образом приняли участие в организованном КПРФ опросе. Горком партии поручил мне как первому секретарю Санкт-Петербургского горкома ЛКСМ РФ, к тому же работающему на этом предприятии, рассказать трудящимся о проводимых коммунистами и комсомольцами акциях протеста, о готоящемся референдуме, а также о программе действий КПРФ «10 шагов к достойной жизни». После нашей беседы выяснилось, что принесённых для заполнения листов просто оказалось недостаточно: против людоодежной по своей сути реформы высказывались работники всех возрастов, они ставили подписи целыми бригадами. Многие из них собираются прийти на Всероссийскую акцию протеста 28

## Готовы дать отпор



**В день рассмотрения Госдумой 19 июля в первом чтении людоодежного закона о пенсионной «реформе» коммунисты и комсомольцы провели в центре Оренбурга пикет против повышения пенсионного возраста.**

ВАКЦИИ приняли участие первый и второй секретари обкома КПРФ Максим Амелин и Владислав Рабов, лидер комсомольцев области Максим Мишагин, депутаты-коммунисты Оренбургского городского Совета Владимир Егоров, Денис Батурин, Игорь Хавторин, другие коммунисты и комсомольцы.

Они раздавали прохожим свежие номера спецвыпуска газеты «Правда» и приглашали на митинг, который пройдёт в Оренбурге 28 июля, в день проведения Всероссийской акции протеста. Также продолжился сбор подписей местных жителей, выступающих против столь циничного попорания властями прав российских граждан на достойную старость.

Пресс-служба Оренбургского обкома КПРФ.

## Курьер новостей

**НА ЯМАЛЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД ПОДРОСТКОВ БЕЗ ДОГОВОРОВ И СВЕРХ ПОЛОЖЕННЫХ НОРМ.** Летняя трудовая вахта школьников на Ямале не обходится без нарушений законодательства в отношении несовершеннолетних. В ходе проверки соблюдения прав детей прокурорами выявлены факты неформальных договоров и отсутствие записей в трудовых книжках. Школьники работают без предварительного медицинского осмотра, не соблюдается продолжительность их рабочего времени и выявлены случаи привлечения их к тяжёлому труду. Так, глава села Салемал Ямальского района привлёк 15 несовершеннолетних к работам без заключения договоров, без медосмотра, без инструктажа по технике безопасности и выдачи средств индивидуальной защиты. Кроме того, не соблюдались режим рабочего времени несовершеннолетних и предельные нормы переносимых ими тяжестей. Об этом корреспонденту агентства «Ретнум» сообщили в пресс-службе прокуратуры ЯНАО.

Четверо должностных лиц привлечены к дисциплинарной ответственности, возбуждено восемь дел об административных правонарушениях.

**ЦЕНЫ НА БЕНЗИН В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ СНОВА НАЧАЛИ РАСТИ.** За неделю самый популярный АИ-92 подорожал более чем на 30 копеек за литр. Стоимость АИ-95 — 43,11 рубля, дизель — 44,25 рубля. Неделий ранее 92-й был на 34 копейки дешевле, дизель повысился в цене на 27 копеек. Возможной причиной роста цен на бензин эксперты назвали будущий рост НДС до 20%. На днях законопроект о повышении налога был принят Госдумой в третьем чтении, что и подтолкнуло цены вверх.

По сообщениям корреспондентов «Правды» и информгентств.



**Цифра дня**

На 4% по итогам 2017 года выросло число долларовых миллионов в России, а их состояние увеличилось на 5,2%. О таких результатах исследования сообщила международная консалтинговая компания Sargemini. Всего в России сегодня насчитывается 189,5 тыс. миллионеров. (Источник — журнал «Профиль».)

**Время выбирать «Правду»**

Во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на сентябрь — декабрь 2018 года.

Наш индекс остаётся прежним — 50102.

Продолжение темы

# Совету посоветовали...

## МФТИ из легендарного вуза превращается в феодальное владение

Месяц назад, 26 июня, прошло заседание учёного совета МФТИ, посвящённое конкурсу на замещение должностей профессорско-преподавательского состава. Как правило, у давно и безупречно работающих преподавателей продление трудового договора происходит хотя и в рамках конкурсной процедуры, но практически автоматически. На этот раз, как уже писала «Правда» (№72 от 12 июля 2018 г.), было не так: на должность профессора кафедры высшей математики вместо работавшего в МФТИ последние 19 лет председателя первичной профсоюзной организации МФТИ профсоюз «Университетская солидарность» доктора физико-математических наук Максима Викторовича Балашова был избран другой претендент.



Ректор МФТИ Н.Н. Кудрявцев непосредственно перед голосованием учёного совета поддержал критику профессора Балашова, о чём убедительно свидетельствует стенограмма: «Ректор: Та деятельность, которая вот ведётся, она крайне вредит институту. Мы здесь всё говорили о том, что ну как бы это — ну, не допустимо. И сейчас (независимо) не звучит, и я должен сказать, что, как это, может быть, по крайней мере, фон ставится какой-то нормальный. Это всё мешает институту. Всё идёт вперёд, а это — гири. Для нас это — гири. Я посмотрел, конечно, так оценил, пять лет назад мы сделали значимые ошибки, Евгений Сергеевич, по вашим рекомендациям. И Егорова бесконечно жалко, что он ушёл. Половинкин Е.С., бывший заведующий кафедрой: Он работает. Ректор: Ну, да. И Василий Васильевич вот тут. Люди скромные, сидят, не выступают за себя. И Вера Петровна — тоже жалко, что ушла. И Максим Викторович мог бы по-другому, мог бы на Физтехе свою траекторию делать. Но в сложившейся ситуации, однозначно, с учётом морально-политического климата, и чтобы кафедра могла, так сказать, выходить из этого кризиса, нужно, чтобы на ней обстановку была нормальной. Вот я, как говорится, исходя из этого, буду голосовать».

ОБЪЕКТИВНЫХ ПРИЧИН для такого решения учёного совета МФТИ не просматривается. С точки зрения количества публикаций в рецензируемых журналах Максим Викторович был не хуже других кандидатов, а за последние пять лет имел преимущество в разы. Правда, выбранный вместо него претендент в своём заявлении указал намного большее число публикаций, но ни данные системы «Скопус», ни данные ответственной «Элайбэри» это число не подтверждают. Более того, у альтернативного претендента среди его недавних публикаций нашлись такие, которые увидели свет в скандально известном фейковом журнале (см. сайт ППО УС МФТИ). Следует отметить, что при принятии заявления альтернативного претендента учёного совета МФТИ почему-то не провёл даже поверхностную проверку предоставленных им сведений.

С точки зрения педагогической работы Максим Викторович является активно работающим лектором, пользующимся уважением и поддержкой студентов. Уже более 10 лет он читает двухгодичный курс лекций по математическому анализу, который требует серьёзной подготовки и практического опыта. В ходе заседания учёного совета стало ясно, что альтернативный претендент не сможет читать лекции по математическому анализу и для этого кафедра собирается взять на временную должность (с договором не более чем на год) ещё одного профессора. В итоге получается, что в педагогическом плане работу не прошедшего по конкурсу профессора будут делать два новых профессора.

### Комментарий известного математика, академика РАН, члена ЦК КПРФ Бориса Сергеевича КАШИНА

ИСТОРИЯ избрания по конкурсу и вытекающего отсюда непроведения трудового договора с профессором кафедры высшей математики МФТИ М.В. Балашовым одновременно и типична, и исключительна. Типична потому, что является одним из многих примеров внедрения в образование и науку путинской «вертикали власти»: модели управления, при которой обитатели каждого этажа административного здания озбочены прежде всего отношением к себе начальства и плевать хотели на мнение тех, кто ниже. Исключительность случая с Балашовым в демонстративном и нарочито откровенном наказании профессора за его общественную деятельность. Это, без сомнения, позорно для администрации и учёного совета института, но не делает чести и всему коллективу Физтеха.

Мне уже приходилось отмечать, что лучшее описание нашей сегодняшней жизни, в которой господствуют произвол и безответственность «начальства», дал ещё 150 лет назад М.Е. Салтыков-Щедрин. Но и это, думаю, поставил бы в тупик подход нынешних правителей к науке и образованию. Новые открытия и прорывные технологии должны, по их мнению, обеспечивать учёные и преподаватели, не имеющие голоса при принятии решений, условий для работы, уважения в обществе и даже достойной и гарантированной оплаты труда. При этом для обеспечения управляемости повсеместно внедряется не-

титу, что на данный момент в составе учёного совета МФТИ лишь 40% докторов наук, остальные его члены — либо кандидаты наук, либо люди без учёных степеней (а последних 15%), полностью зависящие от ректора и входящие в учёный совет по административной квоте. Конечно, такой состав совета не случаен и находится вполне в русле тех феодальных преобразований на основе личной преданности ректору, которые происходят в МФТИ в последние годы.

За последние годы ректорат инициировал уничтожение факультетов (чтобы избавиться от выработки деканов по ст. 332 Трудового кодекса РФ) и разделение института на «школы», во многих из которых традиционная система физтехского образования будет демонтироваться. В частности, будет вытеснена преподавание общинститутскими кафедрами, такими как кафедра высшей математики. Одновременно некоторые кафедры с выбранными (по Трудовому кодексу РФ) заведующими были, как и факультеты, преобразованы. Теперь они трансформировались в «департаменты», подчинённые лично ректору. Более того, многие их сотрудники с преподавательских должностей переведены на должности методистов, естественно с понижением зарплаты.

### Члены профсоюза «Университетская солидарность» МФТИ: И.Ю. ЖДАНОВСКИЙ, кандидат физико-математических наук, доцент; Ю.Н. ОРЛОВ, доктор физико-математических наук, доцент; Р.Н. КАРАСЕВ, доктор физико-математических наук, главный научный сотрудник.

Математический институт им. В.А. Стеклова, где я всю жизнь работаю, тесно связан с кафедрой высшей математики Физтеха. Сотрудники «Стекловки» старшего поколения в послевоенные годы создавали эту кафедру и долгие годы её возглавляли, обеспечивая высокий уровень преподавания математики. В результате в 1960—1980 годы Физтех стал одним из основных поставщиков кадров для отечественной математики. Но времена изменились. Среди выпускников МФТИ всё труднее найти людей, пригодных для профессионального занятия математикой. Кадровый вопрос остро встал и на самой кафедре высшей математики.

В этих условиях, казалось бы, надо особенно ценить молодых воспитанников института, ставших серьёзными, активно работающими учёными. Максим Балашов именно такой. То, что от него решили избавиться, с моей точки зрения, закономерное следствие процесса, который и раньше вызывал серьёзные вопросы. Мне хорошо запомнилось сделанное несколько лет назад громкое заявление одного из руководителей, отвечавших в Физтехе за инновации, о том, что «в России остались только администраторы от науки да неколлективные и давно отставшие от мирового прогресса околонучные пенсионеры», а инновации надо начинать «с новыми людьми и по новым планам». Характерно и то, что наблюдательный совет Физтеха возглавляет вселесудный В.Ю. Сурков, олицетворяющий единство либеральных идей с жёстким, без стеснения в средствах подавлением инакомыслия. Но не думаю, что с ним советовались в случае с Балашовым: уж слишком топорно действовали.

Аудиозаписи заседания учёного совета впечатляют. Так как никаких претензий к научной и педагогической работе Балашова не нашлось и кафедрой он был единогласно рекомендован к переизбранию, то без обиняков назвали своими именами и указали на его «трехи»: профсоюзное нажимом заведующий кафедрой высшей математики профессор Г.Е. Иванов фактически «сдал» своего коллегу и многолетнего соавтора, призвав его встать «на путь исправления». Учёный совет Физтеха, в котором доктор наук с некоторым пренебрежением меньшинство, услышал настойчивый призыв ректора и отклонил предложение о продлении контракта с Балашовым. Предпочтение отдали 80-летнему преподавателю со стороны, кандидатура которого на кафедре высшей математики даже не обсуждалась.

Деградация отечественного образования за последние четверть века — факт неоспоримый. Власть не способна посмотреть правде в глаза и дать оценку ситуации, в которой мы оказались. Только подъём общественной активности, борьба преподавателей и студентов за свои права могут изменить положение. История, произошедшая в ведущем вузе России с профессором Балашовым, сигнали о притеснении преподавателей различных вузов страны показывает, что к борьбе готовы пока далеко не все. Но терпеть больше нельзя.

### Парламентский дневник

Весь июль в Госдуме — цейтнот. Срочность принятия множества законов отчасти продиктована тем, что вся их масса навалилась после президентских выборов и формирования нового состава правительства.

ОДНИ ЗАКОНОПРОЕКТЫ должны запустить законодательный маховик выполнения поручений переизбранного главы государства, другие, как, например, о пенсионной «реформе», повышении НДС или создании российских офшоров, до поры до времени представлять было просто неразумно: поддержка «национального лидера» оказалась бы тогда не столь вынужденной. Одновременно парламентарии продолжили разгребать так называемые завалы из законопроектов, внесённых депутатами прошлых созывов.

Седьмому созыву Госдумы достались от их предшественников 20020 законопроектов. На сегодня их осталось только 59. Почти все эти законодательные наработки, за редким исключением, отправились в корзину, причём многие вообще без обсуждения, поскольку их авторы на новый срок не были переизбраны. Такой типичный и бессмысленный труд одной из палат высшего законодательного органа власти заставил члена фракции КПРФ Валерия Рашкина подготовить проект постановления Госдумы об установлении предельного срока рассмотрения законопроектов в 12 месяцев. Такая норма в случае одобрения депутатским корпусом должна была появиться в регламенте Госдумы, которым регулируется работа палаты.

В числе прочих в трясине парламентской волокиты увяз законпроект членов фракции КПРФ об изменении перечня ратифицированных Российской Федерацией статей Конвенции ООН против коррупции, внесённый в Госдуму пять с половиной лет назад: важнейший документ, направленный на противодействие незаконному обогащению чиновников, подчеркнул Валерий Рашкин. Под законопроектом подписались 102 депутата из разных фракций. В его поддержку инициативная группа студентов собрала и передала президенту России Владимиру Путину 100 тысяч верифицированных подписей. На законпроект есть все необходимые заключения, но профильный комитет не выносит его на рассмотрение.

палаты даже с рекомендацией «отклонить». Очень уж болезненная для нынешней власти тема. Инициативу Валерия Рашкина о 12-месячном сроке рассмотрения законопроектов палата не одобрила. Комитет по контролю и регламенту заявил, что эта норма нереальная для исполнения. Зачастую, мол, когда законпроект должен сопровождаться отзывами или заключениями других субъектов законодательной инициативы, приходится вести длительные переговоры, согласова-

# Торопись не поспешая

Должна быть система, заметил Рашкин. Сегодня «Единая Россия» составляет в Госдуме большинство, и законопроекты оппозиции лежат годами. Но завтра всё может измениться, и придёт другая партия. Установление предельного срока рассмотрения законопроектов позволит обеспечить равенство фракций политических партий. Председатель Госдумы Вячеслав Володин выступил в полемике, заметив, что один из его законопроектов лежит уже 14 лет. В зачёт работы парламента такой «рекорд» уж точно не годится. Как и лихорадочный ритм работы палаты.

«Я промышленник, производитель с оборонного предприятия», — сказал Валерий Рашкин. — Завод работает и армия получает вооружение независимо от того, есть директор или нет его, поэтому создана отлаженная система». Вот и Госдума должна работать как часы. А сегодня она захлебывается в ворохе старых и свежих законопроектов, зачастую принимая отравленные ядом лоббизма вредные для народа законы.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

### Из открытых источников

# Погибшие в «Зимней вишне» стали жертвами «оптимизации» МЧС

В МЧС обнаружили критическую нехватку пожарных и техники, сообщил информационный ресурс [fnpaz.ru](http://fnpaz.ru). Нехватка кадров и проблемы с обмундированием и техникой для пожарных и спасателей — такие проблемы были выявлены в МЧС в результате масштабного внутреннего аудита. Итоги двухнедельной проверки ведомства, проведённой по требованию нового министра Евгения Зиничева, представил в начале этого месяца на селекторном совещании начальник Национального центра управления в кризисных ситуациях МЧС Виктор Яцуценко.

финансирование поисково-спасательных формирований и авиации МЧС. В 2018 году из-за отсутствия денег авиационным отрядам выделили только 30% топлива от годовой потребности.

НЕЛУЧШЕЕ СТОИТ дело и в социальной сфере: в нескольких десятках территориальных органов отсутствует медицинское обеспечение сотрудников, не существует система обеспечения сотрудников жильём, разрушена система управления капитальным строительством. Помимо всего этого, аудиторы установили факты «необоснованного формирования параметров гособоронзаказа»: при формировании показателей за 2018—2027 годы не были учтены предложения научно-исследовательских подразделений МЧС, а также потребности боевых подразделений. В результате из госпрограммы вооружения были исключены высотная техника, автостеллажи, колёсатые мотоблоки на сумму более миллиарда рублей, боевая одежда пожарных, пожарные рукава, отмечено в докладе.

С 2014 года все специалисты МЧС в области тылового технического обеспечения были сокращены и уволены, а единая система планирования перестала существовать, и этот процесс привёл к «разрушению вертикали управления тыла МЧС», сообщила в докладе. Критическая ситуация сложилась и с оснащением спасателей и пожарных. Обеспечение службы тыла и вооружения составляется: продовольствием — 88% от потребного, горюче-смазочными материалами — 36%, средствами на содержание техники — 20%. К тому же налицо низкий процент укомплектованности пожарной техникой, оборудованием, имуществом и инструментом, превышающие сроки эксплуатации у 67% основной пожарной техники и 73% специальной техники. Было также выявлено слабое

Пётр СИДОРОВ.

# Мусорный угар

## После закрытия нескольких свалок в Московской области мусор теперь сжигают прямо в столице, отравляя всё вокруг

Из форума жителей юго-запада Москвы Людмила Васичева: «Пахнет по ночам конкретно! Хотя я стараюсь в тёплую погоду не открывать окна, включая кондиционер». Александр Киселёв: «По-честному, помогает только одно — дождь. Я лично теперь очень их люблю!» Людмила Рожнова: «Мне тяжело дышать по вечерам и ночью, а наутро просыпаюсь с головной болью». Юлия Черепанова: Матвеевская, 6: «Пахнет сильно и часто! Пожарную вызываю исправно и звоню в МЧС. Пишу во все инстанции. Надеюсь и верю, что общими усилиями мы сможем дождаться до власти предержащих и побороть мусорную мафию». Наталья Ботвиньева: «Воняет каждую ночь на Озёрной». Radik Erken: «Проснулись от головной боли в четыре утра. Стоит сильнейший запах жжёного мусора. Большая Очаковская улица, ЖК Мичуринский». Екатерина Новомисская: «Такое ощущение, что дым этих труб накрывает собой всё пространство, всю атмосферу. Вдоль вонюх доходит даже до Раменок...» Юлия Черепанова: «И если люди ночью спят и ничего не чувствуют, это не значит, что всё

нормально. Несколько раз показывали вредные вещества в атмосфере превышали все разумные границы и фиксировались станциями экомониторинга. Когда в Москве и МО видишь такое — становится очень страшно!» Вонючий, ядовитый дым особенно часто по ночам стал покрывать практически все районы Москвы. Не обходит беда стороной даже элитные районы. «Дорогие соседи, сегодня проснулась в пять утра от жуткой вони с улицы! — сообщает жительница Хамовников. — Опять штиль и в районе дикий запах сероводорода. И так бывает очень часто. Жаль город, жаль нас, москвичей!» Буду писать о том, что сама видела. Юго-западное направление — Москва, Московская и даже Калужская области — позиционируется застройщиками как наиболее экологичный элитный район. Когда впервые вонючие облака дыма начали душить жителей Матвеевской и Очакова, предполагали разное: сжигают листья, где-то случился пожар, бомжи обжигают прохода, чтобы сдаться в цветмет... Однако «жугу листьев» и пожары случаются практически каждую ночь в одно и то же время — после 19.30—20.00, а теперь и после часа ночи. Решили

на юго-восточных соседях, которые задыхаются уже не первый год: кроме НПЗ в Калопте и ТЭЦ-22, жители Люблина обнаруживают, что в одном из бывших цехов литейно-механического завода постоянно жгут мусор. Однако, как оказалось, на юго-запад, как и повсеместно, пришла та же беда. Дым исходит из нескольких источников, один из которых — огромная промзона в Очакове. Жители видят, как туда едут и жгут мусоровозы, а ночью оттуда поднимается чёрный дым. — После часа ночи в комнату пошёл запах жжёного, над улицей висит дымок, как всегда в это время, — делится неприятными впечатлениями жительница Очаковского шоссе, — причём прошёл дождь, влажность... но нет, дымок стоит... Через несколько минут к запаху принахлохмась, но запах жжёной пластмассой... Масса бывших предприятий, брошенных, уже давно не производящих никакой продукции, сегодня испускает ядовитый дым. По непроверенным данным, за вывоз одной машины мусора платят как минимум 15 тысяч рублей. Взять в субаренду площадку в промзоне и мусоровоз или самосвал, кинуть водителю несколько тысяч — за один сутки можно заработать сотни тысяч. Жгут в печах. Но если нет печи, поджигают в кострах или прямо в баках. Я сама видела при подъезде к Малоярославцу горющую мусорную площадку. Ни МЧС, ни полицию, ни местных чиновников такие «пожары», видимо, не волнуют. А вечер у многих жителей Москвы и Московской области начинается с выгладывания в окно. И когда появляются на горизонте чёрные, расплывающиеся по небу столбы дыма, семья бросается закрывать окна. Уж лучше спать в жаре и духоте, но не в ядовитом дыму. Кто не успел — тот сам виноват. «Совершил мини-рейд вокруг промзоны, — рассказывает жительница в районе Очаково-Матвеевское Дмитрия. — Еле отдышался, когда уехал из района. Завыл на пересечении Рябиновой и Дороховая дымит в две трубы. Дальше по Рябиновой, ближе к Верейской, стоит сильнейший, просто невыносимый «химический» запах. До сих пор в салоне проверить не мог. На самой Верейской в два. И едут, едут мусоровозы... И всё это пока ещё не опустится на ночь». Что жгут? Даже страшно предположить. Так как сортировки мусора в столичном регионе не су-



ществует, надо предполагать, что жгут всё подряд: резину, пластик, металл, тряпье... Понятно, что в этом мусоре наверняка и ртутные лампочки, и батарейки, и ПВХ, после сжигания которого выделяется не только углекислый газ, но и диоксиды — яд, который действует на клеточном уровне и, попадая в организм любого живого существа, приводит к необратимым последствиям, вплоть до летального. Любый врач вам скажет, что одним из основных последствий такой «химобработки» населения будет рост онкологических заболеваний. Однако эта экологическая катастрофа, похоже, заботит лишь самих жителей. Власть просто игнорирует их многочисленные обращения и жалобы. Обычно пережившим удавшуюся ночь людям предлагают лучше фиксировать источники ды-

мистика Екатерина Новомисская рассказывает о том, что подать жалобу в приёмную президента не удалось, из приёмной мэра заявление передается в департамент природопользования и охраны окружающей среды, который отвечает, что ничего не обнаружено и все замеры в норме. Точек сжигания множество и по Москве, и по соседним областям. Даже если их вычисляют и обнаруживают, то попать человеку с улицы в них совершенно невозможно: они находятся в промзонах за высокими заборами с колючей проволокой, охраняются собаками и чоповыми. Но и людей при должности внутри не пускают, если, конечно, они пытаются сделать вид, что заинтересовались проблемой. Сами жители превращаются в Шерлоков Холмсов и Штриццев. Сидят в засадах, фотографируют мусоровозы. Когда жители Люблина никак не могли документально подтвердить существование свалки, один из местных активистов смог проникнуть на охраняемую территорию и сфотографировать горы мусора через отверстие в крыше чёрного дыма невозможно, зафиксировать запах — каким образом? Оперативные службы вылететь только при указании конкретного адреса, МЧС на поиски не едет, органы власти закрыты... Конечно, ещё далеко не все люди осознали, что происходит. Но те, кто не хочет покорно задышаться и умирать, пытаются законными средствами бороться. Безрезультатно! Пишут во все инстанции. Ак-

Мария ПАНОВА.

# РАБОЧИЙ ФРОНТ

**«Руководить трудящимися и эксплуатируемыми массами может только класс, без колебаний идущий по своему пути, не падающий духом и не впадающий в отчаяние на самых трудных, тяжёлых и опасных переходах. Нам истерические порывы не нужны. Нам нужна мерная поступь железных батальонов пролетариата».**

В.И. ЛЕНИН.

**В 1908 году, 110 лет назад, в Нью-Йорке отдельным изданием вышел роман Джека Лондона «Железная пята». Он пользовался большой популярностью среди участников рабочего движения. Это была действительно «книга, которую когда-то любили миллионы рабочих». Автором романа был Джон Гриффит Лондон (1876—1916), которого знали и знают сотни миллионов читателей под именем Джек.**

ДЖЕК ЛОНДОН — любимый американский писатель советских людей, в первую очередь — молодежи. Отношение Лондона к человеку, в котором писатель ценит несокрушимую волю, энергию, привязанность к жизни и ненавидит тундешев и паразитов, людей, склонных к унынию и пассивности, очень соответствовало духу советской эпохи. Но был и другой Лондон, «американский ученик Маркса», как его называли исследователи его творчества. Вот что писал он в своей автобиографической книге «Дорога» (1907):

«Потрясенный, я стал размышлять, и наша сложная цивилизация предстала передо мной в своей обнаженной простоте. Вся жизнь сводилась к вопросу о пище и крове. Для того чтобы добыть пищу и кров, каждый что-нибудь продавал. Купец продавал обувь, политик — свою совесть, представитель народа — не без исключений, разумеется, — народное доверие, и почти все торговало своей честью. Женщины — и пашин, и связанные священными узлами брака — готовы были торговать своим телом. Всё было товаром, и все люди — продавцами и покупателями. Рабочий мог предложить для продажи только один товар — свои мускулы».

Разве не о том же писали Марк и Энгельс в «Манифесте Коммунистической партии»?

Наиболее полно и отчетливо Лондон высказал свои взгляды на капиталистическое общество, положение пролетариата, перспективы перехода человечества к социализму в романе «Железная пята». «Среди произведений, созданных членами социалистической партии», — писал председатель Национального комитета Коммунистической партии США Уильям Фостер, — «очень важное значение имеет «Железная пята» Джека Лондона, книга, в которой в известном смысле было предугадано постепенное развитие фашизма».

Действие романа разворачивается в 1912—1913 годах, но события тех лет описаны автором как давнее прошлое, и комментируются историком Энтони Мердитт, жителем той социалистической Америки ХХIII века. Мердитт находит рукопись, написанную в начале XX века. Историк издает её, пишет к ней предисловие и комментарии, ибо жители «эры братства людей» непонятны варварские нравы капиталистической Америки.

Роман написан от лица Эвис Эвергард, жены американского революционера Эрнеста Эвергарда. Эвис рассказывает, как она, дочь профессора, познакомилась с Эрнестом, вышла за него замуж, увлеклась его революционной деятельностью. Она стала свидетельницей пролетарской революции в США, её разгрома, гибели мужа, террора Железной пята.

«Железная пята» — утопический роман. Но он отличается от всех предыдущих и последующих утопий. Важнейшей, центральной темой романа Лондона является тема классовой борьбы, вопрос о пролетарской революции и её конечной победе над властью капитала. Неоднократно упоминается в романе и Карл Маркс, 200-летие которого человечество отметило в этом году: «Карл Маркс — великий теоретик социализма. Жил в XIX

веке, по происхождению немецкий еврей. Современник Джона Стюарта Милля. Нам теперь кажется невероятным, что его открытие в области политической экономии долгое время не были признаны и что целые поколения учёных и мыслителей подвергли его осмеянию». Так, по мысли Лондона, в ХХIII веке историки будут писать о великом мыслителе века XIX.

Но первые главы романа посвящены описанию страшной действительности начала XX ве-

предыдущих и последующих утопий. В книге Лондона — стоны и кровь, ненависть и подлость. Главная идея романа, которую писатель хотел донести до своих современников, актуальна и через 110 лет.

Путь к освобождению пролетариата тернист и опасен, противник силён и беспощаден. Любые иллюзии — что парламентские, что тред-юнионистские — могут дорого обойтись рабочему классу, могут надолго отсрочить его победу, неминуемую лишь в конечном,

## О книге, которую любили миллионы пролетариев

ка. Примечательная особенность романа — это его остро политический, публицистический характер. Лондон — а мы понимаем, что устами и американского революционера Эрнеста Эвергарда, и историка ХХIII века Энтони Мердитт говорит автор романа — подверг разрушительной критике буржуазную цивилизацию, «возвратившую на крови и потугу кровавую». В буржуазном обществе наука, искусство, литература, печать, создающие общественное мнение, — всё подчинено интересам господствующих классов. Шаг за шагом, с неопровержимой логикой подтверждающая свои высказывания фактами и цифрами, показывает Лондон классовую сущность американской демократии, опирающейся на насилие и обман.

В возвышении и росте капиталистических монополий, на основе которых возникает самая беспощадная и варварская власть Железной пята, Лондон справедливо увидел величайшую опасность для всего человечества. Он изображает США центром мировой реакции, угрожающей свободе народов всего мира. Насколько точно сбывается его предсказания и предостережения? После 1912 года стало казаться, что грозные события, описанные в книге, — пролетарская революция в Америке, её подавление, установление открытой террористической диктатуры владельцев трестов — не случились. Интерес к книге угасал. Но после 1933 года, когда к власти в Германии пришли фашисты, все стали перечитывать «Железную пята». То, что предвидел Лондон — переход владельцев монополий к открытой, кровавой, террористической диктатуре, формирование олигархии (Лондон ещё называл её плутократией), стремившейся извратить, не считаясь ни с чем, свою волю стране, а затем всему миру, — произошло. Правда, не в США, а в Германии.

Но с крахом фашизма в 1945 году, формированием мировой системы социализма, началом второго этапа всеобщего кризиса капитализма книга, повествующая о победе монополистической буржуазии и установлении её полного господства на планете, потеряла актуальность. Но так ли? Нет, не так. «Железная пята» — роман-предупреждение, роман трагический. Он описанию «золотого века» посвящён он, как это было в

историческом смысле. Вот смысл романа «Железная пята».

Однако иллюзий не удалось избежать товарищам Эрнесту Эвергарду по социалистической партии. Но Эрнест все надежды стал возлагать на революцию. В этом отношении он на много опередил своих единомышленников. Его товарищи-социалисты не соглашались с ним. Они всё ещё верили, что победы можно добиться на выборах. Они не то чтобы растерялись — это были люди большой выдержки и мужества, — но ещё не понимали того, что происходило на их глазах.

Об этом же писал в 1955 году и тогдашний руководитель Компартии США У. Фостер:

«Я помню иллюзии, которые были распространены в американской социалистической партии, когда я вступил в неё почти полвека назад. Видя, как каждая избирательная кампания увеличивает число голосов, подаваемых за Дебса, многие члены партии стали верить, что пройдёт всего несколько лет и на выборах прямо будет поставлен вопрос: за социализм или против него. Это, думали они, разрешит все проблемы и социализм будет легко установлен. Это было наивным политическим оппортунизмом. Джек Лондон, при всех своих слабостях, прекрасно понимал это...»

Но этот «наивный политический оппортунизм», парламентские и тред-юнионистские иллюзии возможны только в странах, где не победила пролетарская революция?

Ау Джека Лондона социализм победил в некоторых странах. Причём, в полном соответствии с Марксом, в наиболее развитых странах: в Великобритании, в Японии, в Австралии и Новой Зеландии. Правда, эти государства были разрознены, а их правительства низложены Железной пятой — объединённой олигархией во главе с Соединёнными Штатами Америки.

КОГДА Я ЧИТАЛ роман Лондона в начале 1970-х годов, это меня захватило. Ведь я жил в могучем социалистическом Советском Союзе. Советские писатели-фантасты описывали будущее коммунистическое общество, которое победит во всём мире. Один Иван Ефремов в своей книге «Час Быка» предвидел возможность победы всемирной олигархии, но его книга была признана вредной и в СССР запрещена.

Да что писатели, наши учителя истории и обществоведения говорили нам о полной и окончательной победе социализма в СССР и невозможности буржуазной реставрации.

Показателем атмосферы того времени является то, как меня в 1977 году принимали в партию.

тарната только кругом преданных революционеров-подпольщиков, а методы этой борьбы — лишь проникновением социалистов в различные службы олигархии, саботажем, уничтожением провокаторов и т.п.

Да, тут сказалась ограниченность взгляда автора на роль народных масс в революции. Олигархии противостоит безликая масса, неспособная к организованной борьбе. Революционеры во главе с Эвергардом предстают перед читателем как заговорщики, не связанные с массой. Тут, наверное, сказались то, что о Первой русской революции 1905—1907 годов Лондон судил по деятельности партии социалистов-революционеров (эсеров) и её боевой организации (см. статью Лон-

дон. Мужчины и женщины отдавали жизнь Великому Делу...»

Революция, как пишет Лондон в своей книге, последние страшные двадцать лет черпала свои силы единственно лишь в сознании своей правоты: «Юноша или старик, женщина или мужчина, мудрец или невежда, вождь или скромный рядовой — все они движимы одной силой — великим, неустранимым стремлением к истине и добру».

Вот этим-то меня и привлекла книга Лондона, когда я читал её в первый раз в начале 1970-х, — показом подвижничества революционеров в крайне неблагоприятных условиях кровавой диктатуры, террора спецслужб. Этот роман придавал мне силы в последующие после 1991 года «страшные двадцать лет».

Чем же страшны последующие после 1991 года двадцать лет, теперь уже почти двадцать семь лет? На улицах не льётся кровь, не продают люди, за исключением Москвы в октябре 1993 года, и нет массовых репрессий.

Но и у Джека Лондона власть олигархии держится не только на терроре, но и на подкупе: «Железная пята располагала приманками в виде денег, празности и удовольствий, которые ждали предателей в чудо-городах». Не так ли в начале 1990-х годов политическая верхушка, захватив власть, купила часть партийного и государственного аппарата, руководство армии и госбезопасности возможностью безмерного обогащения.

Ну а что получил рабочий класс? Отпял у рабочих заводы и фабрики с санаториями, клубами, пионерскими лагерями, только что сформировавшаяся буржуазия предложила полные полки магазинов. Дух потребительства усиленно насаждался все эти годы. И неразрывно связанный с ним дух конформизма и эгоизма. Думай только о себе, о своей семье, о своих детях. Коммунисты, дескать, придумали: сначала думай о Родине, а потом о себе. Но время коммунистов прошло. Для тебя главное — спокойно заработать до пенсии, благо уход на пенсию у нас один из самых ранних — как вальдшнепья плутократия в головы рабочих.

Почему я не поддаюсь этой пропаганде и не стал благонамеренным членом потребительского общества? Наверное, и потому, что в детстве и юности прочитал много хороших и правильных книг: в том числе — «Железную пята» Джека Лондона. Да, роман не лишён недостатков — он местами превращается в политический трактат, в изложение «Манифеста Коммунистической партии». Но в целом «Железная пята» — выдающееся художественное произведение, страстный роман-памфлет, пронизанный неомарксизмом к капиталистическому строю и преданностью идеям социализма.

Международного коммунистического движения ценит этот роман. Генеральный секретарь ЦК Компартии Великобритании Гарри Поллит рекомендует «Железную пята» молодежи, писал: «Я уверен, вы почувствуете желание бороться, невзирая ни на какие опасности... Но самое главное: книга поможет вам стать таким социалистом, что никто и никогда не сможет уничтожить веру в самую замечательную идею, которая когда-либо вдохновляла человечество, — идею социализма».

Алексей ПАРФЁНОВ, Рабочий, член ЦК КПРФ, г. Дмитров, Московская область.

## Письмо в «Рабочий фронт»

# А это разве не война с народом и Россией?

**ОАО «Метровагонмаш» — последнее из пока ещё живых градообразующих предприятий города Мытищи Московской области. Но «эффективные менеджеры» приговорили и его.**

В КОНЦЕ ИЮНЯ здесь начали разрушать цеха, построенные ещё при первом владельце Вагонного завода Савве Мамонтове. Эти промышленные сооружения являются памятником производственной архитектуры XIX века. Специалисты настаивают: промышленным цехам должен быть официально присвоен статус памятника, а пока решение не принято, снос необходимо остановить. Тем не менее тяжёлая техника продолжала разрушать старинные здания на территории за высоченной заводской стеной. Результаты — на фотографиях.

За несколько дней до конца июня начальник 31-го цеха (кузница) объявил рабочим, что в пятницу, 29 июня, кузница работает последний день, а потом начнётся демонтаж оборудования. Поэтому в понедельник, 2 июля, он соберёт рабочих и объяснит им, что делать дальше. Рабочих в цехе оставалось порядка 60 человек.

В субботу, 30 июня, заместителю начальника нужно было срочно вывести оставшиеся штампы из кузницы на соседний Мытищинский механический завод (ММЗ). Успели собрать и вывезти только 50 штампов, так как после обеда стены кузницы начали рушиться. Работники завода знают, что в кузнице находилось закупленное недавно новое современное оборудование. Куда оно исчезло в эти дни, неизвестно. Видели только бегавшую рядом с цехом женщину в белом, озабо-

ченную тем, что это оборудование дорого стоит, потому что в нём много металла.

В понедельник, 2 июля, начальник цеха пришёл на работу, а кузницы... уже нет. Рабочие стояли у здания администрации цеха в недоумении. Разделывали были разрушены. Начальник цеха выглядел растерянным: не ожидал, что всё произойдёт с такой скоростью.

3 июля рабочие опять стояли до обеда в недоумении у здания администрации. После обеда к ним подошёл представитель отдела кадров и раздал уведомления о сокращении. Всё по закону: 3 июля предупреждены об увольнении. Со всеми выплатами, положенными сокращаемому работнику.

Таким образом, на этом с кузницей было покончено. У завода большая и славная история, о которой напоминали проходящим по улице имени Колонцова вдоль заводской стены вешельные на ней четыре мемориальные доски: революционеру-большевику и техническому директору, при котором были выпущены первые вагоны метро в СССР, Петру Ивановичу Травнику, советскому поэту Дмитрию Кедричу, рабочим завода, борющимся за Советскую власть в Гражданскую войну, и рабочим, сражавшимся в Великую Отечественную. Они исчезли. Огромная стена закрыта строительной сеткой (на фото). Обращения к главе городского округа и губернатору области с просьбой найти и вернуть людям памятные мемориальные доски отправлены 3 июля. Вот их тексты:

«Главе Мытищинского городского округа Здраствуйте, Виктор Сергеевич! В городе сносятся градообразующее предприятие «Метровагон-



маш». А заодно произведён демонтаж всех памятных досок со стены завода. По какому праву? Осуждаем фашистов на Украине, разрушающих памятники. А у себя в городе? Кем допущен вандализм? Прошу разобраться побыстрее, вернуть людям памятники, т.к. мемориальные доски могут исчезнуть навсегда.



С уважением, Галеева М.Ф. от имени многих жителей города и многих общественных организаций». Аналогичное обращение отправлено главе администрации Московской области А.Ю. Воробьёву.

А.И. СМIRНОВА, г. Мытищи, Московская область.

## Особый случай

**Подобные ситуации нередко возникают в трудовых коллективах. И рабочие, которые их создают, получают суровые оценки. Их руководители считают, что это злостные нарушители трудовых охраны труда. Кто они потеряли чувство ответственности перед семьёй и трудовым коллективом. А может быть... После таких слов крутят пальчиком у виска. Не думаю, что это правильные оценки. Их дают, скорее всего, личности практичные и равнодушные. Впрочем, судите сами.**

САНТЕХНИК самарского ООО «Вита Лайв» Александр Толмачёв выполнил задание своего начальника и сел в кресло, стоящее перед стеллажами, чтобы переодеться. До конца рабочего дня ещё оставалось немного времени, а занятию было нечем. И тут Толмачёв увидел на стеллаже табличку с номером 24. На складе, где всё это происходило, таких табличек было полно. Все они висели ровно, и только эта, зараза, почему-то скосочилась, вызывая у сантехника чувство внутреннего неудобства и дискомфорта. Табличка с номером 24 нагло лезла прямо в глаза. Именно поэтому и возникло жгучее желание поправить её, чтобы висела, как положено. Оказавшись рядом с панелью металлического прута, он запросто устранил перекос и снова сел в кресло с чувством выполненного долга. Но рядом ничего такого не было. И смотреть на это безобразное у него тоже не было никаких сил.

— Видишь, криво висит, — показал он водителю электрического штабелёра И.Г. Базарова, который на своём агрегате перевезил по складу и укладывал контейнеры с разными грузами, подвывая их снизу двумя плоскими металлическими вилами.

— Вижу, — отвечивал Базаров. — Но ведь не дотянешься, слишком высоко...

— А ты меня подними. — Ты же не ящик и не контейнер, как я подниму? Опасно...

Но криво висевшая табличка, видать, внесла смятение и в душу Базарова. И они решили действовать. Угладели большую металлическую корзину, предназначенную для отходов и различного строительного мусора. Водитель штабелёра поддел её вилами. В корзину благополучно погрузили сантехника. Агрегат затарахтел, поднимая его к завешной табличке. Когда кривизна была устранена и гармония на складе и в душах этих двух граждан восстановилась, сантехник наклонился, чтобы дать команду на спуск. Вместе с ним наклонилась и корзина. Сантехник вывалился из неё и полетел головой вниз на бетонный пол. А сверху на него грохнулась ещё и металлическая корзина.

Всё это зафиксировано в акте, подписанном почти десятком ответственных лиц. В том же документе сказано, что сантехник, имеющий жену, двух детей и состоящий до сих пор в высшем звании кормильца семьи, получил ушиб головного мозга, перелом свода и основания черепа и так далее. Травмы отнесены к категории тяжёлых. Последствия непредсказуемы.

Зато табличка теперь висит ровно.

Члены комиссии, в которую вошли представители государственной инспекции труда, работодателя, областной федерации профсоюзов и других организаций, подошли к оценке этой необычной ситуации творчески. Пытались понять, в силу каких причин и какой чёткой санкции к этой табличке. Один из членов комиссии даже озадачился таким вопросом: — С чего он такой аккуратист? Моет, немет?

Нет, граждане, Толмачёв — полноценный русак. И возраст у него не молодой, уже за сорок. Поэтому комиссия решила, что причина случившегося — в слабом контроле со стороны ответственных лиц и безответственности самого Толмачёва. И водителя штабелёра. В обязанности первого не входила поправка криво висевших табличек. А второй рабочий не имел права загружать металлическую корзину сантехником и поднимать его на опасную высоту.

ЕСЛИ КТО ПОДУМАЕТ, что этот случай единственный в своём роде, то будет не прав. Подобные неравнодушные люди у нас работают не только на промышленных предприятиях, но и в других местах.

Возьмём, к примеру, один из самарских банков, где царит математическая точность, гармония транзакций и прочих премудрых штук. Но это там, где работают с деньгами. А у электрика, назовём его Евгением, своя гармония. Когда про- вода не искрит, электрический

ток поступает без перебоев и всё остальное в его хозяйстве функционирует, как положено, на душе у человека легко и радостно. А в тот роковой вечер, когда электрик осматривал своё хозяйство, в банке перегорела лампочка. Евгений прынул к стеллажу, поднялся к потолку и заменил её. Соседнее помещение было отделено перегородкой со стеклянными вставками. Бдительный работник через стекло увидел: там что-то капают с кондиционера. Ремонт этого аппарата в обязанности электрика не входит. Но ведь и сантехник Толмачёв тоже не был обязан поправлять криво висевшие таблички.

Ключом от соседнего помещения у нашего героя не было. Оставить ту капел без внимания до утра он тоже не мог. Никакого потопка бы не случилось, но душевная дисгармония гарантировалась. И он решил проникнуть в соседнее помещение совершенно фантастическим образом: проползти между двумя потолками, капитальным и навесным, чтобы исправить неполадку. Между тем критический вес, который призван выдерживать навесной потолок, равен тридцати килограммам. А Евгений весит в два с лишним раза больше. Сколько он прополз, точно не установлено, но в итоге рухнул на пол вместе с навесным потолком.

Называть банк не буду, чтобы не подрывать авторитет кредитного учреждения. Ведь это могло произойти в любом другом. Из чувства сострадания не хочу называть и фамилию электрика, чтобы его не узнали знакомые и друзья. Ведь они, возможно, очень практичные люди. Могут и посмеяться над человеком, не понимающим душевного порыва. А он и так серьёзно пострадал. Специальная комиссия признала этот случай тяжёлым: ведь электрик получил переломы и прочие крупные неприятности.

А всего в Самарской области в ходе выполнения своих производственных обязанностей и под влиянием не предусмотренных должностными инструкциями поступков тяжкие телесные повреждения получают ежегодно около ста рабочих. По стране — многие тысячи. Причём ситуации они порой создают самые невероятные, нарушая все установленные требования охраны труда.

Конечно, эти рабочие заслуживают порицания, но ведь надо учесть, что поступают они так не корысти ради, а как говорят, пользы для. И пользы не личной, а общественной. Причём так себя ведут неравнодушные люди не только на работе. Именно они первыми лезут в огонь или в ледяную воду, чтобы спасти бедолагу. Выступают на митингах протеста против произвола толстослов-хозяев и власти, когда люди, охваченные расулетительными, сидят дома. Им до всего есть дело.

Известный советский учёный Лев Гумилёв назвал таких людей пассионариями (пассию — это страсть) в соответствии со своей пассионарной теорией этногенеза. Лично мне хочется верить, что такие люди были, есть и будут всегда. Вы как хотите, но лично мне они нравятся. Вот и Алексей Максимович Горький пел песню не только безумству храбрых, но и неравнодушных.

В НАШЕЙ СТРАНЕ криво висят не только таблички в складских помещениях и капают кондиционеры в банках. Вся жизнь после антисоциалистической контрреволюции искривилась так, что миллионы обнищавших людей охают и ахают. А на большее их как-то не хватает. Коммунисты стараются вывезти значительную часть народа, обоглавленного многолетней буржуазной пропагандой, из такого состояния. Так что пассионарии, готовые врозь воевать с безразличием, но по сути благородные поступки ради общего блага, могут принести немало пользы, если их неумножить энергией и страстными, неравнодушными порывами направить на борьбу со всякой нечистотой, что расплодилось в наших рыночных папашах.

А перекошенные таблички под разными номерами могут повисеть до лучших времён.

Александр ПЕТРОВ. (Соб. корр. «Правды»), г. Самара.

# К 150-летию со дня рождения Марии Андреевой

## Ленин называл её феноменом

Много лет назад на экраны СССР вышел документальный фильм «Друг Горького Андреева». В нём рассказывалось о личности и судьбе гражданской жены великого писателя Марии Фёдоровны Андреевой. Творческая жизнь, направленная на служение передовым общественным идеям, соединяла двух выдающихся людей. Казалось, они были созданы друг для друга, даже родились в один год. Мария Андреева на протяжении многих лет была не только верной спутницей Горького, вынужденного покинуть Родину, чтобы уйти от преследований царской охранки, — она действительно стала его другом, литературным секретарём, первым читателем многих произведений. Для опасно больного и вместе с тем творчески и общественно активного писателя это был труднейший и счастливый период его жизни. До конца своих дней сохранил Горький тёплое чувство признательности к этой женщине. Их переписка никогда не прекращалась: они всегда много значили друг для друга.



● Портрет М.Ф. Андреевой. Художник И.Е. Репин.

В УПОМЯНУТОМ документальном фильме ничего не говорится о причинах, побудивших двух любящих и необходимых друг другу людей расстаться. А суть в том, что Мария Андреева, яркая, сильная, самостоятельная мыслящая личность, должна была рано или поздно выйти из тени Горького, в которой бескорыстно и самоотверженно пребывала многие годы.

Что же была эта замечательная женщина? Художник Илья Репин рисовал её в карандаше, написал портрет, хотя у неё всегда не хватало времени, чтобы позировать ему. Саша Чёрный посвящал ей эгзотические стансы и называл поэтической музой. Промышленник Савва Морозов готов был расторгнуть свой церковный брак и соединить с ней жизнь, но она держала его на расстоянии, приличествующем замужней даме и матери семейства. Ещё в юности она вышла замуж за действительного статского советника Андрея Желябужского, стало быть, пребывала в статусе генеральши. Но эту генеральшу обе столицы знали как доступную Московского общедоступного театра, созданного недавно Станиславским и Немировичем-Данченко.

Генерал не возражал против артистической карьеры своей молодой жены: он понимает, что, женившись на дочери глав-

ного режиссёра Александринского театра, обрёл себя, в некотором роде, на служение Талии и Мельпомене. Впрочем, он и сам не чужд этим музам: даже в бытность на государственной службе в Тифлисе играл вместе с молодой женой в театральной антрепризе. Тогда они выступали под псевдонимом Андреевы.

Так вот откуда театральное имя этой знаменитой актрисы. Стало быть, не без любви был её первый брак, и двое детей служили залогом семейного благополучия. Но удержать такую яркую пассионарную личность в рамках долга и тогдашних приличий было невозможно. Московская жизнь дала мощный импульс развитию её общественного темперамента.

Войдя в Московское общество искусства и литературы, она познакомилась с его руководителем Константином Сергеевичем Станиславским. Вошла в его театральную группу и загорелась мечтой о новом художественном театре. Быть в числе учредителей такого театра — немногим выпала такая честь. Но у Марии Фёдоровны был счастливый дар увлекать людей, приобретать их к делу и, как ни грубо это звучит, добывать деньги. Сама же она была бесребриницей и всё, чем лично владела, отдавала театру.

Создался театр, создалась и личность молодой подвижни-

цы: Марию Андрееву окружают самые передовые люди своего времени. Театр для них — это поле битвы за очищение человека от суетного и мелочного себялюбия, за высоту духа и прогрессивность убеждений. В таком окружении талант Андреевой обрабатывается новыми гранями, и взыскательный Станиславский с тёплым чувством отмечает, что «из актриски» выросла Актриса.

Какой была Мария Андреева на сцене? Те, кто видел её, говорят о выдающихся артистических данных, помноженных на аналитический ум, что позволяло становиться соавтором роли. Играя героинь в «Потонушем колоколе», «Одиноких», «Гедде Габлер» и других пьесах европейского репертуара, она присматривалась к русской драматургии, искала в ней отражение своих дум и чувств. Приход в театр Чехова, а затем Горького становится для Андреевой глубоко личным событием. И дело не только в том, что она получает важнейшие роли в новых по форме и содержанию ансамблевых постановках: Ирину в «Трёх сёстрах», Наташу в «На дне». Она работает теперь для «своего зрителя» — простого труженика, не искушённого в искусстве, но постигнутого тайные пружины этой жестокой к нему жизни и готового сломать их во имя лучшего будущего.

НИКТО не подозревал, что у знаменитой актрисы есть тайная жизнь, в которую не посвящены даже самые близкие люди. Когда начался этот противостанье, казалось бы, неизбежному порядку вещей? Когда знакомый студент впервые привёл её к своим друзьям на тайную сходку? Или ещё раньше, когда, гостя в богатом имении у подруги, она случайно увидела, как хозяйка, важная барыня, бьёт куварку по щекам, а та стоит навзрыд?

Нет, даже не вспомнить сразу, как у красавицы Машеньки появились другое тайное имя: «товарищ Марусь».

Обер-полицейстер Москвы генерал Трепов, посетивший её дом с праздничным визитом, и не подозревает, что «неуловимый Грач», бесстрашный и неистовый агитатор Николай Бауман, которого ищет вся московская полиция, находится рядом, под той же крышей. Мария Фёдоровна прядет его, рискуя всем: за укоровательство «врага царя и отечества» ей грозит каторга.

Но не «рысковый» характер, не стремление пощекотать нервы толпае её навстречу опасности. Она глубоко и убеждённо верит в необходимость социалистической революции, которая уничтожит иерархию и со-

представить ему писателя Максима Горького, ошеломившего всех пьесой «На дне». Дружба Ленина с Горьким начиналась и развивалась буквально у неё на глазах. Нередко она бывала третьей в их компании. А ведь было много желающих перетащить знаменитого писателя в лагерь меньшевиков, заручиться его авторитетом и поддержкой.

Близость Андреевой с Горьким вызывает бурную и неоднородную реакцию в Художественном театре. Для Марии Фёдоровны наступает час тяжёлого выбора. Ещё до этого бескорыстно любящий её Савва Морозов, видя её тягу к Горькому, предупреждает: «Если вы дадите волю чувствам, всё полетит в тартарары: и генерал, и семья, и, что хуже всего, театр».

Так и выходит. Общественно-политические события подталкивают к этому. Новый, 1905 год они встречают вместе на даче Ильи Репина. Но события Кровавого воскресенья 9 января подводят черту под «светской жизнью» Марии Андреевой. Выразив гневный протест против зверской расправы с мирной рабочей демонстрацией, Горький обрекает себя на преследования и арест. Ему грозит Петропавловская крепость. Большевики настаивают на отъезде Горького за границу. Кстати пришлось приглашение американских писателей.

ТАК завершилась артистическая карьера Марии Андреевой: начиналась другая жизнь, тоже подвижническая, но уже совсем по-иному. Не было больше театральных успехов, зрительских оваций и восторгов, не было и тайной работы, которая придавала особый смысл существованию: все чувства и помыслы сосредоточились на одном бесконечном дорожке человека. Она и за границей оставалась членом партии большевиков, выполняла все партийные поручения: завывала необходимые знакомства, следила за прессой, случалось, находила деньги, но главным её «оружием» было здоровье и творческое самочувствие Горького.

Их союз был поистине плодотворным. Не было такого замысла, которым бы он не поделился с ней, такой написанной странички, которая не прошла бы через её руки. Сотни страниц романа «Мать» перепечатала она на пишущей машинке. Тысячи писем перевела с известных ей европейских языков, а прочим нашла переводчиков, чтобы Горький чувствовал живую связь с миром. Писательская жизнь требует заботы как условия для работы. Но и в Америке, и в Италии они жили открыто, как привыкли в России.

«Райский уголок» Капри сам по себе привлекал путешественников — ну как не посетить заодно и знаменитого писателя. Много сил уходило на то, чтобы избавить Горького от любопытствующих, и закрывать двери перед соотечественниками немисливо. А для друзей Алексей Максимович никогда не жалел времени. С ними обсуждались партийные новости, строились прогнозы, подчас велись и жаркие споры. Не всегда она на стороне Горького. Её удивляет нештучный интерес писателя к богоскапелству, возмущает терпимость к Богданову, этому адепту «новой веры». Культ личности, обожествление человека как целью сплотить вокруг него массы представляется ей порочным. Ничего нового: всё это уже было в человеческой истории, но обожествлённые герои гибли, и царства рушились. Нет, не герой, не избранник может изменить жизнь общества. Только сами трудились, выдвигая лидеров, и через них, взяв в свои руки рычаги управления, построили новый мир. Недаром же поётся в «Интернационале»: «Никто не даст нам избавленья, ни бог, ни царь и не герой. Добьёмся мы освобожденья своею собственной рукой».

Разве сам Горький не показывал в романе «Мать», как происходит освобождение народа от векового морока, как пробуждается человеческое сознание и с ним достоинство, как рождаются лидеры — плоть от плоти своего народа. Большую поддержку находил Мария Фёдоровна у Ленина: он приезжает к ним на Капри по приглашению Горького. Да, богоскапелство — путь порочный, тупиковый. Только революционный подъём масс может создать условия для социалистического преобразования. Нужно вести широкую агитацию и готовить для неё людей. Нужна школа революционной деятельности, и учиться там будут рабочие. Такую школу Ленин откроет скоро в Лонжюмо, под Парижем.

Ветер нового общественного подъёма долетит из России до Капри. И Мария Фёдоровна почувствует дыхание грядущих перемен: оживится партийная переписка, больше станет поручений большевистского центра, выезжать придётся в Швейцарию и Германию. И страстно захотелось лодой, в Москву. Столько лет они с Горьким мечтали о возвращении, а теперь, когда это стало насущной необходимостью, у писателя появились новые привязанности, новые обязательства перед издательствами и людьми. Они вернутся на родину, но врозь. Отныне каждый пойдёт своим путём, но грядущая революция

соединит эти пути в одном русле: оба останутся коммунистами, ленинцами.

В пятьдесят лет Мария Фёдоровна с головой уйдёт в партийную работу. Ей поручат возглавить Комиссариат театров и зрелищ Петрограда. Победившей революции нужны всенародные праздники — этим и занимается комиссар Мария Андреева, привлекая ведущих режиссёров, актёров и художников, входя во все мелочи дела, добывая холсты, краски, и, конечно, продукты пайки. В кругу её постоянного внимания Московский Художественный театр. При её активном участии театр получает, что называется, охранную грамоту, а потом и звание академического театра.

Очень интересен её будущий кинематограф, по словам Ленина, «важнейшего из искусств» для широких масс. Её сын, видный кинооператор, работает на кинофабрике «Русь», и через него она в курсе всех проектов. Поддерживать жизнь объединения кинофабрики «Русь» с организацией «Международная рабочая помощь» — значит проводить советское кино за границу, научиться зарабатывать валюту и систематически помогать зарубежным рабочим организациям. И участие в этом деле Марии Фёдоровны с её европейскими связями было неосомненно. Студия «Межрабпом-Русь» успешно работала вплоть до полной национализации кинопроизводства. Куда бы ни посылали её партия, Мария Фёдоровна оставалась инициативным, исполнительным и стойким работником.

ДО ПОСЛЕДНИХ лет жизни возглавляла она Московский Дом учёных: вместе с ним прошла всю войну, заботясь об учёных, входя во все проблемы их существования, поддерживая их творческое самочувствие и организуя досуг. Репутация Дома учёных, сохранявшаяся до наших дней, — это тоже её заслуга.

Когда-то юная Машенька переписывала в свою заветную тетрадку стихи Пушкина: «Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана...». Она была озабочена поисками тайного смысла жизни, но об этом никто не подозревал. Родителей смущала её красота. Сроки с детства одевали её в скромные серые платья, заставляя коротко обрезать роскошные волосы, словом, держали в строгости. А девочка не думала скрупулезно о нарядах и развлечениях. Она чувствовала своё предназначение: исполнять долг, самоотверженно служить людям. Она уже тогда была феноменом.

Лариса ЯГУНКОВА.

### КПРФ и спорт

## Серп и молот — самые популярные символы

### Спортклуб КПРФ получил международную известность



● Футболисты МФК КПРФ Сирило (слева) и Паулиньо с тренером Марсело.

ОСОБЕННОСТЬЮ завершившегося мини-футбольного сезона 2017/2018 для команд нашего спортклуба стали не только хорошие спортивные результаты, но и довольно неожиданная и приятная имиджевая составляющая: СК КПРФ получил известность на международной арене, причём не где-нибудь, а на родине пентакампеонов (пятикратных чемпионов мира по футболу) — в Бразилии.

Начнём со спортивных итогов. В Суперлиге МФК КПРФ сумел повторить свой лучший результат (сезона 2015/2016) за время выступлений в чемпионате страны на высшем уровне — 4-е место, что стало шагом вперёд по сравнению с сезоном минувшим, когда наша команда стала в регулярном чемпионате сельмой. В плей-офф, правда, вновь не удалось пройти дальше четвертьфинала, в котором МФК КПРФ уступил в трёх матчах сильной команде «Синара» из Экваториального Кюбе России МФК КПРФ сумел дойти до полуфинала, в котором уступил будущему чемпиону страны — команде «Газпром-Югра».

А вот в Высшей лиге — втором по силе дивизионе отечественного мини-футбола — команда КПРФ-2, являющаяся главным поставщиком качественного резерва для ведущей команды клуба, выступающей в Суперлиге, вновь, второй год подряд стала сильнейшей. Нет сомнений в том, что в предстоящем сезоне, как это

бывало и ранее, ряд ведущих игроков нашей второй команды уйдут МФК КПРФ, перед которым стоит амбициозная задача — впервые за время выступлений в Суперлиге завершить регулярный чемпионат в тройке лучших и в плей-офф побороться за медали чемпионата страны.

Неплохо выступает в Высшей лиге и третья наша команда — «Красная гвардия». Перед этим коллективом, укомплектованным юниорами и спортсменами даже юношеского возраста, высокие цели пока не стоят: главная задача этой команды — обеспечить «подпитку» талантливой молодёжке наш ведущий коллектив Высшей лиги — КПРФ-2.

Нельзя не отметить и вклад футболистов нашего спортклуба в очередное успешное выступление сборной России по мини-футболу на международной арене: на завершившемся весной в Словении чемпионате Европы два игрока МФК КПРФ — Георгий Замтаралзе и Артём Ниязов — стали обладателями бронзовых медалей.

Таким образом, несмотря на в целом успешный сезон, МФК КПРФ есть к чему стремиться в новом розыгрыше чемпионата страны в Суперлиге. Тем более что не так давно наш клуб получил и международную известность.

Эту имиджевую составляющую жизни и работы спортклуба КПРФ обеспечила... Бразилия. В апреле этого года, в разгар финальных баталий в

регулярном чемпионате России, в спортклубе КПРФ, а также в гостях у МФК КПРФ побывал известный бразильский спортивный журналист Фабио Алеийо из популярной газеты «Фолья де Сан-Паулу», издающейся в крупнейшем городе не только Бразилии, но и всей Южной Америки.

Гостя из Сан-Паулу привлекли две особенности, присутствующие в спортклубе КПРФ, что и вызвало его особый интерес в ходе поездки в Россию. Первое — это то, что, по признанию бразильского журналиста, ему за всю его репортёрскую карьеру не доводилось слышать о том, чтобы профессиональный футбольный клуб «патронировался» политической партией. Выступающие на таком уровне в спорте высших достижений команды либо имеют, как правило, частных хозяев, либо являются ведомственными, в редких случаях — государственными. Но никак не партийными.

Вторая составляющая интереса бразильца к МФК КПРФ — наличие в рядах нашей команды целой группы его соотечественников как среди игроков, так и в тренерском штабе. Всё это сделало командировку Фабио Алеийо в Москву довольно длительной. Журналист из Сан-Паулу не только встречался с руководителями спортклуба КПРФ, но и посетил ряд матчей нашего мини-футбольного клуба, в том числе — выездных. По итогам этой командировки позднее в «Фолья де Сан-Паулу» вышла большая и тёплая статья

Поначалу она была связным, перевозила и прятала запрещённую литературу, искала и находила необходимые нелегальные деньги. Для агента РСДРП, а затем и большевиков не было лучшей ширмы, чем театральные кулисы. Здесь совершенно открыто проходили встречи с членом ЦК партии Леонидом Красным и другим их другом мещаном Саввой Морозовым, активно помогавшим революционерам.

Партийные поручения становились всё сложнее. Под носом у царской охранки она добывала паспорта и другие документы, необходимые для спасения преследуемых товарищей.

словную рознь, покочнит с властью капитала. Она не понаслышке знает о трудах Маркса и Энгельса: «Капитал» и «Диалектика природы» осваиваются в ранние утренние часы, когда богатая сытая Москва ещё крепко спит. И при том не было случая, чтобы Андреева опоздала на первую утреннюю репетицию или на явочную квартиру. «Феномен» — просто определил суть этого явления один из партийных руководителей, для неё тогда проста Ульянов. И это определение стало её подпольной кличкой. Было потом и личное знакомство с Владимиром Ильичом, настолько дружеское, что она смогла лично

### КПРФ и спорт

## Серп и молот — самые популярные символы

### Спортклуб КПРФ получил международную известность



● Футболисты МФК КПРФ празднуют очередную гол в ворота соперников.

Алеийо о нашем спортклубе и его мини-футбольной команде.

Ниже — ряд выдержек из этой публикации, размещённых на сайте МФК КПРФ.

«Неважно, где играет команда, у неё всегда есть люди на трибуне, болеющие за неё с красным флагом в руках, — описывает Фабио Алеийо один из увлечённых им матчей. — Такова реальность для игроков мини-футбольного клуба КПРФ из российской Суперлиги, команды, созданной в 2003 году Коммунистической партией Российской Федерации. У партии есть поддержка во всех городах страны, поэтому на всех играх команда болелет на трибунах».

«Когда рассказываю друзьям из Бразилии, что сейчас работаю в команде, которая представляет политическую партию, первая реакция — изумление, — цитирует автор материала одного из тренеров МФК КПРФ, своего соотечественника Жозе Марсело. — Вторая — сразу же просят меня привезти какой-нибудь сувенир,

лет живёт в Москве, — рассказывает далее автор публикации о своих соотечественниках. — На протяжении почти 14 из них защищал цвета «Динамо», успешно играл за сборную России, получив её гражданство. В МФК КПРФ после перехода из «Динамо» он — второй сезон и очень доволен условиями, созданными в команде».

«У клуба выстроенная структура, всё отлично организовано, у нас нет никаких проблем ни с переездами и проживанием в других городах, ни с выплатой зарплат. А то, что команда представляет Коммунистическую партию, не накладывает на нас никаких дополнительных ограничений или обязанностей. Думаю, такая команда никогда не смогла бы появиться в Бразилии: если бы какая-то партия вкладывала деньги в профессиональную команду, это сразу же спровоцировало бы скандал», — автор цитирует футболиста.

«Ещё один бразилец с большим опытом игры в России — Паулиньо, — продолжает автор знакомит читателей с соотечественниками, выступающими за наш клуб. — Он шесть лет играет в российской Суперлиге, из них три — за МФК КПРФ. Он мог почувствовать эволюцию клуба, чьими целями являются победа в чемпионате России и путёвка в Кубок УЕФА, из-

желательно — изображением серпа и молота: они сейчас самые мощные и популярные во всём мире символы».

«Стоит» (рослый центральная на футбольном жаргоне) Сирило уже 15

лет живёт в Москве, — рассказывает далее автор публикации о своих соотечественниках. — На протяжении почти 14 из них защищал цвета «Динамо», успешно играл за сборную России, получив её гражданство. В МФК КПРФ после перехода из «Динамо» он — второй сезон и очень доволен условиями, созданными в команде».

«У клуба выстроенная структура, всё отлично организовано, у нас нет никаких проблем ни с переездами и проживанием в других городах, ни с выплатой зарплат. А то, что команда представляет Коммунистическую партию, не накладывает на нас никаких дополнительных ограничений или обязанностей. Думаю, такая команда никогда не смогла бы появиться в Бразилии: если бы какая-то партия вкладывала деньги в профессиональную команду, это сразу же спровоцировало бы скандал», — автор цитирует футболиста.

«Ещё один бразилец с большим опытом игры в России — Паулиньо, — продолжает автор знакомит читателей с соотечественниками, выступающими за наш клуб. — Он шесть лет играет в российской Суперлиге, из них три — за МФК КПРФ. Он мог почувствовать эволюцию клуба, чьими целями являются победа в чемпионате России и путёвка в Кубок УЕФА, из-



● Юные футболисты бразильского коммунистического клуба «Арагуаия».

нутри». «Представлять команду политической партии — это факт никак не меняет нашу жизнь. Единственное — у нас всегда и везде есть болельщики. Ощущение, будто бы мы в «Коринтиансе» (самый популярный клуб в Сан-Паулу, имеющий поклонников по всей Бразилии): где бы команда ни играла, её всегда поддерживают. И это меня очень впечатляет», — цитирует Алеийо самого Паулиньо.

В ходе встречи с руководителем спортклуба КПРФ Иваном Мельниковым-младшим бразильский журналист получил ответы на все интересовавшие его вопросы о развитии клуба. «Мы начинали с любительского футбола, но добились таких успехов, что руководство КПРФ приняло решение создать профессиональную команду», — рассказал, в частности, президент СК КПРФ гостю. Причём целью этого проекта был не только спорт: привлечение к деятельности клуба молодёжи, а как следствие — появление новых сторонников и членов партии было также важной задачей, констатируется в публикации «Фолья де Сан-Паулу». Автор отмечает в связи с этим также и то, что спортклуб коммунистов живёт не только мини-футболом, но и активно развивает любительский спорт: при клубе функционируют секции волейбола, плавания и ряд других.

Любопытно, что публикация Фабио Алеийо в одной из крупнейших газет Сан-Паулу практически сразу же вызвала резонанс. Так, например, статья об МФК КПРФ очень заинтересовала представителей Спортивной ассоциации Арагуаия в местечке близ Сан-Паулу. Там базируется спортклуб, который связан с Коммунистической партией Бразилии. И вскоре после публикации статьи о нашем клубе из далёкой Бразилии в Москву пришло письмо, к которому представителю клуба «Арагуаия» добавили ряд фотографий своих мини-футбольных и футбольной команд, выступающих, правда, лишь на любительском уровне. Бразильские коллеги пожелали футболистам и всему спортклубу КПРФ новых успехов в своей деятельности и новых побед на футбольных площадках.

Присоединяемся к пожеланиям бразильских товарищей и жеем представителям нашего спортклуба новых побед не только в мини-футболе, но и в других видах спорта!

Пётр НИКОЛАЕВ.



## Театральные впечатления

**В 2018 году весь образованный мир отмечает 200-летний юбилей И.С. Тургенева. Не остались в стороне и московские театры. В столице на разных сценах успешно идут 24 спектакля. Практически все ведущие театры откликнулись на Тургенева. Как заядлый театрал и как член Тургеневского общества, я посетила многие из постановок, на своих московских клубных вечерах провела несколько встреч, посвящённых тургеневским спектаклям. Своими мыслями и впечатлениями спешу поделиться с вами.**

И СРАЗУ хочу начать с письма от учительницы из далёкого Красноярского края, которое получила после одной моей статьи, размещённой в социальных сетях. Мне кажется, это важно.

«Елена! Посмотрела в интернете материалы о спектакле в театре АПАРТе, «Отцы и Дети». Несколько дней из жизни Евгения Базарова по роману И.С. Тургенева», заинтересовалась, на уроке показала ребятам, как выглядят актёры у А. Любимова.

Спектакль Андрея Любимова ультрасовременен, что позволяет привлечь к классике юных. Вот не с биографии писателя урок начали, а с описания спектакля в Московском драматическом театре АПАРТе в 2017 году. И сразу живой интерес. Нравится, что текст сохранён тургеневский. Не нравится, что родители Евгения не допущены на сцену. Трагический финал: смерть Базарова + песня Высоцкого — впечатляет. Не спел, не узнал, не долюбил... это про тургеневского бунтара, погибшего даже не на взлёте, а только мечтавшего полететь. Жаль до слёз, сразу вспоминаешь, что классик плакал, когда писал эпизод смерти Евгения.

Главное достижение современной трактовки «Отцов и детей» — удалось поставить вопрос о Базарове наших дней, удалось пригласить к размышлению о тургеневском романе и о нас сегодняшних. В.А. Зырянова. С. Казанцеву Шушенского р-на Красноярского края».

Так как же сегодня видят режиссёры Тургенева в театральных постановках? А все познано!

НАЧНЁМ, НАВЕРНОЕ, с известного маститого московского театра им. Моссовета. Одной из громких премьер 2017 года стал спектакль режиссёра Юрия Ерёмкина «Баден-Баден» по роману «Дым».

«10 августа 1862 года, в четыре часа пополудни, в Баден-Бадене, перед известной «Conversation» толпились множество народа. Погода стояла прелестная...»

Есть в этих строках что-то изысканно спокойное и размеренное. Как, собственно, и сам отдых в Баден-Бадене. Передать атмосферу одной только строчкой! И именно эту атмосферу я почувствовала, едва открылся занавес. Юрий Ерёмкин очень бережно сохранил тургеневский язык, тургеневский стиль, эпоху, место. Этот роман ещё называют биполярным. И в самом деле, вроде бы действие происходит в Германии, но речь постоянно крутится вокруг России. Герои романа живут воспоминаниями. Все мысли их, чаяния, сомнения остались на Родине. Им постоянно хочется обсуждать, размышлять, а ещё давать советы. Ясное дело, со стороны виднее.

Режиссёр нашёл правильный ракурс показа наших соотечественников: немного фарсовый, немного снисходительный. Они лениво живут за границей, но цепляются за каждую ниточку, которая их связывает с Родиной. И мы им верим, прислушиваемся, ждём правды и ещё ждём соответствия с днём сегодняшним, ждём параллелей. И эти параллели находим.

Герои пьесы показаны на фоне красивых декораций. Естественно, в центре дерево, описанное Тургеневым, откуда всё началось, куда в любой момент может приползти змея-искусительница. И она появляется, эта искусительница. А человек слаб, или он жаждет этого искушения. Или виной тому дым, туман, морок.

Хочется отметить, что все актёры в материале прекрасно подобраны на роли. Красив и точен немецкий язык. Но главное, как прекрасен и богат язык русский. Не устаешь восхищаться!

Спектакль сделан очень динамично. Быстрая смена сцен и декораций, разговоры о политике сменяются любовными сценами, красивая музыка, роскошные костюмы. И оглушительный финал. Поднимающийся под стук колёс дым заволакивает сцену; фигуры, как марионетки, движутся по привычным рельсам жизни, и только Литвинов в застывшей позе пытается вырваться из этого морка.

Практически одновременно с «Баден-Баден» стартовал на малой сцене того же театра спектакль молодого режиссёра Ивана Орлова «Месяц в деревне». Удивляться начала, уже увидев программку. Красавица в красном комбинезоне, яблоки и балаклава. Туда ли я пришла? Не ошиблась ли дверью? Как выяснилось, всё правильно: дверью не ошиблась, на сцене играли Тургенева. Причём играли именно комедию. Та же загадка, что мучает и

зрителей, и режиссёров вот уже сколько лет. А где там комедия? Кто Тургенев тут нашёл смешного? И вот режиссёр Иван Орлов как раз нам и продемонстрировал яркую комедию. Где-то переходящую в фарс, где-то в трагикомедию. Но это однозначно светлый, весёлый спектакль. Я периодически смотрела на лица зрителей — улыбки. Хорошие, добрые улыбки. Весь зал с первого колокольчика включился в игру, поверил и принял; и современные костюмы, и антураж, и музыкальное оформление. (На заднем плане под электрические гитары исполнили музыку Б. Гребенщикова.)

Как обыватель, когда иду смотреть классику, боюсь, что будет скучно. А ведь пьеса «Месяц в деревне» не проста — там много сложного текста. И возможны два варианта: либо его сокращать, либо подать так, чтобы зритель, пардон, не уснул. Здесь текст был подан свежо, динамично. Все актёры молодцы, герои подобраны в соответствии с возрастом, что очень приятно. Верочка и Наталья очаровательны. Сильные актрисы с ярким темпераментом. Студент показан брутальным молодым человеком. И понятно, за что в него можно влюбиться. Может быть, я не очень согласна с темой мальчика Коли, (которого играет пожилой актёр) и служанки Кати (уж слишком жеманна), но это моё личное мнение. И музыка Бориса Гребенщикова не всегда была мне понятна. Почему именно он? Где связь с Тургеневым? Но это мелочи, которые не мешали общему восприятию.

А как интересно сравнивать! Анна Нероная, известный московский режиссёр, также по пьесе «Месяц в деревне» поставила в театре «Бенефис» спектакль «Лето любви, или Жизнь прекрасна». И опять в афише — комедия.

Совершенно другой спектакль! По-другому расставлены акценты, по-разному переживают герои, отсюда по-другому реагируем мы, зрители. Новая сценография. Актёры ходят по залу среди зрителей и как будто обращаются к нам со своими вопросами, делая нас причастными к действию.

Свою пьесу под названием «Две женщины» Тургенев принёс другу Щепкину. И цензура долго её не разрешила к постановке: слишком уж много чувств. К примеру, предлагали сделать Наталью Петровну вдовой, а то уж больно неприлично. Тургенев ничего менять не стал. Изменил название на «Месяц в деревне».

Анна Нероная тоже название поменяла — «Лето любви, или Жизнь прекрасна» и сделала акценты на чувствах.

Мне понравилась эта постановка своей невероятной современностью и одновременно целомудренностью и искренностью. Вот мы привыкли, что Наталья Петровна — стерва. А может, она одна из нас? Как говорится, «и на старуху бывает проруха». И ей тяжело, она переживает, но уже прозрела. И почему она не имеет в жизни права на частичку счастья? Ракитин наконец-то вышел из тени. И наконец-то стукнул кулаком по столу. Да простят меня все специалисты по Тургеневу, но, на мой взгляд, Ракитин имеет полное право быть таким — сильным мужчиной, который борется за своё место в этой жизни.

Все актёрские работы хороши, все герои запоминающиеся и очень современные. Верочка: я думаю, в каждой семье есть такой подросток, чуть что — глаза закрыла, и слезы в три ручья. Просто юность, просто первая любовь. А Шпигельский! Я впервые не сравнивала доктора с персонажем Броневского (вспомнил легендарный эфросовский спектакль в театре на Малой Бронной). Он другой! У него свои приёмы в этой жизни, он её строит сам и ведь построит! И будет жить счастливо.

Костюмы, музыка, сценография. Всё воздушно, легко, как лёгкие облачка в ярко-синем летнем небе.

Анна Нероная, на мой взгляд, успешно борется с устоявшимися клише, ярлыками. Базаров — революционер, девушки — обязательно тургеневские. Ракитин — немного безвольный и бесхребетный. Это что, нам про это сам Тургенев сказал? Или всё-таки литературные критики постановщики? Что он писал именно про это, и, значит, все следующие постановки будут под копирку. Да нет же! В том-то и есть гений автора. Его можно интерпретировать, разгадывать, осмысливать.

И в связи с этим хочу рассказать ещё об одном спектакле театра «Бенефис» — «Другой Тургенев. Актриса» по повести Тургенева «Клара Милчи».

«Струна звенит в тумане» — так в своё время отзывался о повести «Клара Милчи» Го-

голь, а Достоевский в ответ: «И хорошо делает, что звенит».

Вот и в спектакле тихо звучит одинокая струна. Ах, как же внимательна режиссёр Анна Нероная. Для неё нет мелочей, она слышит и видит и точно передаёт своё видение нам, зрителям.

«Другой Тургенев». В том смысле, что такого Тургенева мало кто знает, но это самый что ни на есть Тургенев. Которого мы знаем, любим. С красивым русским языком, с психологическими образками, с ме-

писателя вполне закономерно. Он застал русское общество в период увлечения оккультизмом, когда «вторые сменили шаги и пистолеты на магические палочки, заговорили о спиритизме и хиромантии». Ну и, конечно же, писатель пытался в очередной раз разобраться в психологии любви. Страсть и рассудок. Что победит?

Спектакль заканчивается внезапно. Пауза — и гром аплодисментов, и крики «Браво!».

ЕСТЬ У НАС ДРУЗЬЯ, которые живут в городе Череповце, они такие же театралы, как и мы: ходят на все спектакли, которые привозит к ним московские и питерские театры. Именно они нам рассказали о спектакле «Русский человек на rendez-vous» по повести И. Тургенева «Вешние воды» и рекомендовали обяза-

но это же видение режиссёра. И потом, возможно, это была лишь подводка ко второму действию?

«Кружение сердца» — определение, которое постоянно сопровождает и творчество, и биографию Тургенева, — в спектакле показано сполна. Блистательная работа актрисы, которая исполняет в спектакле аж две роли: Полозону и мать Джеммы. И сама актриса блистательна. Она сумела подчинить себе и главного героя, и весь зал. Ей веришь и полностью понимаешь, почему Саннин принял такое решение, а не другое. Хороша и Джемма, она невероятно чиста. Как ангел. И думаю, именно такой её придумал Тургенев, хотя в повести показал немного другой. Здесь, как мне кажется, режиссёр сумел прочитать не только саму повесть, но и мысли автора. И это здорово!

Итак, режиссёр Эдифиц, пьеса ирландского драматурга Брайана Фрида по роману Ивана Тургенева.

В фойе толпились старшеклассники, эдак класса два. Ну, думаю, сейчас что-то будет. Бравые ребята уже пролили учительнице купить им по бокалу вина! Учительница делала страшные глаза, а я вспоминала своё детство и коллективный поход на спектакль «Кремлёвские куранты», где вроде бы интеллигентные дети свистели во время спектакля и плевались из трубочек с галёрки.

Здесь было не так. Ребята притихли сразу, войдя в зрительный зал. Деревянная беседка, кресла, обтянутые льном, ручеёк, протекавший по сцене, сразу перенёс нас в атмосферу покоя, уюта тургеневских времён. А потом началось действие. Такое впечатлительное, что все мы моментально стали участниками. И даже, при желании, могли бы и хересу испить с главными героями, только руки протряни. Роскошные костюмы, замечательная сценография. А уж актёры! Меня просто поразили Аркадий Николаевич Кирсанов (не скрою, это мой любимый герой). Нередко нам его демонстрируют безвольным, мягкотелым. Здесь не так. Он тоже личность, причём какая! Таким же открытием для меня оказался отец Базарова. Сильный, живой, гротесковый персонаж, очень яркий и динамичный. А вот к самому Базарову осталась равнодушна. То есть Базаров старший переиграл сына. Режиссёрский ход? Не знаю...

Да! Про детей! Не достали ни разу! Хлопали и кричали bravo! Правда, Фрид несколько волюно обошёлся с текстом Тургенева, но это лишь местами, так что простим ему. Кстати, мою любимую фразу: «О друг мой, Аркадий Николаевич! Об одном прошу тебя: не говори красиво» — в спектакле не вставили. Сочтём за минус. На общее восприятие это не повлияло.

НУ И, НАКОНЕЦ, вернёмся к письму из села Казанцева от В. Зыряновой. Театр АПАРТе свой спектакль назвал «Отцы & Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова по роману И.С. Тургенева». Режиссёр — Андрей Любимов.

Честно вам скажу, Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров в кроссовках, бейсболках и тёмных очках сначала удивили и слегка напрягли. Это напряжение периодически возвращалось. Всё-таки автор представлял своих героев иначе. Ну мне так кажется. Но постепенно я втянулась в действие. Прекрасная игра, молодость, напор, искренность, размах. В спектакле много музыки и танцев, много юмора и чувств. Но всё камерно и ничего чересчур.

Полностью отсутствует семья Базарова, а ведь это очень важно для характеристики героя, невозможно до конца понять Базарова, не увидев его отношений с родителями. Фенечка, немного странноватая, вызвала недоумение. Но остальные герои превосходны. Основная мысль — современная молодёжь говорит о Тургеневе. Развязная, немного наглая, выражаясь современным языком — клёвая. И они играют в эту игру, и им интересно. И они заражают зрительный зал.

Такой вот текст. Огромное спасибо авторам спектакля за сохранённый текст. Спектакль ставил человек, любящий, ценящий и понимающий Тургенева. Иначе откуда практически все цитаты Пушкина?! И разговор «о ненависти», и то, как важно «не рассиропиться». Известно признание самого Тургенева, который сравнивал Базарова с Пугачёвым. Мне кажется, в спектакле эта тема как раз удалась!

Ну и заключительная сцена смерти под песню Высоцкого неожиданна и очень сильна. Артисты рассказывают по краям сцены со стаканчиками кофе, по залу разносится кофейный аромат, и мы понимаем: всё будет хорошо. В жизни всегда есть надежда. На лучшее, на светлое.

«Да, моя любимая фраза: «О друг мой, Аркадий Николаевич! Об одном прошу тебя: не говори красиво» — в спектакле есть!»

В рамках Тургеневской конференции 2017 года я вела театральный «круглый стол», куда пригласила московские театры, участвовавшие в тургеневских постановках. Один из первых вопросов, который я задала всем:

— Почему Тургенев?

Мне запомнился ответ режиссёра Анны Нероной:

— Захотелось света! Чтобы было солнце!

Ох как верно...

Подводя итоги, хочется сказать: Тургенев современен и сегодня. Мы так же любим, так же спорим с детьми и с родителями, пытаемся найти себя, мучаемся, переживаем. Можно пойти к психологу, можно — к психологу. А можно — в театр, на Тургенева, чтобы потом дома перечитать его бессмертную прозу и найти многие ответы на свои вопросы.

Елена РОНИНА.

## Тургенев — это свет



● «Отцы энд Дети. Несколько дней из жизни Евгения Базарова по роману И.С. Тургенева». Режиссёр Андрей Любимов.



● «Баден-Баден». Режиссёр Юрий Ерёмкин.



● «Русский человек на Rendez-vous». Режиссёр Евгений Каменькович.

таниями героев, бесконечными вопросами, которые мы задаём сами себе.

Спектакль смотрится на одном дыхании. Он красиво выстроен, стильно и очень современно. Чёрно-белая гамма, круг в середине сцены, каучуковые прутья, на которых раскачиваются герои. И мы вслед за актёрами как будто погружаемся в другое измерение. Костюмы тоже выполнены в чёрно-белой гамме, пластика, трагические глаза Клары: чёрные, как уголь, пронзительные. Всё уместно, ничего нет чересчур.

Мистическая проза Тургенева. При жизни писателя тематика его «таинственных» повестей казалась довольно странной. Критика недоумевала: «Зачем эта магия, спиритизм?» Между тем обращение к таинственному у

я увидела Тургенева не сразу в спектакле, но (!) увидела. И чем дальше и дольше я про спектакль думаю, тем глубже проникаю в идею, понимаю, что хотел сказать режиссёр. Ну и посоветую ли я смотреть спектакль с точки зрения тех, кто с Тургеневым незнаком? Опять же, посоветую! И, думаю, классика после просмотра спектакля прочтут!

Ну и, конечно, не могу не написать про два спектакля по самому известному роману Тургенева «Отцы и дети».

С Леонидом Ефимовичем Хейфицем, известным режиссёром театра им. Маяковского и постановщиком спектакля «Отцы и сыновья», сначала долго и обстоятельно говорила по телефону, и это очень ценно — идти на спектакль подготовленной самой режиссёр.

Я увидела Тургенева не сразу в спектакле, но (!) увидела. И чем дальше и дольше я про спектакль думаю, тем глубже проникаю в идею, понимаю, что хотел сказать режиссёр. Ну и посоветую ли я смотреть спектакль с точки зрения тех, кто с Тургеневым незнаком? Опять же, посоветую! И, думаю, классика после просмотра спектакля прочтут!

Ну и, конечно, не могу не написать про два спектакля по самому известному роману Тургенева «Отцы и дети».

С Леонидом Ефимовичем Хейфицем, известным режиссёром театра им. Маяковского и постановщиком спектакля «Отцы и сыновья», сначала долго и обстоятельно говорила по телефону, и это очень ценно — идти на спектакль подготовленной самой режиссёр.

Я увидела Тургенева не сразу в спектакле, но (!) увидела. И чем дальше и дольше я про спектакль думаю, тем глубже проникаю в идею, понимаю, что хотел сказать режиссёр. Ну и посоветую ли я смотреть спектакль с точки зрения тех, кто с Тургеневым незнаком? Опять же, посоветую! И, думаю, классика после просмотра спектакля прочтут!

## Шахматы

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

## Мама Вера

Среди организаторов шахматной жизни Страны Советов было немало ярких имён. Но среди особенно запомнившихся многим была женщина, которую шахматисты ласково называли мамой Верой.

РОДИЛАСЬ Вера Николаевна Тихомирова 19 июля 1918 года в Ростове-на-Дону. Она начала играть в шахматы поздно, придя в 15 лет в ростовский шахматный клуб, который возглавлял известный организатор Арон Богатин.

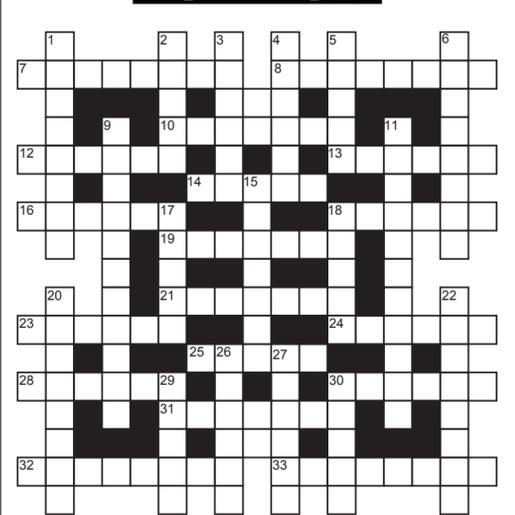
Развитие шахматистки шло не слишком быстро: первый разряд Вера Николаевна получила только после войны, в 1949-м. Однако вскоре Тихомирова благодаря эпизодической помощи своего земляка, выдающегося гроссмейстера Игоря Бондаревского вышла на ведущие роли в РСФСР. Вера Тихомирова — четырёхкратная чемпионка России (1949, 1950, 1952, 1953), участница 14 чемпионатов СССР — этот рекорд так и не был побит. В 1961 году Тихомировой присвоили звание мастера спорта СССР. В 1976 году она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Авторитетная, справедливая, уверенная в себе женщина в течение 25 лет (1958—1983) возглавляла Шахматную федерацию России. Трудно переписать всё то, что сделала Вера Николаевна для российских шахмат: организовала Всероссийскую шахматную школу гроссмейстеров, по её инициативе возникли знаменитые сочинские турниры памяти Чигорина, которые опять же благодаря её энергии были возобновлены после некоторого перерыва. Активно помогал ей первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС Сергей Фёдорович Медунов.

Вера Тихомирова открыла дорогу многим известным шахматистам. Десятилетнего Толика Карпова, будущего чемпиона мира, заметила на детском турнире, пригласила его на сборы, привлекла к работе с ним известных тренеров. А в 1978 году лично провела Анатолия Карпова в Багю на матч за шахматную корону с Виктором Корчным. Говорили, что Вера Николаевна могла хоть по пожарной лестнице забраться в окно кабинета самого недоступного чиновника и добиться желаемого этого года. Мужчины: Владимир Крамник, Сергей Карякин, Ян Непомнящий, Дмитрий Яковенко и Никита Витюгов. Женщины: Александры Костенко, Валентина Гурина, Александра Горячкина, Наталья Погонина и Ольга Гира.

Объявлены составы российских сборных на Всемирную шахматную олимпиаду, которая пройдёт в Батуми (Грузия) в сентябре—октябре этого года. Мужчины: Владимир Крамник, Сергей Карякин, Ян Непомнящий, Дмитрий Яковенко и Никита Витюгов. Женщины: Александры Костенко, Валентина Гурина, Александра Горячкина, Наталья Погонина и Ольга Гира.

## Кроссворд



По горизонтали: 7. Узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов. 8. Сходство предметов, явлений, понятий. 10. Областной центр России на реке Увель. 12. Мерило, образец для сравнения с чем-либо (перен.). 13. Род растений семейства орхидных, плоды используют как пряность. 14. Хищная птица семейства ястребиных. 16. Лицо, произносящее речь. 18. Войсковое соединение. 19. Яркая звезда в созвездии Орла. 21. Плана, закрывающая щель между стеной и полом. 23. Спортивные соревнования судов на воде. 24. Русская народная игра: метание острого стержня. 25. Столица государства в Западной Африке. 28. Инструмент для рубки металла, обработки камня. 30. Мелкие складки на ткани (на платье, юбке). 31. Растение, корень которого употребляется как слабительное и отхаркивающее средство; лакричник. 32. Плотная ткань для рабочей и спортивной одежды. 33. Полный набор, состав чего-нибудь.

По вертикали: 1. Основа железобетонных конструкций. 2. Русский живописец, передвижник (1844—1930), автор картины «Не ждали». 3. Бесклевая птица. 4. Герой культового кинофильма «Крёстный отец». 5. Автор повести «Зелёная кобылка» (1939). 6. Материал для покрытия полов. 9. Яркая синяя краска. 11. Украшения, врезанные вглубь в поверхность различных изделий. 15. Особенности, разнообразность, представляющая собой мало заметный переход от одного к другому (перен., по С. Георгиеву). 17. Низкий барьер вдоль авансены или эда. 20. Зубчатый или червячный механизм. 22. Раздел складки на брюках и юбках. 23. Многолетняя болотная трава. 30. Часть, слой мотка текстильных нитей (пряжи и пр.).

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 76

По зигзагу: 1. «Фараон». 2. Нокаут. 3. Тембр. 4. Реверс. 5. Смерч. 6. Черпак. 7. Карниз. 8. Запад. 9. Дюйм. 10. Марабу. 11. Урман. 12. Напалм. 13. Могила. 14. Аняньев. 15. Вилкок. 16. Кижки. 17. «Юнцы». 18. Чибис. 19. Синоп. 20. Пляш. 21. Шуп. 22. «Юнцы». 23. Экология. 24. Командор. 24. «Любавины». 25. Амуниция. 26. Глазунов. 27. Карабиха. 28. Оратория. 29. Баглахан.

# «Красная Линия» представляет



Уважаемые телезрители!  
Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

## Телевизионная программа на неделю

### Понедельник, 30 июля

- 5.00 Художественный фильм «Родня» 12+
- 6.50 Документальный фильм «Подвиг военный — подвиг спортивный. А. Ванин» 12+
- 7.15 Художественный фильм «Чемпион мира» 12+
- 8.30 Художественный фильм «Победитель» 12+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.00 Специальный репортаж «Центр притяжения» 12+
- 11.30 Художественный фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.» 12+
- 13.00 Художественный фильм «Родня» 12+
- 14.50 Документальный фильм «Подвиг военный — подвиг спортивный. А. Ванин» 12+
- 15.15 Художественный фильм «Чемпион мира» 12+
- 16.30 Художественный фильм «Победитель» 12+
- 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 19.00 Художественный фильм «Ищите женщину» 1—2-я серии 12+
- 20.30 Художественный фильм «Пятьдесят на пятьдесят» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 «Стоит задуматься» 12+
- 22.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.40 «Телескоп» 12+
- 0.10 Художественный фильм «Актриса» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Ищите женщину» 1—2-я серии 12+

### Вторник, 31 июля

- 3.20 Художественный фильм «Пятьдесят на пятьдесят» 12+
- 6.00 «Стоит задуматься» 12+
- 6.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.30 «Телескоп» 12+
- 8.00 Художественный фильм «Актриса» 12+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 «Стоит задуматься» 12+
- 10.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.30 Художественный фильм «Ищите женщину» 1—2-я серии 12+
- 14.00 Художественный фильм «Пятьдесят на пятьдесят» 12+
- 15.30 «Телескоп» 12+
- 16.00 Художественный фильм «Актриса» 12+
- 17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.30 Художественный фильм «Угрюм-река» 1—3-я серии 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.15 Документальный фильм «Карл Маркс 200» 12+
- 22.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.40 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 0.10 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Угрюм-река» 1—3-я серии 12+

### Среда, 1 августа

- 4.10 Художественный фильм «Угрюм-река» 1—3-я серии 12+
- 6.20 Документальный фильм «Карл Маркс 200» 12+
- 6.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.45 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 8.10 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+

- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Документальный фильм «Карл Маркс 200» 12+
- 10.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Угрюм-река» 1—3-я серии 12+
- 15.10 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 15.30 Художественный фильм «Музыкальная история» 12+
- 17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.00 Художественный фильм «Угрюм-река» 2—4-я серии 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Специальный репортаж «Берет василькового цвета» 12+
- 22.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.40 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 0.00 Художественный фильм «Свинарка и пастух» 12+

- 11.45 Художественный фильм «Угрюм-река» 2—4-я серии 12+
- 15.05 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 15.25 Художественный фильм «Свинарка и пастух» 12+
- 17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.10 Художественный фильм «Ответный ход» 12+
- 20.10 Художественный фильм «Случай в квадрате 36-80» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 Специальный репортаж «Вместе, на доверии» 12+
- 22.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.45 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 0.15 Художественный фильм «Морской батальон» 12+
- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Ответный ход» 12+

- 16.00 Художественный фильм «Морской батальон» 12+
- 17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.20 Художественный фильм «Поздняя встреча» 12+
- 20.10 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова» 12+
- 22.00 Информационная программа «Темы дня»
- 22.20 «Телескоп» 12+
- 22.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 23.50 «Стоит задуматься» 12+
- 0.15 Художественный фильм «Любимая девушка» 12+
- 2.00 Художественный фильм «Поздняя встреча» 12+

### Суббота, 4 августа

- 4.15 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова» 12+
- 6.10 «Телескоп» 12+
- 6.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.30 «Стоит задуматься» 12+
- 8.00 Художественный фильм «Любимая девушка» 12+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 «Телескоп» 12+
- 10.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Поздняя встреча» 12+
- 13.20 Художественный фильм «Женитьба Бальзаминова» 12+
- 15.50 «Стоит задуматься» 12+
- 16.15 Художественный фильм «Любимая девушка» 12+
- 17.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 18.50 Художественный фильм «Командир счастливой «Шуки» 12+
- 20.30 Художественный фильм «Прощай, шпана замоскворецкая...» 12+
- 21.40 Художественный фильм «Каждый вечер в одиннадцать» 12+
- 23.10 Специальный репортаж «Берет василькового цвета» 12+
- 23.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 0.30 Художественный фильм «Пакет» 12+
- 2.00 Художественный фильм «Командир счастливой «Шуки» 12+

### Воскресенье, 5 августа

- 3.40 Художественный фильм «Прощай, шпана замоскворецкая...» 12+
- 5.10 Художественный фильм «Каждый вечер в одиннадцать» 12+
- 6.40 Специальный репортаж «Берет василькового цвета» 12+
- 7.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 8.10 Художественный фильм «Пакет» 12+
- 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.00 Специальный репортаж «Вместе, на доверии» 12+
- 11.30 Художественный фильм «Капитанская дочка» 12+
- 13.10 Художественный фильм «За мной, каналы!» 12+
- 15.00 Художественный фильм «С вечера до полудня» 1—2-я серии 12+
- 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 19.00 Документальный фильм «Карл Маркс 200» 12+
- 19.30 Художественный фильм «Угрюм-река» 1—4-я серии 12+
- 2.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 3.00 Специальный репортаж «Вместе, на доверии» 12+
- 3.30 Художественный фильм «Капитанская дочка» 12+

## Сергей Лемешев и его «Музыкальная история»

Шофёр такси Пётр Говорков очень любит петь. А пассажирам нравится его слушать: у Пети редкий по красоте голос и стопроцентно музыкальный слух. Счастливым случай приводит его в оперную студию, где ему поручают роль Ленского в «Евгении Онегине», однако премьера оборачивается провалом.



● Кадры из фильма «Музыкальная история».

Комедия «Музыкальная история» вышла на экраны в 1940 году и сразу стала популярной. Главную роль в фильме исполнил выдающийся оперный певец Сергей Лемешев. Выходящий из бедной крестьянской семьи, он учился пению по грампластинкам, а поступив в Твери на курсы комсостава Красной Армии, получил от командования направление в консерваторию. Долгие годы Сергей Яковлевич выступал на сцене Большого театра в своей любимой роли — партии Ленского. Тенор исполнил её более 500 раз. А «Музыкальная история» стала единственным фильмом, в котором Лемешев снялся, и, несмотря на успех картины, от всех остальных предложений певец отказывался, храня верность оперной сцене.

### Пятница, 3 августа

- 2.00 Информационная программа «Темы дня»
- 2.15 Художественный фильм «Угрюм-река» 2—4-я серии 12+
- 4.15 Художественный фильм «Угрюм-река» 2—4-я серии 12+
- 6.10 Специальный репортаж «Берет василькового цвета» 12+
- 6.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.30 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 8.00 Художественный фильм «Свинарка и пастух» 12+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.20 Специальный репортаж «Вместе, на доверии» 12+
- 10.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 11.40 Художественный фильм «Ответный ход» 12+
- 13.10 Художественный фильм «Случай в квадрате 36-80» 12+
- 10.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

### Четверг, 2 августа

- 4.15 Художественный фильм «Угрюм-река» 2—4-я серии 12+
- 6.10 Специальный репортаж «Берет василькового цвета» 12+
- 6.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
- 7.30 Рубрика «ПолитПрос» 12+
- 8.00 Художественный фильм «Свинарка и пастух» 12+
- 10.00 Информационная программа «Темы дня»
- 10.15 Специальный репортаж «Берет василькового цвета» 12+
- 10.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+

## Никто не даст нам избавленья...

Товарищество собственников недвижимости в городе Владимире пока мало. Однако есть районы, где они образованы буквально в каждом многоквартирном доме. Например, в микрорайоне Коммунар, где уже само название как бы подталкивает людей к объединению. Здесь побывала съёмочная группа телеканала «Красная Линия».



● Председатель владимирского ТСЖ «Песочная, 19» Сюзанна Валерьевна Овезин знает домовое хозяйство во всех деталях.

ТОВАРИЩЕСТВО «Центральная, 19Ж» собственники квартир решили образовать после того, как от них сбегала управляющая компания «Новый город». В течение двух с половиной лет она занималась домом, но работала по минимуму, а под конец, когда подвал затопило содержимым канализационной трубы, вовсе отказалась от исполнения своих обязанностей. Сбегала. А когда жильцы начали разбираться с домовыми финансами, то обнаружили у людей в доме недостачу в восемь миллионов рублей.

Времени у людей было мало. Надо было срочно решать, что делать: искать новую управляющую компанию или создавать товарищество и брать управление домом в собственные руки. Выбрали второе. После ряда митингов зарегистрировались и приступили к работе. С самого начала у людей была уверенность: всё получится. Как получили это и у жильцов соседних домов, которые сделали ставку на коллективизм, взаимопомощь и совместные решения при управлении своими домами. Во владимирском микрорайоне Коммунар таких домов много, есть с кого брать пример.

Кстати, во Владимире уже по внешнему виду многоквартирков понимаешь, кто ими занимается. Причём сравнение не в пользу управляющих компаний, которые ведают большинством домов в городе. Почему же товарищество собственников жилья во Владимире пока всё-таки мало? С этим вопросом журналисты телеканала «Красная Линия» обратились к председателю владимирского ТСЖ «Монолит» Елене Александровне Малышевой.

— Прежде всего трудно найти человека, который стал бы мотором всего дела, — отвечает Елена Александровна. — У каждого есть свои дела, семьи, работа. А если становишься председателем ТСЖ, ни на что другое времени не остаётся. И надо быть очень энергичным человеком, во всё вникать, во всём разбираться.

ни на две недели, — говорит она. — Дом — это живой организм. Его нельзя на время отключить. Рабочий день председателей товариществ собственников жилья во владимирском микрорайоне Коммунар начинается с осмотра двора и подвалов. Состояние труб, текущие краны, давление в системе отопления — каждая деталь домовой жизни требует постоянного внимания. Отдельный вопрос — счётчики воды и тепла. Надо ежемесячно сверять общедомовые показания с теми, которые предоставляют жильцы. Потеря и несоответствие желательно избежать.

Зимой Сюзанна Валерьевна контролирует и работу отопительной системы — насосы, циркуляцию, давление, температуру. На специальных курсах этому не обучалась. Как сама объясняет, всему научилась на собственном опыте.

Если контроль за внутридомовыми инженерными системами ведётся днём, то устранение неполадок приходится планировать на ночные часы. Если какой-то подъезд вдруг останется без воды в течение дня, то председатели ждут очень неприятные объяснения с недобрыми жильцами. Да и чисто по-человечески создавать неприятности соседям не хочется.

Во дворе дома детская площадка. Утром здесь гуляют с детьми молодые мамы и бабушки. Рассказывает молодая мама Анастасия:



● Молодая мама Анастасия работой ТСЖ довольна.

— У нас в доме жизнь делится на два периода: до создания ТСЖ и после. Товарищество поработало на славу: смонтировали козырьки над подъездами, во дворе сделали снегоудержатели, оборудовали мусорную площадку, установили забор.

Молодая мама по имени Мария говорит и о других полезных делах, которые организовало ТСЖ: огородили детскую площадку, на Новый год приобрели красивую пятиметровую ёлку и устроили детям чудесный праздник с подарками.

Законно, деревьями и другой растительностью во дворе занимается профессиональный садовник. А дворников здесь сразу двое. Супруги. Между прочим, преподают в одном из владимирских вузов. Летом рано утром подметают двор. Зимой чистят снег

своими руками. Законно, деревьями и другой растительностью во дворе занимается профессиональный садовник. А дворников здесь сразу двое. Супруги. Между прочим, преподают в одном из владимирских вузов. Летом рано утром подметают двор. Зимой чистят снег своими руками.

Специальный репортаж «Никто не даст нам избавленья...» смотрите на сайте телеканала «Красная Линия» по адресу <http://www.rline.tv>.

### Полосу подготавил Юрий Мелитонов.

## Специальный репортаж

### «Берет василькового цвета»

Любого мальчишку тянет к оружию. Со временем игрушечные пистолетики юности меняют на настоящее, боевое оружие. Сейчас создано много разного рода военно-патриотических союзов для подрастающего поколения, но очень часто перекос идёт в сторону военного обучения. И воспитываются такие бездушные Рэмбо, которым всё равно куда и в кого стрелять... Как правильно построить работу по настоящему воспитанию патриотической молодёжи, какие уроки из советского времени просто необходимо доносить до преподавателей и инструкторов — об этом специальный репортаж «Берет василькового цвета».

Смотрите этот репортаж на телеканале «Красная Линия» в среду, 1 августа, в 22.20.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.15 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «ОШИБКА РЕЗИДЕНТА» 12+
11.05, 11.50 «ИНСПЕКТОР ЛИНЛИ» 16+

НТВ

4.50 «ПОДОЗРЕВАЮТ ВСЕ» 16+
5.20, 6.05 «Суд присяжных» 16+
10.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня

РОССИЯ К

6.30, 17.35 «Пленницы судьбы». Аполлинария Сулова
7.05, 18.00 «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ»
7.50 «Пешком...». Мышкин затейливый

ЗВЕЗДА

6.15 «Последний день». Вольф Мессинг 12+
6.55 «Последний день». Георгий Жжёнов 12+

ВТОРНИК, 31 ИЮЛЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.15 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЁТ» 12+
10.35 «Людмила Гурченко. Блеск и отчаяние» 12+

НТВ

4.50 «ПОДОЗРЕВАЮТ ВСЕ» 16+
5.20, 6.05 «Суд присяжных» 16+
10.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня

РОССИЯ К

6.30, 17.35 «Пленницы судьбы». Надежда Плевачика
7.05, 18.00 «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ»
7.50 «Пешком...». Крым серебряный

ЗВЕЗДА

6.10 «Легенды кино». Владимир Басов 6+
6.35 «Легенды кино». Георгий Данелия 6+

СРЕДА, 1 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.15 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «ДОКТОР И...» 16+
8.35 «ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС»

НТВ

4.50 «ПОДОЗРЕВАЮТ ВСЕ» 16+
5.20, 6.05 «Суд присяжных» 16+
10.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня

РОССИЯ К

6.30, 17.35 «Пленницы судьбы». Мария Павлова
7.05, 18.00 «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ»
7.50 «Пешком...». Феодосия Айвазовского

ЗВЕЗДА

5.45 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Дмитрий Разумовский 12+

ЧЕТВЕРГ, 2 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.15 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «КОМАНДИР КОРАБЛЯ»
10.20 «Жанна Прохоренко. Баллада о любви» 12+

НТВ

4.50 «ПОДОЗРЕВАЮТ ВСЕ» 16+
5.20, 6.05 «Суд присяжных» 16+
10.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня

РОССИЯ К

6.30, 17.35 «Пленницы судьбы». Мария Павлова
7.05, 18.00 «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ»
7.50 «Пешком...». Феодосия Айвазовского

ЗВЕЗДА

5.45 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Дмитрий Разумовский 12+

ПЯТНИЦА, 3 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.15 «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.15 «Утро России»
9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.00 «ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ «АРТИСТА» 12+

НТВ

4.50 «ПОДОЗРЕВАЮТ ВСЕ» 16+
5.20, 6.05 «Суд присяжных» 16+
10.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня

РОССИЯ К

6.30, 17.20 «Пленницы судьбы». Авдотья Панаева
7.05, 17.45 «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ»
7.50 «Пешком...». Боровск старообрядческий

ЗВЕЗДА

5.20, 9.15, 10.05, 12.35, 13.15, 14.05 «РАДОСТИ ЗЕМНЫЕ» 12+

СУББОТА, 4 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 «Ералаш»
6.40 «Смешарики. Новые приключения»

РОССИЯ 1

5.15 «СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» 12+

ТВЦ

5.45 «Марш-бросок» 12+
6.15 «ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС»

НТВ

4.55 «Памяти А. Солженицына «...Может быть, моя цель непостижима...» 0+

РОССИЯ К

8.30 «Библейский сюжет»
7.05 «СОН В НАЧАЛЕ ТУМАНА»
8.30 Мультфильмы

ЗВЕЗДА

5.20 «Города-герои. Минск» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 АВГУСТА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Сергей Ковалев — Элейдер Алварес. По окончании — новости 12+

РОССИЯ 1

4.55 «СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» 12+

ТВЦ

5.50 «ОТЕЦ БРАУН» 16+

НТВ

4.55 «Памяти А. Солженицына «...Может быть, моя цель непостижима...» 0+

РОССИЯ К

6.30 «ТЕАТР»
8.55, 2.40 Мультфильмы
9.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным»

ЗВЕЗДА

6.20 «ПОДИНОК В ТАЙГЕ» 12+

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМКО, Т.Н. СМЕРНОВА.
Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г.



Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».
Телефакс: 8-499-257-11-08.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «ПК «Экстра М», 143405, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, автодорога «Балтия», владение 1, дом 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Краснодаре, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.

Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 26.07.2018. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 18.00. Фактически: в 18.00.